

МИНОБРНАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»
(МАРХИ)

Кафедра «История архитектуры и градостроительства»

С.В.Клименко, Ю.Г.Клименко

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по выполнению курсовой работы
«Архитектурный анализ»
по дисциплине «История русской архитектуры»

для студентов
направления подготовки: 070301 Архитектура, 070303 Дизайн архитектурной среды
уровень подготовки: бакалавр

Москва 2015

УДК 72.03(075.8)

ББК 85.11г.я73

Клименко С.В., Клименко Ю.Г.

Методические указания по выполнению курсовой работы «Архитектурный анализ» по дисциплине «История русской архитектуры»/ С.В.Клименко, Ю.Г.Клименко. – М.: МАРХИ, 2015. – 10 с.

Рецензент – проф., кандидат архитектуры Н.О.Душкина

Рецензент – проф., кандидат архитектуры Т.Е.Каменева

Методические указания предназначены для организации работы по выполнению курсовой работы «Архитектурный анализ» по дисциплине «История русской архитектуры» для студентов по направлению подготовки 270100 Архитектура. Бакалавр; 270300 Дизайн архитектурной среды.

Методические указания включают содержание курсовой работы, требования к ее оформлению, этапы и сроки выполнения, а также рекомендуемые темы курсовых работ.

Методические указания утверждены заседанием кафедры «История архитектуры и градостроительства», протокол № 7, от «24» марта 2015 г.

Методические указания рекомендованы решением Научно-методического совета МАРХИ, протокол № 09-45/15, от «20» мая 2015 г.

© Клименко С.В., Клименко Ю.Г., 2015

© МАРХИ, 2015

СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Содержание курсовой работы должно соответствовать утвержденной на кафедре теме. Изменение темы допускается в исключительных случаях после согласования с преподавателями и только при наличии достаточных материалов, необходимых для работы по самостоятельно предложенной студентом теме.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ

Курсовая работа является по характеру графической и выполняется в ручной графике с привлечением фотоматериалов, зарисовок, схем и т.д., при этом возможно частичное использование компьютерной техники, преимущественно для обработки собранных материалов по теме.

В законченной работе должна преобладать ручная графика. Выполнение курсовой работы целиком в компьютерной графике возможно только в случае создания трехмерных цифровых моделей.

В отдельных случаях (только по согласованию с педагогами) допускается макетирование из бумаги и картона, при этом создание макета должно в себе нести конкретную научную цель (например, макет несохранившегося здания или сооружения с элементами реконструкции; макет-реконструкция существующего памятника, утратившего свой первоначальный облик; сравнение двух (или нескольких) сооружений в макете с выявлением их конструктивных особенностей и т.д.).

Графические работы, как правило, выполняются на формате А1: 60х80 (55х75 см). Не принимаются работы, выполненные на подрамниках 100х100 см или на гофрированном картоне. При выполнении компьютерного моделирования (построение аксонометрий, перспектив и т.д.) допускается сдавать работы на цифровых носителях с контрольной распечаткой изображений (альбом формата А3).

Законченная работа должна содержать: название темы; перечень источников графических материалов, использованных в работе; отдельно лист с библиографией (не на подрамнике, правила ее оформления даны ниже); все чертежи должны быть снабжены линейными масштабами. Необходимы краткие выводы, отражающие суть проведенного анализа, но не следует помещать на графические листы значительные фрагменты текстов.

ЭТАПЫ И СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ

Работа выполняется в течение всего учебного года в три этапа:

А) ВЫБОР ТЕМЫ И СОСТАВЛЕНИЕ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ ПО ТЕМЕ:

Выбрать и утвердить на кафедре одну из предложенных тем (список см. ниже) после предварительного знакомства с литературой (необходимо иметь представление, достаточно ли литература по выбранной теме, имеются ли необходимые чертежи и изображения памятников и т.д.). Выбрать метод архитектурного анализа, варианты которого приведены в методическом пособии: *Герасимов Ю.Н.* Методика архитектурного анализа. М., 1977 (имеется в библиотеке института). Подобрать необходимые материалы: сделать копии чертежей и фотографий, снять кальки, выполнить зарисовки и т.д. Составить список литературы.

ТРЕБОВАНИЯ К СОСТАВЛЕНИЮ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ ПО ТЕМЕ

При составлении списка литературы следует соблюдать правила библиографического описания книг и статей в журналах, сборниках и т.д.

Пример выходных данных книги:

***Кириков Б.М.* Архитектура петербургского модерна: Особняки и доходные дома. СПб., 2003.**

Если публикация находится в каком-либо периодическом издании или сборнике, то необходимо сначала указать имя автора, название статьи, а затем наименование издания, его выходные данные, номера страниц, на которых помещена статья, например:

***Огнев Б.А.* Вариант реконструкции Спасского собора Андроникова монастыря // Памятники культуры: Исследование и реставрация. М., 1959. С.72 – 82.**

При составлении списка литературы по темам, которые хронологически охватывают XVIII - начало XX века, можно обращаться к следующему изданию: *Клименко Ю.Г., Клименко С.В.* История русской архитектуры Нового времени. Учебно-методическое пособие к лекционному курсу. М., 2014 (имеется в библиотеке МАРХИ). К каждой лекции здесь приведен список литературы, учитывающий новейшие публикации.

Аттестация по результатам выбора темы и представленному списку литературы по выбранной теме (до 9 октября).

Б) СБОР МАТЕРИАЛОВ, ПРОВЕДЕНИЕ АНАЛИЗА И ВЫПОЛНЕНИЕ ЭСКИЗА КУРСОВОЙ РАБОТЫ:

Опираясь на подобранный материал, представить эскиз курсовой работы (формат А4- А3), выполнить необходимые построения, отражающие суть анализа по избранной теме.

Контрольный просмотр материалов и эскиза графической работы до 20 декабря. По его результатам студенты допускаются к зачету в осеннем семестре.

В) ГРАФИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ РАБОТЫ:

Выполняется в 6-м (весеннем семестре). Сдача курсовой работы и аттестация (с оценкой) до 20 апреля, по результатам которых студенты допускаются к экзамену в весеннем семестре. После указанной даты работы считаются сданными не в срок и не оцениваются (ставится только "ЗАЧЕТ").

В течение всего учебного года на кафедре проводятся консультации по избранной теме (согласно расписанию, вывешенному на доске объявлений кафедры).

ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Византийские и древнерусские конструкции и строительные приемы.
2. Сравнение Софийского собора в Киеве с византийскими храмами.
3. Софийский собор в Киеве. Сравнение вариантов реконструкций.
4. Старейшие постройки Киева. Типология, архитектурные и конструктивные особенности.
5. Анализ Софийского собора в Новгороде.
6. Постройки Киева конца XI – начала XII вв. Построение типологического ряда.
7. Оборонительные сооружения Древней Руси X – XIII вв.
8. Анализ Софийского собора в Полоцке.
9. Анализ Спасо-Преображенской церкви Евфросиньева монастыря в Полоцке.
10. Шестистолпные храмы XI – XII вв. Построение типологического ряда.
11. Башнеобразные храмы XII – начала XIII вв. Сопоставление композиционных и конструктивных особенностей.
12. Варианты графической реконструкции церкви Михаила Архангела (Свирской) в Смоленске.
13. Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском. Сравнение с ранними храмами Владимиро-Суздальского княжества.
14. Успенский собор во Владимире. Сравнение храма 1158-1160 гг. с храмом 1185-1189 гг.
15. Сравнение Боголюбовского замка с гражданскими постройками Византии и Западной Европы.
16. Церковь Покрова на Нерли. Сравнение вариантов графической реконструкции.
17. Анализ Дмитриевского собора во Владимире.
18. Сравнение церкви Покрова на Нерли и Дмитриевского собора во Владимире.
19. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Сравнение вариантов графической реконструкции.
20. Храмы Владимиро-Суздальской школы зодчества. Принципы скульптурной обработки.
21. Памятники Владимиро-Суздальской архитектуры XII – XIII вв. Построение типологического ряда.
22. Рождественский собор в Суздале и Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Сопоставление.
23. Церкви Николая на Липне и Рождества на Перыни в Новгороде. Сравнение.
24. Новгородские церкви середины-второй половины XV в. Типологические и стилистические особенности.
25. Церкви Федора Стратилата на Ручье и Спаса-Преображения на Ильине улице в Новгороде. Сравнение.
26. Собор Мирожского монастыря в Пскове и новгородская архитектура XII в.
27. Псковские храмы. Построение типологического ряда.
28. Церкви Николая Каменноградского в Пскове и Успения в Гдове. Сравнение объемно-пространственных композиций и конструктивных схем.

29. Бесстолпные храмы Пскова и Москвы XIV – XVI вв. Сравнение объемно-пространственных композиций и конструктивных приемов.
30. Храмы Московского княжества XIV – XV вв. Построение типологического ряда.
31. Пятницкая церковь в Чернигове и Спасский собор Андроникова монастыря в Москве. Сравнение композиции и конструктивной схемы завершения.
32. Каменные крепости XIV – XV вв.
33. Анализ одной из башен Московского Кремля и сравнение с существующим обликом.
34. Ренессансные черты в архитектуре Успенского собора Московского Кремля.
35. Анализ архитектуры Архангельского собора Московского Кремля в начале XVI в.
36. Постройки Алевиза Нового в Венеции и Москве.
37. Сравнение Архангельского собора в Московском Кремле, Скуола ди сан Марко и церкви Санта Мария деи Мираколив Венеции.
38. Благовещенский собор Московского Кремля. Этапы развития.
39. Сравнительный анализ церкви Ризположения, Благовещенского собора в Московском Кремле и Духовской церкви в Троице-Сергиевой лавре.
40. Грановитая палата в Московском Кремле и одностолпные трапезные палаты XV – XVI в.
41. Архитектура Грановитой палаты Московского Кремля на конец XV в.
42. Ренессансные черты в архитектуре церкви Вознесения в Коломенском.
43. Архитектурный анализ первоначального облика собора Покрова на Рву на Красной площади в Москве.
44. Типология шатровых храмов XVI – XVII вв. Выявление композиционной и конструктивной роли шатра.
45. Сравнение пятиглавых храмов XVI в. с Успенским собором Московского Кремля.
46. Композиционная роль колоколен и звонниц в архитектуре ярославских храмов.
47. Особенности ярославской школы зодчества XVII в.
48. Анализ первоначального облика Воскресенского собора Новоиерусалимского монастыря в Истре.
49. Типология жилых домов XVII в. в Пскове.
50. Типология жилых домов XVII в. в Гороховце, Курске, Калуге и др. городах.
51. Композиционная роль ордера в храмах конца XVII в.
52. Западноевропейские источники архитектуры церкви Знамения в Дубровицах.
53. Строгановские постройки. Сравнительный анализ.
54. Жилые палаты XVII в. в Москве.
55. Крепости XVI – XVII вв.
56. Московские храмы с крещатым сводом. Анализ конструкций и путей их развития.
57. Сравнение старого собора Донского монастыря и церкви Покрова в Рубцове.
58. Оборонительные сооружения монастырей XVII в.
59. Московские церкви середины XVII в. Сравнение пятиглавых и шатровых вариантов храмов.
60. Усадьба Аверкия Кириллова в Москве. Сравнение фасадов середины XVII с главным фасадом начала XVIII в.
61. Типология храмов в ярославской архитектуре XVII в.
62. Анализ композиции храмов Верхней Волги XVII в.
63. Типы наличников в московской, ярославской и других школах зодчества XVII в.
64. Изразцы в русской архитектуре XVII в.
65. Сравнение московских и ярославских храмов середины XVII в.
66. Типы деревянных храмов XV – XVIII в.
67. Местные особенности русского деревянного зодчества XVI – XVIII в. на Северной Двине, Онеге, Мезени и др. местах.
68. Многоглавые деревянные храмы XVII – XVIII вв. Сопоставление композиций.

69. Типы деревянных колоколен. Анализ их конструктивных схем и композиционной роли в архитектуре храмов.
70. Типы деревянных хозяйственных построек Русского Севера.
71. Анализ изменений цветового решения фасадов Сухаревой башни в Москве.
72. Изразцы в московской гражданской архитектуре Петровского времени (Крутицкое подворье, Главная аптека, Сухарева башня и другие).
73. Типологический ряд гражданских московских построек рубежа XVII-XVIII веков.
74. Анализ объемно-пространственной композиции церкви Архангела Гавриила (Меншиковой башни) в Москве (на основании одного из вариантов реконструкции).
75. Сравнение вариантов графической реконструкции церкви Архангела Гавриила (Меншиковой башни) в Москве.
76. Композиционная роль ордера в постройках первой четверти XVIII в. в Москве.
77. Новые черты в церковных сооружениях Москвы Петровского времени.
78. Сравнение фасадов палат Аверкия Кириллова (центральный объем) и здания Суконного двора в Москве.
79. Графическая реконструкция комплекса Суконного двора в Москве.
80. Лефортовский дворец в Москве. Сравнение вариантов научной реконструкции центрального корпуса.
81. Сравнение центрального и «меншиковского» корпусов Лефортовского дворца в Москве.
82. Типология центрических храмов петровского времени.
83. Здание Арсенала в Московском Кремле. Анализ этапов строительства.
84. Здание Арсенала в Московском Кремле. Научная реконструкция первоначального облика.
85. Здание Главной аптеки в Москве. Научная реконструкция первоначального облика.
86. Система укреплений Петропавловской крепости в Петербурге в контексте европейской фортификации XVII – начала XVIII в.
87. Петропавловская крепость в Петербурге. Графическая реконструкция на середину XVIII века.
88. Крепости конца XVII – первой половины XVIII в. Композиционный анализ.
89. Собор Петропавловской крепости в Петербурге. Источники архитектурных форм.
90. Собор Петропавловской крепости в Петербурге. Графическая реконструкция замысла Д.Трезини.
91. Анализ композиции петербургских храмов 1720-1730-х годов.
92. Работы Ж.-Б.А.Леблон в Петербурге.
93. Жилая застройка Петербурга первой половины XVIII в.
94. Жилая застройка набережных в Петербурге Петровского времени.
95. Петербургский жилой дом середины XVIII в. Типологический анализ.
96. Здание Кунсткамеры в Петербурге. Этапы строительства.
97. Здание Кунсткамеры в Петербурге. Сравнение центральной башни с европейскими высотными сооружениями XVII – начала XVIII в.
98. Адмиралтейство в Петербурге по проекту И.К.Коробова. Сопоставление с западноевропейскими аналогами.
99. Сравнение Зимнего дворца в Петербурге по проекту Ф.Б.Растрелли с европейскими королевскими резиденциями.
100. Анализ развития пространственной структуры Зимнего дворца XVIII-XIX вв.
101. Императорский дворец в Петергофе. Анализ композиционного развития.
102. Анализ развития пространственной структуры Екатерининского дворца в Царском Селе в первой половине XVIII в.
103. Смольный монастырь в Петербурге. Сравнение существующего силуэта и силуэта с колокольней.
104. Сравнение колокольни Смольного монастыря с колокольнями XVII – первой половины XVIII в.

105. Анализ декоративного убранства в проектах и постройках Ф.Б.Растрелли.
106. Выявление особенностей московского барокко середины XVIII в.
107. Выявление стилистических особенностей произведений Д.В.Ухтомского.
108. Сравнение Красных ворот в Москве по проекту Д.В.Ухтомского с предшествующими воротами 1742 г.
109. Неосуществленный проект Воскресенских ворот Китай-города Д.В.Ухтомского. Графическая реконструкция ансамбля.
110. Неосуществленный ансамбль Госпитального и Инвалидного домов Д.В.Ухтомского. Графическая реконструкция.
111. Комплекс зданий Монетного двора в Москве. Графическая реконструкция.
112. Триумфальные сооружения эпохи барокко.
113. Триумфальные ворота в Москве середины XVIII века. Трехмерные (объемные реконструкции).
114. Триумфальные ворота в Петербурге середины XVIII века. Трехмерные (объемные реконструкции).
115. Театральные здания в архитектуре барокко.
116. Типология церковных сооружений в архитектуре Москвы 1730-1750-х годов.
117. Колокольня Троице-Сергиевой лавры под Москвой. Анализ проектов.
118. Пятиглавые храмы середины XVIII в. Анализ композиционной роли пятиглавия.
119. Исаакиевский собор. Сравнение сооружений XVIII - первой трети XIX в.
120. Анализ объемно-пространственной композиции городского усадебного дома в архитектуре русского классицизма.
121. Анализ объемно-пространственного решения загородной усадьбы в архитектуре русского классицизма.
122. Госпитальные и больничные здания в русском классицизме.
123. Театральные здания в русском классицизме.
124. Библиотеки и музеи в русском классицизме.
125. Здания учебных заведений в русском классицизме.
126. Комплексы военных зданий в архитектуре русского классицизма.
127. Типология иконостасов в храмах русского классицизма.
128. Храм-мавзолей в архитектурном развитии русского классицизма.
129. Английская тема в архитектуре русского классицизма.
130. Французская тема в архитектуре русского классицизма.
131. Городские жилые дома в творчестве Ж.Б.Валлен-Деламота.
132. Загородные усадьбы в творчестве И.Е.Старова.
133. Архитектурный анализ ансамбля Таврического дворца в Петербурге.
134. Резиденция Екатерины Великой в Пелле. Попытка научной реконструкции архитектурного замысла.
135. Архитектурный анализ Троицкого собора Александро-Невской лавры.
136. Интерьеры в творчестве Ч.Камерона.
137. Сравнение дворца Завадовского в Ляличах архитектора Д.Кваренги и Павловского дворца под Петербургом архитектора Ч.Камерона.
138. Императорский дворец в Павловске. Анализ архитектурного замысла Ч.Камерона.
139. Михайловский замок в Санкт-Петербурге. Архитектурный анализ проектных вариантов.
140. Творчество архитектора Луиджи Руска.
141. Жилая застройка Твери после пожара 1763 г. Сравнение проектов и осуществленных зданий.
142. Романтическая тема в архитектуре русского классицизма последней трети XVIII в.
143. Архитектура иконостасов в творчестве М.Ф.Казакова.

144. Конструктивные приемы в проектах и постройках М.Ф.Казакова.
145. Собственные дома архитекторов эпохи классицизма. Сравнительный анализ.
146. Творчество архитектора Е.С.Назарова.
147. Анализ проектных предложений М.Ф.Казакова в ходе создания архитектурного ансамбля Московского Сената.
148. Творческое наследие архитектора В.И.Баженова. Научная реконструкция первоначального облика построек или нереализованных проектов мастера. (самостоятельный выбор)
149. Здание Адмиралтейства в Петербурге. Развитие объемно-пространственной композиции в XVIII – начале XIX в.
150. Казанский проект в Петербурге по проекту А.Н.Воронихина. Анализ истоков объемно-пространственной композиции.
151. Здание Биржи в Петербурге. Сравнение вариантов Д. Кваренги и Т. де Томона: построение архитектурных картин.
152. Архитектура иконостасов в русском ампире.
153. Ансамбль Верхних торговых рядов на Красной площади по проекту О.Бове. Сравнение с реализованным вариантом.
154. Сравнение ансамбля Петровского театра в Москве по проектам О.Бове и А.Михайлова.
155. Петровский театр О.И.Бове и архитектура западноевропейских театральных зданий.
156. Особенности ампириной архитектуры Санкт-Петербурга и Москвы.
157. Романтическая тема в русской архитектуре 1800-х годов (творчество И.В.Еготова, В.А.Бакарева, И.Л.Мироновского).
158. Творчество Е.Д.Тюрина.
159. Принципы организации жилого пространства в жилых домах московского ампира.
160. Тема городской усадьбы в творчестве А.Г. Григорьева.
161. Усадьба Усачевых-Найденовых в Москве. Архитектурный анализ.
162. Сравнение Десятинной церкви по проекту В.П.Стасова и Храма Христа Спасителя К.А.Тона.
163. Проекты образцовых церквей К.А.Тона. Построение типологического ряда.
164. Проекты Храма Христа Спасителя архитекторов А.Л.Витберга и К.А.Тона. Источники форм.
165. Конкурсные проекты Храма Христа Спасителя в Москве. Сравнение.
166. Творчество архитектора М.П.Коринфского.
167. Барочные тенденции в творчестве А.И.Штакеншнейдера.
168. Собор Ивановского монастыря в Москве по проекту М.Д.Быковского. Архитектурный анализ.
169. Неоготические постройки 1820 – 1840-х годов и их источники.
170. Влияние металлических конструкций на формообразование в русской архитектуре второй половины XIX – начала XX в.
171. Принципы формообразования в псевдорусских сооружениях второй половины XIX в.
172. Рационалистическое направление в архитектуре модерна.
173. Пластические средства создания выразительности фасадов в архитектуре русского модерна.
174. Сопоставление сооружений интернационального направления модерна в России с европейскими постройками стиля.
175. Неорусский стиль в творчестве Ф.О.Шехтеля.
176. Общественные и промышленные постройки Ф.О.Шехтеля.
177. Принципы формообразования в проектах особняков архитектора Ф.О.Шехтеля.

178. Тема доходных домов в творчестве Л.Н.Кекушева.
179. Московские особняки Л.Н.Кекушева.
180. Интерьеры особняков в архитектуре модерна.
181. Основные направления в творчестве архитектора А.фон Гогена.
182. «Северный модерн» в архитектуре Петербурга конца XIX – начала XX в.
183. Особенности стиля модерн в творчестве архитекторов Н.В.Васильева и А.Ф.Бубыря.
184. Неоклассическое направление в творчестве В.А.Щуко и И.А.Фомина.
185. Неоклассические тенденции в творчестве Ф.И.Лидваля.
186. Творчество И.В.Жолтовского.
187. Дом Тарасова в Москве по проекту И.В.Жолтовского и палаццо Тьене в Виченце. Сравнительный анализ.
188. Неопалладианство в русской архитектуре начала XX в.
189. Неоклассическое направление в творчестве архитекторов В.Д.Адамовича и В.М.Маята.
190. Творчество Р.И.Клейна.
191. Музей изящных искусств Р.И.Клейна в Москве и его античные источники.
192. Неорусский стиль начала XX в.
193. Неорусский стиль в творчестве А.В.Щусева.