

МИНОБРНАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»
(МАРХИ)

Кафедра «Архитектура общественных зданий»

В.В. Ауров

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по выполнению курсового проекта
«ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР. ИНТЕРЬЕР»
(600 – 800 ЗРИТЕЛЬСКИХ МЕСТ)
«КОНЦЕРТНЫЙ ДОМ. ИНТЕРЬЕР»
(С ЗАЛАМИ НА 1500 и 500 МЕСТ)
по дисциплине «Архитектурное проектирование»

для студентов
направления Архитектура 270100
уровень подготовки: бакалавриат 07.03.01

Москва 2015

УДК 725.83 (075.8)
ББК 85.11 : 38.712 я73

Ауров В.В.

Методические указания по выполнению курсового проекта «Зрелищные здания» по дисциплине «Архитектура»/ В.В.Ауров – М.: МАРХИ, 2015. – 31с.

Рецензент – проф., доктор архитектуры Новиков В.А ____
Рецензент – проф. Ульянов В.И.

Методические указания раскрывают цели, задачи, содержание и состав курсового проекта «ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР. ИНТЕРЬЕР»(600 – 800 ЗРИТЕЛЬСКИХ МЕСТ) или «КОНЦЕРТНЫЙ ДОМ. ИНТЕРЬЕР» (С ЗАЛАМИ НА 1500 и 500 МЕСТ) и содержат алгоритм проектирования – раскрывают последовательность решения проектных задач по каждому из проектов.

Методические указания предназначены для организации работы по выполнению курсового проекта по дисциплине «Архитектурное проектирование» для студентов направления подготовки 270100 – Архитектура, уровень подготовки 07.03.01 - бакалавр.

Методические указания утверждены заседанием кафедры «Название кафедры», протокол № 9, от « 25 » апреля 2015 г.

Методические указания рекомендованы решением Научно-методического совета МАРХИ, протокол №09-14/15 от 20 мая 2015 года.

© Ауров В.В. 2015

© МАРХИ, 2015

СОДЕРЖАНИЕ:

ПРОГРАММА-ЗАДАНИЕ	3
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР на 600-800 зрительских мест с ИНТЕРЬЕРОМ зала.	5
• ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	5
• ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ И РЕШЕНИЯ ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА	5
• ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНОЕ РЕШЕНИЕ ЗДАНИЯ ТЕАТРА	6
• ФУНКЦИОНАЛЬНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ ПОМЕЩЕНИЙ ТЕАТРАЛЬНОГО ЗДАНИЯ	6
• ПРИМЕРНЫЙ СОСТАВ И ПЛОЩАДИ ПОМЕЩЕНИЙ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА НА 600 – 800 МЕСТ.	16
КОНЦЕРТНЫЙ ДОМ с залами на 1500 и 500 мест с ИНТЕРЬЕРОМ основного зала и фойе	17
• ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.	17
• СОСТАВ И ПЛОЩАДИ ПОМЕЩЕНИЙ	18
• ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫМ, АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНЫМ И КОНСТРУКТИВНЫМ РЕШЕНИЯМ, САНТЕХНИЧЕСКОМУ УСТРОЙСТВУ И ЭКОНОМИКЕ	20
•	
Задание на курсовой проект V курса по теме: "ИНТЕРЬЕР ТЕАТРА, КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА"	21
ТЕМЫ РЕФЕРАТИВНЫХ ДОКЛАДОВ	23
ИНОСТРАННАЯ ПЕРИОДИКА	24

ПРОГРАММА-ЗАДАНИЕ на курсовой проект V курса МАрхИ**по одной из тем:****«ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР на 600-800 зрительских мест****с Интерьером зала»,****«КОНЦЕРТНЫЙ ДОМ с залами на 1500 и 500 мест****с Интерьером основного зала».**

Цель - Теоретическая и практическая подготовка студентов с методикой проектирования крупного общественного сооружения в центральной части города.

Задачи:

- Знакомство и изучение литературных материалов и специальной литературы по театрально-зрелищной тематике;
- Изучение функционально-технологических особенностей построения театральных зданий на натуральных объектах города;
- Выбор площадки проектирования и объемно-планировочное моделирование объекта в сложившейся градостроительной ситуации города;
- Функционально-технологическое моделирование зрелищного сооружения по технологической программе;
- Нахождение архитектурно-художественного образа объекта в соответствии его назначению и месторасположению;
- Адекватный архитектурному замыслу выбор конструктивного решения;
- Акустика и видимость зрительных залов. Методика расчета и построений.

Кондиционирование и вентиляция зрительных залов.

- Проекционно-графическое представление объектов культурно-зрелищного назначения.
- Защита проекта.

Сроки проектирования и форма представления.

Тема "Драматический театр", "Оперная студия" или "Концертный зал" выполняется в течение всего семестра. Параллельно с основным заданием выполняется фрагментно "ИНТЕРЬЕР" зрительного зала с кулуарами фойе, который защищается и оценивается совместно с основным проектом.

Процедура выполнения.

Одновременно с выдачей программы-задания представляются на выбор от 3 до 5 возможных градостроительных площадок центральной части города. В первые дни занятий читаются лекции по архитектурным и конструктивным особенностям проектирования театрально-зрелищных сооружений. Проводятся экскурсии с ознакомлением в натуре с театром и концертным залом, обсуждение реферативных докладов студентов, клаузура и первый разбор вариантного проектирования.

На первом этапе выполнения темы студентам предлагается на выбор одна из научного круга тем по театрально-зрелищным сооружениям. Это небольшой

2

реферативный доклад, основные положения которого на схемах графического планшета каждый студент докладывает и защищает перед группой.

На стадии «**Эскиз-Идея**» выполняется рабочий макет по выбору и обоснованию объемно-планировочного замысла в данной градостроительной ситуации города. Данный этап просматривается и оценивается ведущими педагогами группы при обходе заведующего кафедрой.

По выполнению стадии «**Эскиза с Оценкой**» параллельно проводятся консультации специалистами смежных профессий: архитектурно-строительной физики, конструкциям, вентиляции и кондиционированию. Защита рабочего макета и эскиза проекта, который представляется на 1 планшете 0,5 x 1,4 м, с полностью вычерченными проекциями в 2-а раза уменьшенным к основному проекту или в масштабе основного проекта на 2-х планшетах (пенокартон или гофрокартон) 1 x 2.8 м в карандаше, проводится перед комиссиями кафедры. Выставляется **ОЦЕНКА** по 10-ти бальной системе.

После эскиза учитываются замечания комиссии и идет проектирование в масштабе основного задания. Интерьер выполняется в общей композиции проекта в форме фрагментного (в масштабе 1 : 50) продольного или поперечного (в сторону зрительских мест) разреза зрительного зала с перспективой его и прилегающими к нему кулуарами фойе.

Защита проектов здания и интерьера проводится перед комиссией комплексного проектирования. Студент коротко объясняет замысел, содержание комплексного проекта. Отвечает на вопросы комиссии. После чего выносится оценка по 10-ти бальной системе за проект и смежные разделы.

После защиты в аудиториях организуется общая **ВЫСТАВКА** проектов курса.

Рекомендуемая литература:

1. СНИП П-Л. 20-96. Театры. Нормы проектирования.
2. АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ. Учебник для ВУЗов (под общ. Редакцией И.Е. Рожина, А.И. Урбаха) 2-е изд., перераб. и доп. - М: Стройиздат, 1984 г.
3. ГОРОДСКИЕ МНОГОЦЕЛЕВЫЕ ЗАЛЫ. Гнедовский Ю.П., Рябышева И.Д., Обзор ЦНТИ., -М., 1977.
4. АРХИТЕКТУРА СОВЕТСКОГО ТЕАТРА. Кол. авторов под общ. ред. Ю.П. Гнедовского, Ю.Д. Хрипунова., - М., Стройиздат, 1986 г.
5. СОВРЕМЕННОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗДАНИЕ. Пособие по проектированию Под ред. В.М. Виноградова, В.Д. Красильникова Л.Д. Чумакова, -М., Стройиздат, 1986 г.
6. ИНТЕРЬЕР ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ. Е.Б. Новикова., -М., Стройиздат, 1991 г.
7. ЗАМЕТКИ АРХИТЕКТОРА. В. Красильников. –М., Изд. «Жираф», 2002 г.
8. 10 ЗАЛОВ В МОЕЙ ЖИЗНИ. ОПЫТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И СТРОИТЕЛЬСТВА. В. Красильников. – М., Изд. «Жираф», 2004.
9. GA Contemporary Architecture, 04 THEATER, Edited and Photographed Yukio Futagawa
10. ПЕРИОДИЧЕСКИЕ издания последних 10 лет (список прилагается в задании).

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР на 600-800 зрительских мест с ИНТЕРЬЕРОМ зала.

1 . ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Театры, как правило, являются одним из объектов, которые формируют общественные центры городов и должны проектироваться как элементы ансамбля этих центров с учетом конкретной градостроительной ситуации.

Театры должны иметь выразительное архитектурно-художественное решение внешнего облика и отвечать современным функционально-технологическим, конструктивным и инженерным требованиям.

2. ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ И РЕШЕНИЯ ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА

В общем организме города жанр и вместимость театрального здания определяются как расчетом городской сети зрелищных предприятий, так и конкретными условиями строительной площадки. Расчетные нормы 5-8 зрительских мест на 1000 жителей. Говорить о размерах отводимого под строительство театра участка, наверное, не целесообразно, так как в одних случаях театр располагается «свободно», в других – пристраивается или встраивается в существующую городскую застройку.

Здание театра часто организует в городе одну из площадей (Театральная площадь и площадь Театра Армии в Москве, площади Мариинского и Александринского театров в Санкт-Петербурге и т.д.), однако, множество театров стоит в рядовой застройке улиц (Театр Станиславского и Немировича-Данченко, МХАТ в Москве и др.), а некоторые даже встроены в другие здания (театр Комедии в Елисеевском магазине и театр Оперетты в Санкт-Петербурге).

Наиболее желательна «свободная» постановка здания театра. Такая постановка позволяет обеспечить удобный подход и подъезд как к зрительскому входу, так и к служебному. Позволяет легко решить загрузку декораций, материалов и товаров для буфета и кухни. При этом длину трейлера с декорациями нужно принять 20 м.

Главный фасад театра целесообразно отодвинуть вглубь участка, создать необходимую аванплощадь для ожидающих начало спектакля зрителей. На аванплощади

можно запроектировать сквер с малыми архитектурными формами. Служебный вход целесообразно размещать с противоположной зрительскому входу стороны.

Стоянки автомашин проектируются из расчета одна машина на 20 зрителей. Площадь стоянки – 30,0 м.кв. на одну машину вместе с проездом. Как правило, открытых стоянок для театра в городской среде не хватает, тогда необходимо устраивать крытые (как правило, подземные) стоянки. Вокруг здания театра должен быть предусмотрен пожарный проезд шириной 4 м.

Здание театра является градообразующим элементом и занимает в городской среде заметное место. Архитектура театрального здания должна быть связана с окружающим пространством, соразмерна ему, образуя выразительный и цельный городской ансамбль. Диапазон образов театрального здания может быть достаточно обширен, и построен на основе различных концепций.

4

3. ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНОЕ РЕШЕНИЕ ЗДАНИЯ ТЕАТРА.

Здание театра условно можно разделить на зрительскую и закулисную части. На стыке их комплекс: зал – сцена. Деление идет по portalу сцены, по «красной линии»¹.

К зрительской части относятся кассовый вестибюль, входной вестибюль, распределительный вестибюль с гардеробом, санитарные узлы и курительная, фойе с кулуарами и зрительный зал.

К закулисной части – сцена с примыкающими к ней складами и подсобными помещениями, актерские помещения; помещения художественного руководства и репетиционные залы; помещения администрации и технического персонала; закулисный буфет; производственные помещения и резервные склады; служебный вход с помещениями диспетчерской и охраны.

В случае если театральное здание проектируется для большого города или на затесненном участке, основная часть производственных помещений в основном здании не предусматривается. Предполагается, что декорации, мебель и реквизит изготавливают или в специальных мастерских города или на отдельно стоящей производственной базе театра. В этом случае в самом здании театра необходимо предусмотреть, так называемую подделочную мастерскую с помещениями для персонала площадью 100 – 130 м.кв. и высотой 4,5 м. Мастерская должна располагаться таким образом, чтобы в нее свободно попадали привезенные извне декорации, а с другой стороны, чтобы из мастерской декорации свободно поставлялись на сцену большого и, если имеется, малого зала.

При проектировании театра необходимо учитывать, что большинство помещений как зрительского, так и закулисного комплекса могут быть лишены естественного света (включая артистические, репетиционные залы, живописный зал, вестибюль, фойе и, естественно, зал и сцена) это обстоятельство может сильно повлиять на объемно-планировочное решение проекта здания театра. При затесненном участке может быть принято «вертикальное» решение театрального здания с использованием лифтовых подъемников и эскалаторов, а так же вертикальной транспортировки декораций.

4. ФУНКЦИОНАЛЬНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ ПОМЕЩЕНИЙ ТЕАТРАЛЬНОГО ЗДАНИЯ

1. Помещения зрительского комплекса

1. Вестибюльная группа помещений состоит из кассового вестибюля, к которому примыкают помещения кассы и дежурного администратора, входного и распределительного вестибюля с гардеробом. В холодных климатических зонах кассовый вестибюль объединяют с входным, образуя тамбурную зону, но кассовый вестибюль может располагаться и отдельно от входа в театр.

¹ «Красная» линия сцены – линия (действительно красного цвета) соединяющая внутренние грани портала сцены. От нее отсчитывается глубина зрительского зала, глубина сцены, на нее строятся лучи видимости и т.д..

Распределительный вестибюль с гардеробом должен быть непосредственно связан с помещениями фойе театра или через парадную лестницу. Длина гардеробной стойки (стоек) – не менее одного погонного метра на каждые 30 зрителей, высота не менее 2,2 м. глубина гардероба – от барьера до противоположной стены – 4 м. Ширина помещения перед барьером не менее 3м.

Туалетные комнаты, как правило, размещаются рядом с распределительным вестибюлем, при большом количестве зрительских этажей возможны и поэтажные санитарные узлы. Туалеты проектируются из расчета 1 унитаз на 75 женщин и на 150 мужчин и 1 писсуар на 100 мужчин. Соотношение мужчин и женщин принимается 45% и 55%.

2. Фойе

Фойе театра должно быть связано непосредственно или через парадные лестницы (возможно открытые) с вестибюлем. Эти лестницы могут дальше вести к фойе балконов зрительного зала. К фойе примыкает помещение буфета (возможно как часть фойе) с подсобными помещениями. К ним желательна удобная доставка продуктов. В некоторых случаях к фойе примыкает музей театра, это помещение специально неогороженной площади.

3. Зрительный зал

Построение ЗРИТЕЛЬНОВОГО ЗАЛА театра тесно связано со сценой и обусловлено принятой организацией театрального пространства. Зрительный зал должен обеспечивать всем зрителям максимальный комфорт: хорошую видимость и слышимость происходящего на сцене. Форму и размер зала определяет ряд факторов. Удаленность зрителя от красной линии сцены не должна превышать для драмы **27 м**, в оперно-балетных - 30 м. Условия горизонтальной видимости принято пристраивать в пределах угла, стороны которого касаются краев портала, а вершина находится в глубине по оси сцены на расстоянии 1,5 ширины портала от красной линии. Чаще вершину берут на пересечении оси зала с дальней линией вращающегося круга. Это составляет угол для порталных сцен = 30-35 градусов. Для обеспечения достаточной вертикальной видимости необходимо производить расчеты или графическое построение профиля (гребенки) пола зрительного зала по превышению луча зрения над головами впереди сидящих зрителей. Для драматических театров это превышение составляет **6 см**. Для театров малой вместимости (до 600 мест) предпочтителен зал в виде амфитеатра, для театров большей вместимости - зал балконного или ярусного типа, однако решение надо принимать в зависимости от художественного и объемно-планировочного замысла.

Расположение кресел и проходов в зрительном зале зависит во многом от принятой системы эвакуации зрителей с учетом требований норм пожаробезопасности. Уровень пола первого ряда партера проектируется ниже уровня планшета сцены (**уровень сцены в проектах всегда принимается за отметку + 0,000**) на 0,9-1,1 м. Зал оборудуется мягкой мебелью. Ширина ряда от спинки до спинки кресел принимается 0,9-1,0 м. Количество непрерывно установленных мест в ряду зависит от ширины ряда и принимается соответственно пропорционально ширине: при одностороннем выходе из ряда не более 12-24 мест, при двустороннем - 26-50.

В продольных и поперечных рядах зрительного зала допускается устройство пола с уклоном 1:7. При уклоне более крутом в проходах обязательно устройство ступеней, но с подступенками (на балконах), не превышающих высоты более 20 см (45°).

Ширина проходов и дверей в зрительном зале определяется требованиями эвакуации и должна быть не менее 1,2 м. Площадь зрительских мест, вместе с проходами (площадь зала), ориентировочно можно принимать около 0,65 м кв. на зрителя.

Залы оборудуются и специальными помещениями и ложами для управления и наблюдения за действием спектакля: звуко и светорегуляторные, помещения теле, радио,

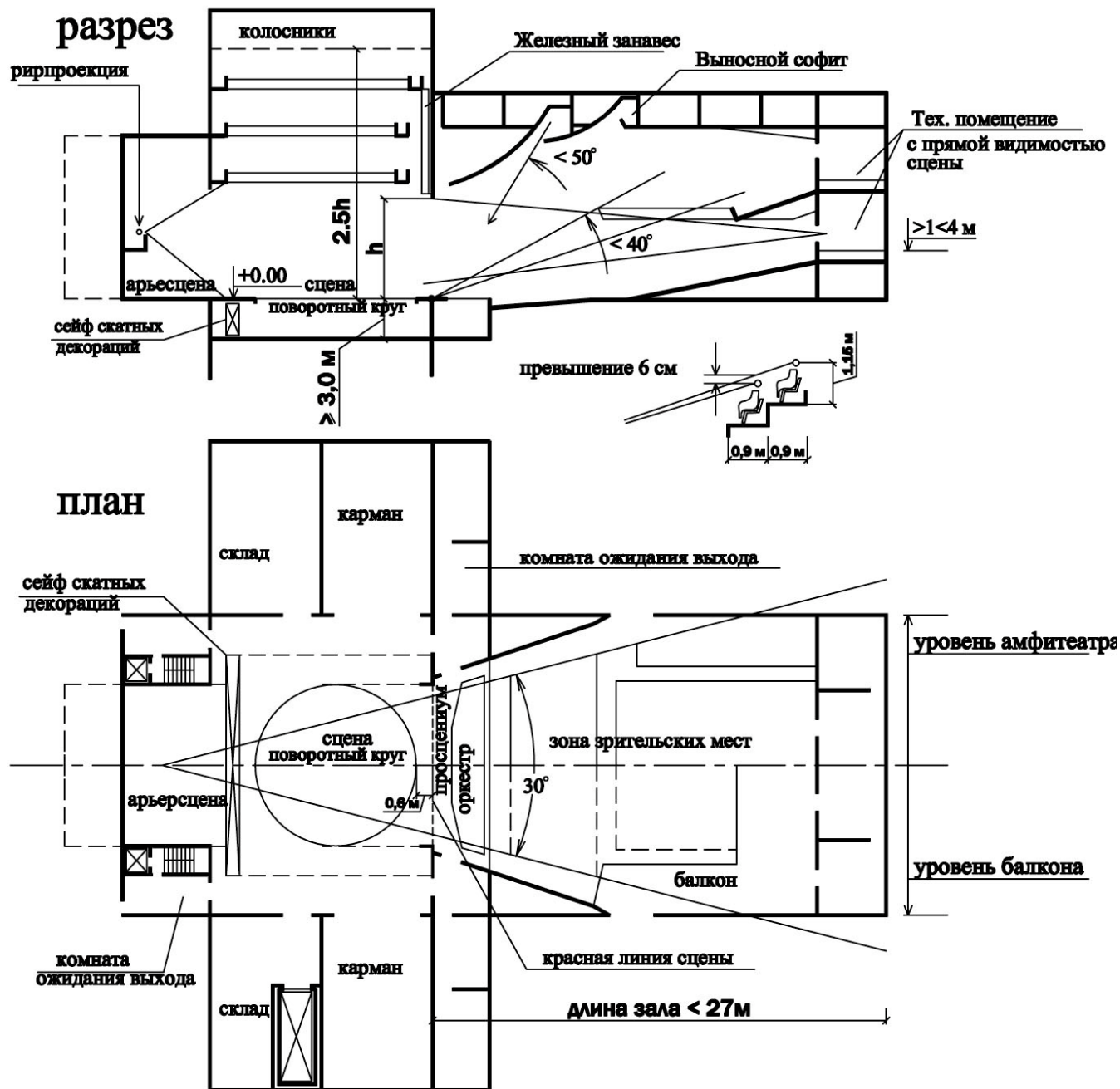
иногда, кинопроекторные. Располагаются вышеперечисленные помещения обычно по задней стене зала, выше зрительских мест амфитеатра. Отметка пола их не должна превышать 4 м уровня планшета сцены.

Акустика в зале достигается устройством поверхностей «первого отражения», они располагаются как на потолке, так и на боковых стенах зала. Форма потолка зала определяется акустическим расчетом. Для проекта можно применить графический, так называемый «оптический» метод построения (см. схему стр.30)

РАСЧЕТНЫЕ ПАРАМЕТРЫ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА И СЦЕНЫ

(на 600 – 800 мест)

(по существующему на сегодня СНиП)

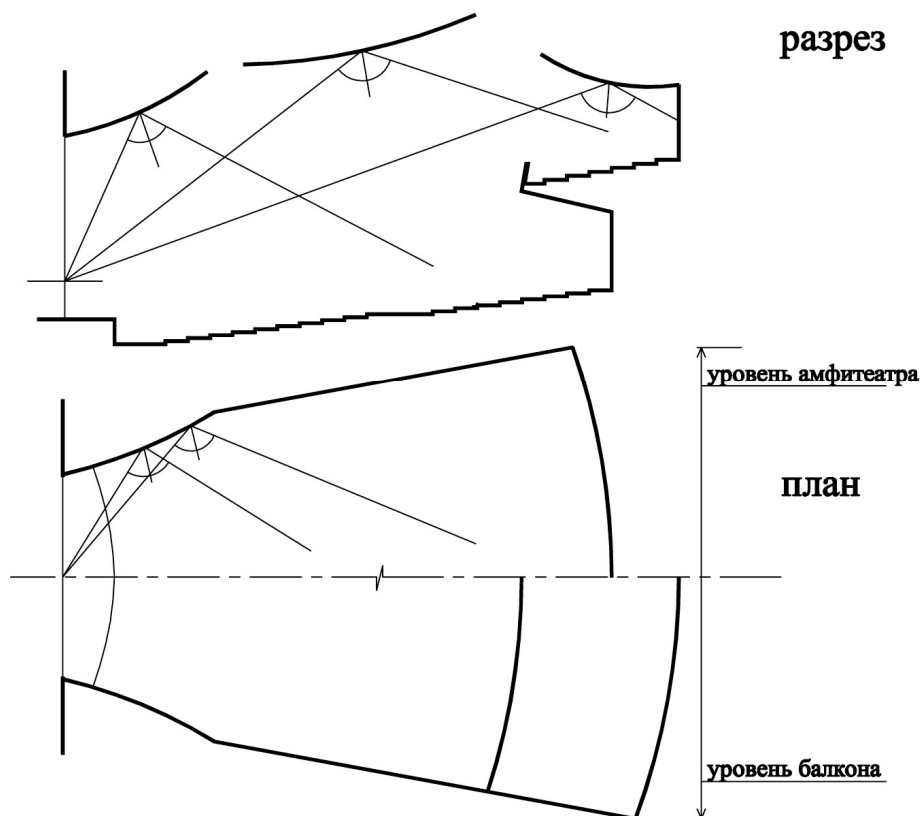


При разработке интерьера зрительного зала целесообразно применение дерева, так как деревянные панели и детали лучше всего отражают звук. Научкой доказано, что лучшая акустика достигается в залах имеющих множество мелких деталей в отделке стен и

балконов. Причем деталей, не повторяющихся форм.

7

Графический метод построения акустики зала



II. Помещения закулисного комплекса

1. Сцена

Основные габариты порталной сцены для драматических театров вместимостью 600 – 800 мест согласно действующего в настоящее время СНиП-21-20-96:

Портал (портальное зеркало) сцены:

ИГРОВОЙ:	- ширина	6 - 8 м
	- высота	5,5 м
СТРОИТЕЛЬНЫЙ:	- ширина	10 м
	- высота	8,5 м

Сцена:

- ширина	21 м
- глубина	15 м
- высота	20 м

Арьерсцена:

- ширина	15 м
- глубина	6 м
- высота	11 м

Проем арьерсцены:

- ширина	13 м
- высота	7,5 м

Карманы сцены:

- ширина	7,5 м
- глубина	12 м
- высота	7,5 м
- высота проема на сцену	7 м

8

Количество ярусов рабочих галерей:	4 шт
Диаметр вращающегося круга:	12 м (или в ширину портала)
Размеры помещения оркестра (ямы):	

- ширина помещения по оси зала не менее 3 м.
- высота пола до уровня просцениума 2,2 – 2,4 м
- нависание просцениума над оркестром не более 1/3 ширины ямы

Планшет сцены, полы карманов, боковых сцен, авансцены и аррьерсцены должны быть на одной отметке. Ее в театре принимают за $\pm 0,00$. на этой же отметке желательно размещение складов объемных декораций, бутафории, мебели, реквизита и артефактов (для «прим»). Если декорации подаются на сцену подъемником, одной из его стоянок должна быть отметка $\pm 0,00$ (планшет сцены).

Вдоль боковых стен сцены, начиная с высоты на 1 м. выше портала сцены (проем кармана) устраиваются рабочие галереи с шагом по высоте 2,5 м. Они служат для обслуживания тросового хозяйства подъема штанкетов² и для установки освещения сцены (первая снизу галерея). К нижней галереи подвешиваются специальные конструкции для установки прожекторов бокового освещения, они не доходят до планшета сцены на 2 м. (для удобства ходьбы по сцене). Над сценой располагается колосниковый настил (решетка из деревянного бруса) для обслуживания блочного хозяйства штанкетных подъемов. Высота колосникового пространства около 3 м. Лебедки для управления штанкетами и софитами устанавливаются либо (чаще) на рабочих галереях, либо в специальных помещениях над потолком сцены.

За задней стеной сцены (или аррьерсцены) на специальном мостике располагается рирпроекторная (проекция на просвет) на высоте около 4 м. от планшета сцены.

На сцене вдоль задней стены и вдоль передней стены устраиваются переходные мостики. Переходной мостик вдоль передней стены сцены служит для обслуживания порталного софита (конструкции для установки прожекторов освещения сцены). С левой и правой стороны портала – осветительные передвижные башни игрового портала, позволяющие уменьшить рабочий портал сцены. При вместимости зрительного зала более 600 мест вверху строительного портала со стороны сцены устанавливается «железный» занавес, позволяющий автоматически отсечь сцену от зала в случае пожара.

2. Трюм сцены

Под планшетом сцены расположен трюм сцены, который служит для обеспечения работы нижней механизации сцены. К нижней механизации относят поворотный круг, врезной или барабанный. Высота трюма при врезном круге около 3м; при барабанном (круг с возможностью устройства подъемных площадок) – высота около 8 – 9 м. Кроме круга иногда в современных театрах на планшете устраиваются подъемно-опускные площадки. Площадки могут подниматься и опускаться на высоту около 3м. Площадки, как правило, занимают площадь квадрата со стороной равной (или чуть большей) portalу сцены.

Иногда применяются и другие, более сложные системы нижней механизации. Все они служат решению сценографических возможностей театра.

² Штанкет – специальная труба, на четырех тросах поднимаемая вверх и опускаемая вниз, служащая для подвески декораций, падуг и задников.

III. Помещения примыкающие непосредственно к сцене.

Карманы сцены служат для размещения движущихся площадок (фурок) для подачи
9

декораций на сцену. Заранее смонтированные элементы оформления одной картины на фурах выезжают из одного кармана, после окончания картины они уезжают обратно и на их смену из другого кармана выдвигаются декорации следующей картины.

Помещение склада объемных декораций при театре находится в непосредственной близости от сцены, их отделяют от сцены двери-ворота высотой около 8м. и шириной 2,5 м. Декорации там хранятся в вертикальном положении, в таком же положении их и доставляют на сцену. Это склады с вертикальным размещением декораций.

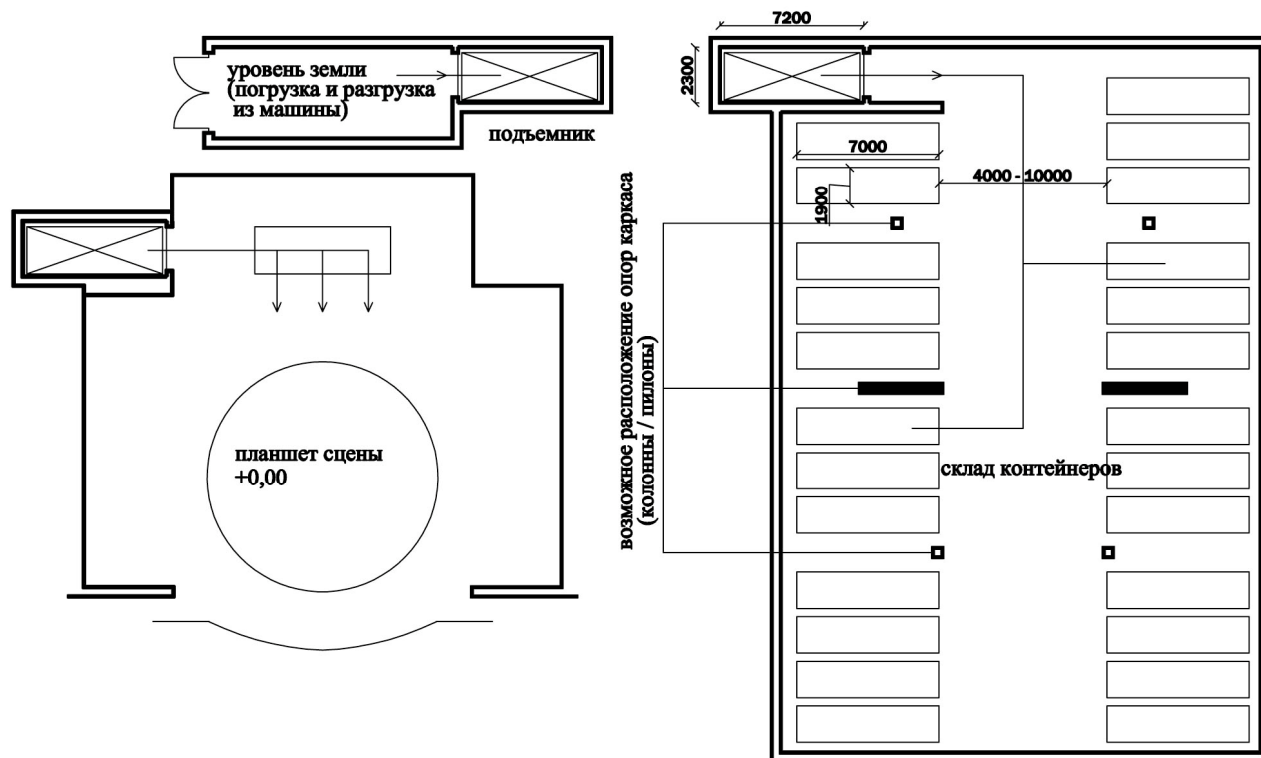
При затесненном участке применяют горизонтальное складирование. Иногда даже в совершенно другом месте (в Пражской опере, например, на другой стороне улицы). В горизонтальных складах декорации горизонтально упаковываются на специальные тележки высотой 2 м. (размер элементов декораций 2×7 м.) и по рельсам разводятся по площади склада. Высота склада 3м. Тележки поднимаются на сцену, загружаются и опускаются на склад при помощи специального подъемника (см. схему).

К сцене примыкают так же склады мебели и бутафории, реквизита и склад электроаппаратуры.

Для актеров перед выходом на сцену необходимо предусмотреть две изолированные (правая и левая) комнаты выхода. Они размещаются или в задней части сцены, или в передней, около занавеса и оборудуются диваном, фонтанчиком питьевой воды и радиосвязью. Возможно устройство небольшого фойе для артистов ожидающих выхода, где-то в районе сцены.

К помещениям обслуживающим сцену относятся и помещения светорегуляторной и звукоаппаратной, они размещаются за задней стеной зрительного зала. На потолке зрительного зала устраивается 1 или 2 ряда выносных софитов – проходное помещение с щелью в потолке для лучей осветительных приборов (в 6 – 10 м. от красной линии). На боковых стенах зала должны быть размещены две осветительские ложи на высоте 3 – 4 м. от планшета и на расстоянии 6 – 9 м. от портала.

**Схема "горизонтальных" складов для театра на 600-800 мест
Возможно расположение на 2-х и более (так же подземных) этажах**



10

IV. Помещения актерского комплекса и художественного руководства.

Артистические уборные должны быть запроектированы с удобным доступом к сцене. Артибурная представляет собой помещение площадью 15 – 18 м.кв.; естественное освещение не обязательно, так как гримируются артисты обязательно при искусственном освещении (лампы накаливания). При каждой или группе уборных должен быть запроектирован санитарный узел и душевая кабина.

Репетиционные залы располагаются, как правило, вблизи артистических помещений. Большой репетиционный зал (БРЗ) имеет размеры схожие с игровой площадкой сцены примерно 10×10 м. (в случае балетных спектаклей 12×12 м.). Эти размеры позволяют проводить репетиции в условиях приближенных к сценическим. Иногда в БРЗ предусматриваются места для зрителей и небольшая верхняя механизация, и даже поворотный круг. В этом случае высота его должна равняться 6м. В таком зале можно устраивать студийные спектакли, открытые репетиции или использовать при отдельной входной группе как малый зрительный зал (см. ниже). Репетиционный зал представляет собой обычную комнату, где проводятся читки пьес и начальные репетиции.

Помещения художественного руководства, обязательно с естественным освещением, должны располагаться вблизи артистического комплекса. В состав их входит и макетная мастерская (смежно с помещением главного художника). В этом помещении устанавливаются макет сцены, и ведется работа над сценографическим решением спектакля.

Костюмерные и гримерно-парикмахерская мастерская должны находиться в составе актерских помещений. Костюмерные делятся на мужские и женские и служат для подготовки костюмов к спектаклю (утюжка и т.д.). В гримерных делается особенно сложный грим актерам (Николай II, Ленин и т.д.).

V. Административные и помещения технического руководства театра.

Эти помещения, обязательно с естественным освещением, могут быть расположены в любом месте здания театра, но желательно недалеко от служебного входа в здание.

Служебный вестибюль желательно размещать вдали от зрительского входа, вне прямой видимости.

VI. Производственные помещения и резервные склады

Подделочная мастерская с помещениями для персонала и подсобными помещениями проектируются в театральном здании при отсутствии в нем производственных мастерских. Она служит для необходимой доработки и подгонки как декораций изготовленных вне театра, так и для ремонта существующих декораций. Подделочная мастерская оборудуется всеми необходимыми станками и специальной вентиляцией.

Живописно-декорационная мастерская – помещение размером 20,0×15,0 м (30,0×10,0 м.) высотой около 6,0 м. По стенам и посередине ее устраиваются ходовые мостики на высоте 3,0 м. от пола для просмотра живописных декораций.

Столярная и слесарная мастерская высотой около 4,5 м., монтажная объемных декораций высотой не менее 6,0 м. Остальные мастерские – 0,3 м.

Резервный склад декораций – при вертикальном хранении высотой около 8,0 м., при горизонтальном – 3,0 м.

11

VII. Технические помещения театра

Машинный зал кондиционирования, как правило, располагается в подвальных помещениях здания, но не под зрительным залом театра. Размеры и высота помещения машинного зала кондиционирования принимаются после разработки и размещения оборудования. Помещение вытяжной вентиляции располагается, как правило, на верхних этажах здания. Тепловой пункт с бойлерной – в подвале в районе теплового ввода в здание.

VIII. Эвакуация из помещений и театральных зданий

Количество и размеры эвакуационных путей и выходов, их планировочные решения входят, как одна из основных составных частей, в систему пожарной защиты театральных зданий. При их решении исходят из следующих основных принципов: объединения людей в группы небольшой численности, обеспечения нормального ритма и беспрепятственного движения при панике, незадымляемости эвакуационных путей и выходов.

Противопожарными нормами установлено, что помещения зрительской части и сценической части здания должны быть обеспечены не менее, чем двумя эвакуационными выходами каждая. Выходы считаются эвакуационными, если они ведут из:

- помещений первого этажа наружу непосредственно, или через вестибюли, коридор, лестничную площадку;
- помещений любого этажа, кроме первого, в коридор, ведущий на лестничную клетку, имеющую выход непосредственно наружу.

Эвакуационные пути должны располагаться рассредоточено. Независимо от расчетов, в здании театра должно быть **не менее двух эвакуационных лестниц** в комплексе зрительских помещений, и двух лестниц - в комплексе сценических помещений, в закрытых лестничных клетках с естественным освещением и

непосредственным выходом наружу. При этом, ширина маршей и площадок эвакуационных лестниц в комплексе зрительских помещений должна приниматься не менее 1,35 м и не более 2,4 м, во всех остальных частях здания, ширина маршей и площадок эвакуационных лестниц должна быть не менее 1,2 м.

5 ДРУГИЕ ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА (СЦЕНА – ЗАЛ)

В современной театральной практике часто делаются попытки более тесно связать актера со зрителями. Это положение, естественно влечет и пересмотр театрального пространства. В особенности это чувствуется в небольших по вместимости залах, где не так очевиден коммерческий эффект постановок. Таким образом появились «малые сцены (залы)» при большинстве театральных зданий как вновь построенных, так и уже существующих.

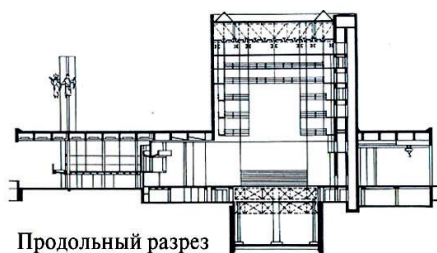
В последнее время увеличилось количество «театров-студий», театральные пространства которых отличаются большим разнообразием: сцена – арена, калиперная сцена (сцена охватывающая зрителей), сцена со сложной трансформацией зала-сцены, залы с выдвижными зрительскими местами (блетчерами) и просто помещения со свободным расположением зрительских мест.

«Малый зал» театрального здания это, обычно, экспериментальная база театра, небольшие по затратам спектакли, внеплановые постановки и всегда поиски новых форм. Малый зал – это, в основном, общее, неразделенное на зал и сцену пространство. В идеале, в малом зале должна быть возможность устройства любого вида из перечисленного выше сцен. Для достижения этого применяются различные системы трансформаций пространства зала-сцены. Планшет зала-сцен малого зала часто устраивают из подъемно-опускных «столов», размеры их колеблются от стола для одного

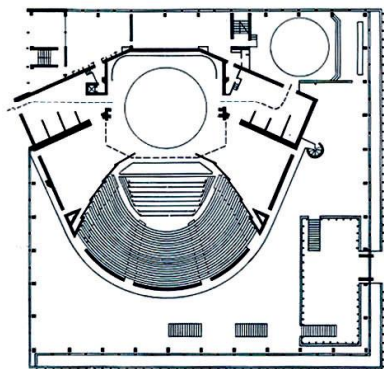
12

зрительского места, до размеров стола позволяющих разместить 6 – 9 зрительских мест. Как правило, столы делаются квадратными. Применяются в малых залах и блетчерные зрительские места – места, выдвижаемые из стены зала, особенно, если зал является одновременно и большим репетиционным залом. Высота малого зала – 8 – 9 м. Под потолком устраивается система подвесных мостиков, позволяющих подвеску и монтаж различных элементов декораций, и установку света в любом направлении. При зале необходимо запроектировать светорегуляторную, звукоаппаратную, помещения для ожидания актеров, а так же зрительское фойе с буфетом и санитарными узлами. Вестибюль и гардероб может быть отдельный со своим входом, а может быть использован основной вестибюль театра.

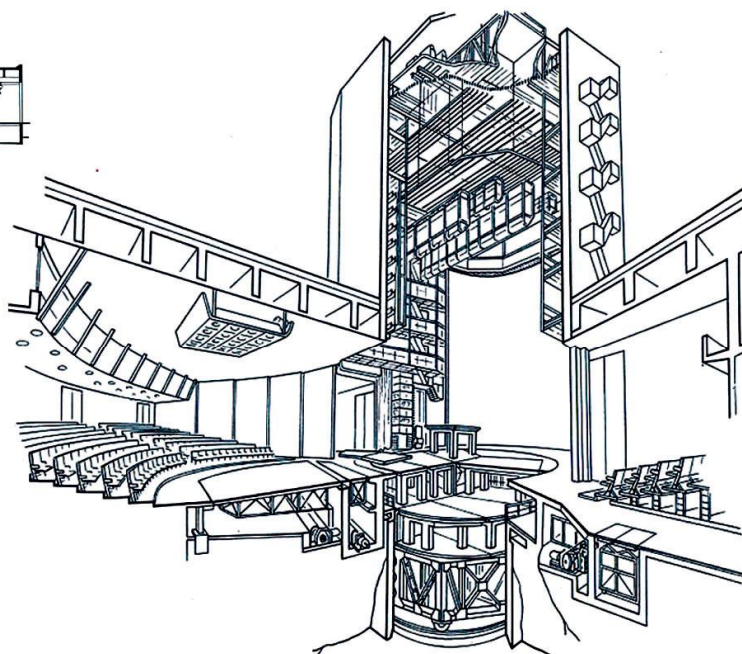
Трехчастные панорамные сцены, так же встречающиеся в современных театральных зданиях, охватывают собой часть зрительских мест, что достигается поворотом их порталов под углом основному portalу. Возможно использование для этой цели карманов сцены (детский музыкальный театр в Москве, театр в Новгороде). Этот тип сцены характерен скорее для залов большой вместимости (800 – 1200 мест).



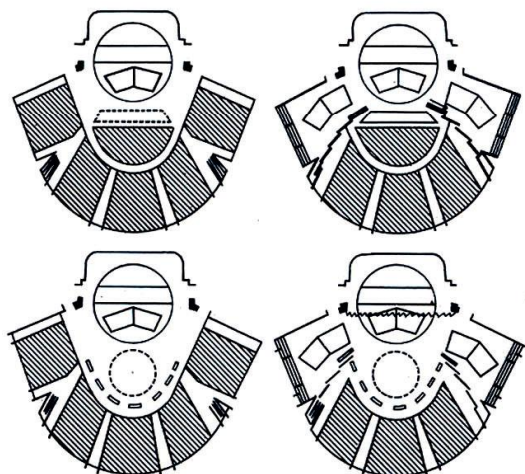
Продольный разрез



План в уровне фойе



Аксометрический разрез

Варианты трансформации
демонстрационного комплекса

Драматический театр им. Горького в Туле.
Архитекторы:
С. Галаджева
В. Красильников
А. Попов
В. Шульрихтер

13

Сцена-арена, полуарена, часто встречается в студийных театрах небольшой вместимости (театр «Сфера» в Москве), но встречаются и большой вместимости (театр в Миннеаполисе, США). Особенностью сцен-арен служит то, что декорации могут быть только на планшете, невысокие или над головами актеров, остальные загораживали бы актера от зрителей. Подобие сцены-арены часто можно организовать на Малой сцене. Выходы актеров на сцену могут быть по проходам для зрителей. Возможны и иные решения сцены: кольцо подачи декораций устраивается как вокруг зрительского зала, так и вокруг сцены (ТЮЗ в Нижнем Новгороде). Декорации, таким образом, могут меняться постоянно. Другой случай, когда зрительские места вращаются относительно неподвижных декораций (парковый театр в Чехии).

При проектировании здания театра студент должен принять на себя функцию режиссера в выборе своего, личного типа театра. Проект должен органически вписываться в окружающую застройку, планировка и решение театрального пространства должна быть современной и отражать понимание студентом идей современного театрального процесса.

**ПРИМЕРНЫЙ СОСТАВ И ПЛОЩАДИ ПОМЕЩЕНИЙ
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА НА 600 – 800 МЕСТ³**

№	Назначение помещений	Площадь
Помещения зрительского комплекса		
1	Зрительный зал(+ балкон и ложа) (0,6 м.кв. на 1 зрителя)	360,0- 550,0 м.кв.
2	Кассовый вестибюль (0,15 м.кв. на 1 зрителя)	30,0 – 60,0 м.кв.
3	Входной вестибюль (возможно объединение с кассовым вестибюлем) (0,1 м.кв. на 1 зрителя)	60,0 – 100,0 м.кв.
4	Распределительный вестибюль (0,25 м.кв. на 1 зрителя)	150,0 - 270 м.кв.
5	Гардеробная (0,1 м.кв. на 1 зрителя)	60,0 – 80,0 м.кв.
6	Фойе, кулуары (0,6 м.кв. на 1 зрителя)	360,0 – 560,0 м.кв.
7	Зрительский буфет	90,0 – 160,0 м.кв.
8	Подсобные помещения зрительского буфета	30,0 – 40,0 м.кв.
9	Курительные	60,0 – 110,0 м.кв.
10	Санитарные узлы	60,0 – 110,0 м.кв.
Помещения обслуживающие сцену		
11	Помещение оркестра (оркестровая яма) (на площади зрительского зала)	25,0 м.кв.
12	Звукоаппаратная (с прямой видимостью и слышимостью сцены)	20,0 м.кв.
13	Светорегуляторная (с прямой видимостью сцены)	15,0 м.кв.
14	Помещение фронтального освещения сцены (за задней стеной зрительского зала)	15,0 м.кв.
15	Рирпроекционная (за стеной арьерсцены)	15,0 м.кв.
16	Кладовая осветительных приборов (при сцене)	20, м.кв.
17	Кладовая машиниста сцены	20,0 м.кв.
18	Сейф скатных декораций (в трюм сцены)	40,0 м.кв.
19	Дежурный склад бутафории и реквизита (при сцене)	30,0 м.кв.
20	Склад мебели, реквизита и бутафории текущего сезона	40,0 м.кв.
21	Склад объемных декораций	150,0 м.кв. ⁴
22	Гардероб текущего сезона и склад костюмов	140,0 м.кв.

14

Помещения актерского комплекса, художественного руководства и дирекции		
23	Артистические уборные	110,0 – 150,0 м.кв.
24	Комната выхода на сцену	20,0 м.кв.(2×10,0 м.кв.)
25	Репетиционные зала (большой и малый залы)	130,0 м.кв.
26	Дежурные костюмерные	20,0 м.кв.
27	Дежурные примерно-парикмахерские	20,0 м.кв. (2×10,0 м.кв.)
28	Помещения художественного руководства (гл. режиссер, гл. художник, помощники режиссера, режиссерское управление, зав. труппой, зав. литературной частью, постановочная группа) общая площадь	110,0 м.кв.
29	Макетная мастерская с комнатой гл. художника	25,0 м.кв.
30	Дирекция театра (10 помещений)	110,0 м.кв.

³ площади некоторых помещений театра могут быть увеличены в связи с введением в настоящее время понятия «категорийности театра».

⁴ при наличии лифта декорации могут располагаться в «горизонтальных» складах с использованием контейнерного типа складирования. Эти склады можно расположить в любом удобном месте здания, даже на другой стороне улицы (Прага). Площадь горизонтального склада около 400 м.кв, при высоте помещения 3,0 м.

31	Кабинет врача	15,0 м.кв.
32	Служебный буфет с подсобными помещениями	40,0 м.кв.
33	Санитарные узлы	25,0 м.кв.
34	Служебный вестибюль	45,0 м.кв.
Производственные помещения и резервные склады⁵		
35	Подделочная мастерская с подсобными помещениями	130,0 м.кв.
36	Живописно-декорационная мастерская (20,0×15,0м., 30,0×10,0 м.)	300,0 м.кв.
37	Подсобка	15,0 м.кв.
38	Помещение трафаретных работ	30,0 м.кв.
39	Бутафорская	40,0 м.кв.
40	Столярная	80,0 м.кв.
41	Монтировочная объемных декораций	95,0 м.кв.
42	Слесарно-механическая	40,0 м.кв.
43	Помывочная	45,0 м.кв.
44	Постирочная, красильная	80,0 м.кв.
45	Администрация и бытовые помещения	60,0 м.кв.
46	Материальный склад	20,0 м.кв.
47	Склад объемных декораций	150,0 м.кв.
48	Склад бутафории, мебели и реквизита	50,0 м.кв.
49	Склад костюмов	50,0 м.кв.
Технические помещения здания театра		
51	Машинный зал кондиционирования приточной вентиляции	200,0 м.кв.
52	Тепловой пункт с бойлерной	50,0 м.кв.

КОНЦЕРТНЫЙ ДОМ с залами на 1500 и 500 мест с ИНТЕРЬЕРОМ основного зала и фойе

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

Концертный дом, предназначенный для проведения симфонических и камерных концертов, выступлений хоровых и танцевальных ансамблей, эстрадных и крупных самодеятельных коллективов, а также для организации конгрессов, выставок и других культурно-зрелищных мероприятий, должен состоять из концертного зала на 1500 мест и малого зала для камерных концертов на 500 мест. Фойе при залах следует проектировать с учетом использования для организации выставок. При концертном зале должен быть предусмотрен ресторан на 150 мест с банкетным залом на 20-25 человек. Комплекс помещений ресторана должен быть связан со зрительными залами, а также иметь самостоятельный вход для возможности изолированной эксплуатации.

Объемно-пространственное решение здания дома концертов должно соответствовать его роли в градостроительной ситуации, отвечать высоким архитектурно-художественным требованиям, предъявляемым к внешнему облику и интерьерам крупного общественного здания, а также к решению функциональных и технических вопросов на современном уровне.

⁵ при проектировании здания театра в сложной городской среде бывает целесообразным производственные помещения и склады вынести в отдельное здание или (в больших городах) использовать сложившуюся сеть мастерских.

В отсутствие в здании театра комплекса производственных помещений, необходимо предусмотреть подделочную мастерскую.

2. СОСТАВ И ПЛОЩАДИ ПОМЕЩЕНИЙ

Наименование помещений	Площадь (кв.м)	При норме на 1 чел. в м.кв.
1	2	3
<u>А. Зрелищная часть</u>		
Большой концертный зал на 1500 мест	1100 - 1200	1500х0,75 без эстрады, но с оркестр.
Малый концертный зал на 500 мест с эстрадой	400 - 425	500 х 0,85 м.кв.
Фойе при залах	800 - 1000	2000 х 0,5
Буфет	120	
Подсобные при буфете	60	
Курительные	150	
Туалетные мужские и женские (число мужских и женских одинаково)		В муж. 1 унитаз и 2 писсуара на 150 зрит. В жен. 1 унитаз на 75 зрителей
Кулуары – выставка	250 - 300	
Кассовый зал на 3 кассы	100	
Вестибюль с гардеробом	900	Включая посетителей малого зала, для которых может быть запроектирован отдельный вход и вестибюль

16

Б. Помещение при эстраде большого зала и помещение обслуживания большого и малого залов

Эстрада большого зала	350	С учетом возможности организации оркестровой ямы площадью 100 м.кв. путем опускания части эстрады
Артистические помещения 8 х 30	240	
Артистические помещения малого зала 3х30	90	
Душевые и с/у артистов (10 рожков)	50	
Комната отдыха оркестра	60	
Помещение для хранения музыкальных инструментов и нот	80	
Помещение для хранения бутафории и реквизита (большого зала)	100	Высота 4,2 (6,0) м в уровне эстрады и непосредственной близости от нее
Репетиционные залы	100 и 200	Высота не менее 4,2 м

Буфет, фойе артистов	100	
Комната дирижера	20	
Комната переводчиков при большом зале (3 кабины х 10 м.кв.)	30	С прямой видимостью эстрады
Помещения для управления звукотехническим и электротехническим оборудованием сцены	70	За задней стеной зрительного Зала и прямой видимостью

В. Помещения администрации концертного зала

Вестибюль с гардеробом	150
Комната дирижера	20
Комната художественного руководителя	20
Комната директора	30
Комната администрации	20
Бухгалтерия	20
Комната служащих и персонала 2 х 20	40

Г. Ресторан на 150 мест

Зал ресторана с банкетным залом	$(150 \times 2) = 300$
Вестибюль, фойе с гардеробом	80

17

Туалетные	по нормам
Раздаточная	40
Сервизная, бельевая 2 х 20	40
Комната директора	20
Бухгалтерия	20
Комната персонала	40
Душевые, уборные для сотрудников	40
Складские помещения 6 х 20	120
Кухня	150 - 200

Д. Служебные и технические помещения

Ремонтно-поделочная мастерская	60
Хозяйственные кладовые	60

Пожарный пост и насосная	80
Главный распределительный щит	40
Тепловой пункт	30
Склады костюмов	200
Помещения вентиляционных камер	400
Помещения для агрегатов кондиционирования	200

Общий строительный объем здания 55 000 - 65 000 куб. м

3. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫМ, АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНЫМ И КОНСТРУКТИВНЫМ РЕШЕНИЯМ, САНТЕХНИЧЕСКОМУ УСТРОЙСТВУ И ЭКОНОМИКЕ

Генеральный план

При решении генерального плана предусмотреть необходимую площадь перед зданием, обеспечивающую удобные подъезды к входам для зрителей, артистическому входу, а также удобную эвакуацию для посетителей. Следует определить стоянку личного автотранспорта на 200 - 300 машин вблизи от здания, которую можно частично запроектировать подземной, но не под зданием.

Концертные залы вместимостью 1500 и 500 мест вместе с развитым фойе и рестораном должны составлять единую объемно-пространственную композицию. Общее решение большого и малого залов должно соответствовать требованиям хорошей акустики, видимости со всех мест. При расположении здания дома концертов в центре города особое внимание необходимо обратить на решение изоляции основных помещений от городских шумов.

Большое внимание следует уделить вопросу выбора наиболее целесообразного в художественном и техническом отношении (с учетом акустики и светотехники) основных элементов зала: перекрытия, устройства пола, стен и эстрады.

Подиум - эстрада должна размещаться в общем объеме зала, планшет эстрады должен быть горизонтальным (с учетом размещения 150 - 200 музыкантов и до 200 человек хора) Следует предусмотреть устройство подъемов для возможности трансформации эстрады. Передняя часть эстрады проектируется опускающейся для возможности устройства оркестровой ямы. Высота эстрады от уровня пола первого ряда - 1,10 м. В зале следует предусмотреть расположение органа с габаритами: 15-20 м ширина, глубина 3-4 м, высота 10-15 м.

Зал оборудуется мягкой комфортабельной мебелью, при ширине ряда (от спинки до спинки) 0,95 -1,0м, в осях подлокотников - 0,55 . Количество мест в ряду не более 40. При устройстве балкона высота от пола зала до балкона должна быть не менее одной трети высоты зала, а количество рядов под балконом не более 6 - 7.

Объем зала следует определять из расчета 8 - 10 куб.м на человека. В целях обеспечения беспрепятственной видимости эстрады, пол в зрительном зале должен иметь подъем. Максимальная удаленность мест от эстрады не должна превышать 28 м. Количество и ширина проходов в зале, выходов из зала и всего здания, количество

лестниц, удаленность любого места в концертном зале от выхода должны удовлетворять требованиям удобной и безопасной эвакуации зрителей и проектироваться согласно действующим нормам СНиП (ч.П).

Артистические помещения следует располагать в непосредственной близости от эстрады с обеспечением удобного выхода на нее. Допускается устройство артистических комнат в нескольких этажах, с поэтажным размещением санитарных узлов. Высоту вспомогательных и артистических помещений следует принимать 3,0 м. Вход в артистические помещения с улицы желательно делать автономным.

В проекте должны быть заложены современные строительные решения, при выборе которых исходить из условий расчета габаритных размеров и оптимальной работы основных несущих конструкций. Основным показателем экономичности проекта является кубатура здания, приходящейся на одного зрителя (при сравнении вариантов).

Задание на курсовой проект V курса по теме: **"ИНТЕРЬЕР ТЕАТРА, КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА"**

Курсовое задание "Интерьер" выполняется на базе курсового проекта параллельно с проектом здания "Драматический театр" или "Концертный зал" и является его комплексной частью.

Целью работы ставится изучение студентом основных характеристик интерьера, основ его функционально-пространственной организации, композиционного формирования, а также овладение студентом приемами организации пространственной формы и поверхностей ограждения, ознакомление с пластическими средствами, колористикой фактуры материалов, приемами декора, научиться применять средства и отделочные материалы в соответствии с требованиями акустики, безопасности и гигиены зрительных залов.

Понятие интерьера подразумевает наличие трех компонентов: пространственная форма, форма ограждающих поверхностей и их цветовое соотношение, предметное наполнение. Проектирование интерьера должно включать работы над этими компонентами.

Архитектурно-художественные требования связаны с выявлением общей выразительности интерьера зрительного зала(и прилегающих кулуаров фойе) театра за счет поиска интересной пространственной формы, пластической и цветовой обработки ограждающих поверхностей и органической компоновки предметов оборудования и мебели. В качестве художественных средств выразительности должны использоваться масштабность, ритмичность, контрастные и нюансные отношения, цвет и свет.

Особое внимание следует уделить на степень детализации проектного решения, поскольку поверхности в интерьере, их форма, пластика, цвет и фактура материала составляют реальный факт восприятия, оценки и эмоционального переживания зрителями. Форма представления: локальный разрез (продольный или поперечный) по зрительному залу (с прилегающими кулуарами фойе) в М 1 : 50 с построением зала в перспективе. Найти убедительное решение цветовой отделки, но не забывать, что главное внимание зрителя сосредоточено на «живописный» цветной занавес и сцену.

Сроки и стадии выполнения проекта:

Утверждаются на заседании кафедры Архитектуры общественных зданий и выдаются вместе с программой-заданием на проектирование.

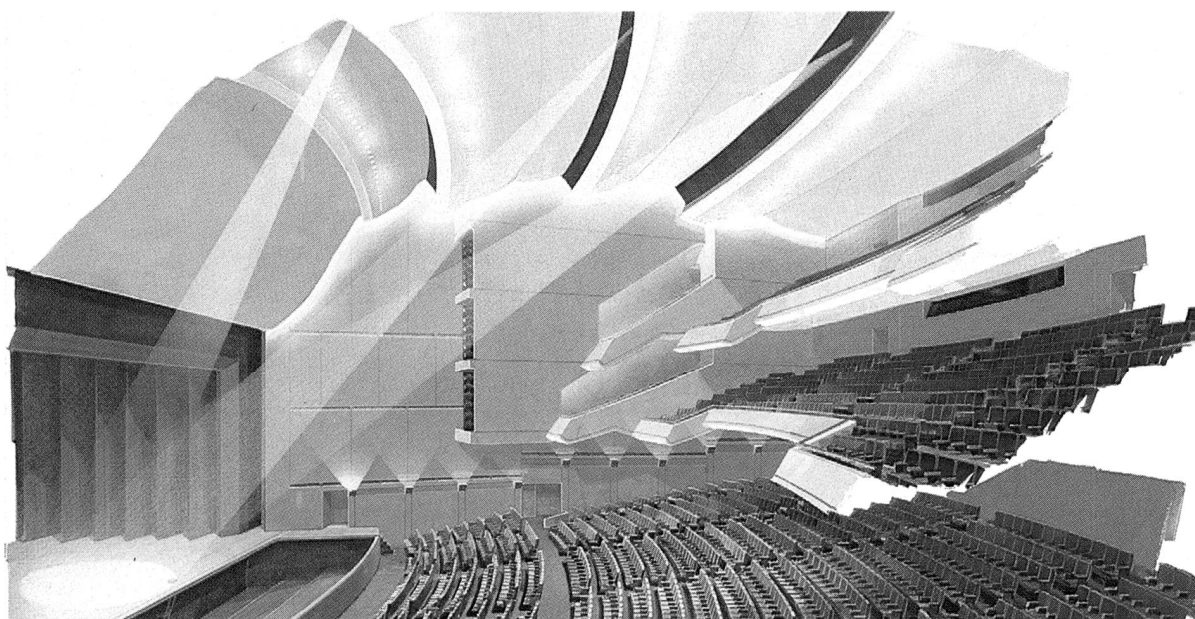
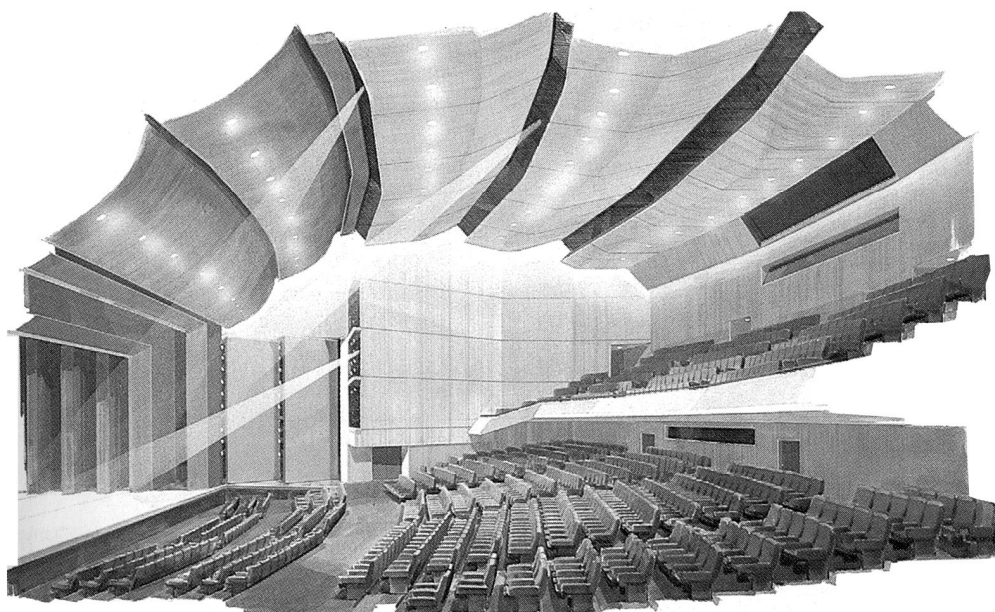
Состав проекта:**Драматический театр, концертный дом, цирк**

Генеральный план	1:500
Планы этажей	1:200, 1:400
Разрезы	1:100, 1:200
Фасад главный (в строчке застройки)	1:50, 1:100
Фасад боковой (в строчке застройки)	1:100

Интерьер театра, концертного зала

Локальный продольный разрез с перспективой	1:50, 1:75
Развертка стен с занавесом портала	1:100
Совмещенный план потолка и пола	1:100

ПРИМЕР РЕШЕНИЙ ИНТЕРЬЕРА ЗАЛА



ТЕМЫ РЕФЕРАТИВНЫХ ДОКЛАДОВ ПО КУРСОВОМУ ПРОЕКТУ

«Драматический театр. Концертный дом. Цирк. Интерьер»

- градостроительные приемы постановки зрелищных сооружений
- функциональные решения входной группы театров, цирков
- архитектурные приемы решений театральных коробок в объемной композиции зданий театров
- фойе и загрузочные проемы в зрительный зал
- эвакуационные пути в многоярусном построении фойе
- театральный просцениум и его трансформации
- использование карманов в расширении сцены, зрительного зала театров

- арьерсцена и ее трансформации
- комнаты ожидания выхода артистов
- механика в пространственных решениях сцены театров, арен цирка
- технические помещения в зрительном зале
- амфитеатры зрительных залов
- репетиционные залы
- малый зал и его трансформации
- трансформации партеров в зрительном зале
- оркестровые ямы театров и их служебные помещения. Ярус оркестра цирка
- открытые лестницы фойе театров, цирков
- акустические отражатели в интерьере зрительных залов
- графический расчет видимости зрительских мест и акустики зрительных залов
- гардеробные. Их расчет и расположение
- загрузочные проходы зрительных залов
- карманы трехчастной сцены театров
- виды и решения функционального наполнения фойе зрелищных сооружений
- конструктивные решения функционального наполнения фойе зрелищных сооружений
- конструктивные решения покрытия зрительных залов театров, цирков

Форма представления: в начальной стадии работы над проектом, студент выбирает одну из вышеперечисленных тем, самостоятельно готовится и докладывает устно с графическим (в виде схем или рисунков фломастером на листе А-1) материалом в течении 5 – 7 минут перед группой. Оценка руководителем группы проставляется по 10-и бальной системе.

Программу составили:

Профессор
Профессор
Профессор

В.В. Ауров
А.А. Великанов
В.А. Шульрихтер

ИНОСТРАННАЯ ПЕРИОДИКА

концертный зал			
Журнал	Дата издания	Страницы	Объект
A+U	1998 339	52-71	концертный зал
A+U	2002 384	116-117	концертный зал
A+U	2006 427	14-23	конкурс (концертный зал)
A+U	2006 433	60-67	концертный зал
Architectural Design	2009 03	100-105	концертный зал
Architectural Design	2007 04	104-109	концертный зал
Architectural Record	1997 08	66-75	концертный зал
Architectural Record	1999 05	240-243	многофункциональное здание (концертный зал,

концертный зал			
Журнал	Дата издания	Страницы	Объект
			ресторан, музыкальная студия)
Architectural Record	2001 06	102-111	концертный зал
Architectural Record	2001 07	124-127	концертный зал
Architectural Record	2001 07	132-134	концертный зал
Architectural Record	2003 11	134-151	концертный зал
Architectural Record	2003 11	230-234	концертный зал (освещение)
Architectural Record	2004 02	78-87	концертный зал
Architectural Record	2004 03	149-158	концертный зал
Architectural Record	2005 01	156-161	концертный зал
Architectural Record	2005 08	106-113	концертный зал
Architectural Record	2006 08	124-130	концертный зал трехзальный
Architectural Record	2008 01	120-124	концертный зал
Architectural Record	2008 08	98-103	концертный зал
Architectural Record	2009 02	94-95	концертный зал
Architectural Review	1998 1215	42-49	концертный зал
Architectural Review	1998 1222	41-45	концертный зал
Architectural Review	2000 1239	44-49	концертный зал + конференцзал
Architectural Review	2001 1254	55-59	конференцзал + концертный зал
Architectural Review	2002 1264	76-79	концертный зал
Architectural Review	2002 1268	54-58	концертный зал
Architectural Review	2003 1275	42-49	концертный зал
Architectural Review	2003 1277	54-57	концертный зал поп и рок музыки
Architectural Review	2003 1277	69-71	концертный зал
Architectural Review	2003 1279	80-81	театрально-концертный зал
Architectural Review	2004 1285	54-63	концертный зал
Architectural Review	2005 1302	40-47	концертный зал
Architectural Review	2009 1346	54-59	театрально-концертный зал
Architecture	1996 01	41	концертный зал
Baumeister	2009 04	52-61	концертный зал
Baumeister	1997 01	24-32	концертный зал
Baumeister	1997 01	42-47	киноконцертный зал
Baumeister	1999 04	18-24	концертный зал
Baumeister	2002 04	28-32	концертный зал
Baumeister	2003 02	44-49	концертный зал

Baumeister	2003 03	12	концертный зал
Casabella	2007 752	90-99	концертный зал
DBZ	2003 02	38-41	концертный зал и конгрессцентр
DBZ	2008 04	38-45	концертный зал
DBZ	2008 05	60-65	концертный зал
DBZ	2009 05	26-33	театрально-концертный зал университета
Detail	2009 03	180-181	концертный зал
Domus	1996 784	034-35	киноконцертный зал
Domus	1997 793	32-39	концертный зал

Domus	2001 842	112-123	концертный зал
Domus	2007 904 Supp	28-32	концертный зал
Domus	2008 914	12-17	концертный зал
Japan Architect	1992 07	20-35	театрально -концертный зал
Japan Architect	1992 07	36-43	театрально-концертный зал (конкурс)
Japan Architect	1992 07	44-49	театрально-концертный зал (конкурс)
Japan Architect	1992 07	50-55	театрально-концертный зал (конкурс)
Japan Architect	1992 07	56-61	театрально-концертный зал (конкурс)
Japan Architect	1992 07	62-65	театрально-концертный зал (конкурс)
Japan Architect	1992 07	66-69	театрально-концертный зал (конкурс)
Japan Architect	1992 07	70-73	театрально-концертный зал (конкурс)
Japan Architect	1992 07	74-77	театрально-концертный зал (конкурс)
Japan Architect	1992 07	78-81	театрально-концертный зал (конкурс)
Japan Architect	1994 14	38-43	театрально-концертный зал
Japan Architect	1994 14	90-93	многофункциональное здание (концертный зал, выставочный зал, предприятия бытового обслуживания)
Japan Architect	1998 28	56-59	театрально-концертный зал
Japan Architect	1998 30	105	концертный зал
Japan Architect	1999 32	38-41	театр + концертный зал
Japan Architect	1999 33	120-125	концертный зал
Japan Architect	2000 36	18-23	концертный зал
Japan Architect	2001 41	114-115	общественный центр включает театрально-концертный зал
Japan Architect	2002 45	54-59	концертный зал
L'architecture d'aujourd'hui	1999 325	84-85	концертный зал
L'architecture d'aujourd'hui	2001 332	118-120	концертный зал
L'architecture d'aujourd'hui	2001 335	98-103	концертный зал
L'architecture d'aujourd'hui	2004 350	86-103	концертный зал Диснея
L'architettura	1998 509	186-187	концертный зал
RIBA Journal	2004 111/9	71-74	концертный зал
Techniques & Architecture	2007 489	55-59	концертный зал
Techniques & Architecture	2007 489	65-69	концертный зал

Techniques & Architecture	2007 489	74-77	концертный зал
Techniques & Architecture	2007 489	77-80	концертный зал
Techniques & Architecture	2007 489	80-83	концертный зал
Techniques & Architecture	2007 489	88-91	концертный зал
Techniques & Architecture	2007 489	92-95	концертный зал + звукозаписывающие студии
Techniques & Architecture	2007 489	96-100	концертный зал
Techniques & Architecture	1998 437	60-65	концертный зал
Techniques & Architecture	2000 448	33-41	конгрессцентр + концертный зал

Techniques & Architecture	2001 454	94-99	концертный зал
Techniques & Architecture	2001 455	90-93	концертный зал
Techniques & Architecture	2003 464	49-55	концертный зал
Techniques & Architecture	2003 464	56-61	концертный зал
Techniques & Architecture	2003 464	72-75	концертный зал
Techniques & Architecture	2004 470	63	концертный зал
Techniques & Architecture	2006 481	92-97	концертный зал
Werk, Bauen+Wohnen	1997 11	50-53	концертный зал
Werk, Bauen+Wohnen	1998 04	24	спортивно-концертный зал
Werk, Bauen+Wohnen	1998 04	25	спортивно-концертный зал
Werk, Bauen+Wohnen	1998 7/8	52-57	театрально-концертный зал
Werk, Bauen+Wohnen	1999 10	44-47	концертный зал
Werk, Bauen+Wohnen	1999 10	45-47	концертный зал
Werk, Bauen+Wohnen	1999 10	45-47	концертный зал
Werk, Bauen+Wohnen	2005 04	60-63	концертный зал
Werk, Bauen+Wohnen	2005 7/8	24-31	концертный зал
Werk, Bauen+Wohnen	2006 12	34-39	маленький концертный зал в частном доме
World Architecture Masters	2007 04	10-11 болг	концертный зал
World Architecture Masters	2008 06	14-15 болг	концертный зал
World Architecture Masters	2008 07	58-59	конгресс и концертный зал
Татлин	2005 06	42-45	концертный зал

театр			
Журнал	Дата издания	Страницы	Объект
A+U	1999 342	142-151	музыкальный театр
A+U	1999 343	22-27	танцевальная школа и театр
A+U	1999 344	32-35	музыкальный театр
A+U	1999 344	94-101	музыкальный театр
A+U	1999 346	96-103	театр колледжа
A+U	2001 367	126-129	театр
A+U	2002 382	116-119	многофункциональное здание (ресторан, офис, жилье, гостиница, кинотеатр)
A+U	2002 383	108-109	многозальный кинотеатр
A+U	2002 384	24-29	театр
A+U	2002 384	30-33	театр
A+U	2003 396	36-45	театр колледжа

A+U	2003 399	54-59	национальный театр (конкурс)
A+U	2003 399	60-61	национальный театр (конкурс)
A+U	2006 427	126-133	театр
A+U	2006 433	10-21	театр
A+U	2007 436	118-121	многозальный кинотеатр
A+U	2008 452	38-47	театр
A+U	2008 454	28-33	национальный театр
A+U	2008 456	38-49	театр оперы

Abitare	2009 493	118-129	театр
Abitare	2009 496	87-88	театральный зал - интерьер театрального зала
Architectural Design	2008 03	126-127	шекспировский театр
Architectural Design	1999 3/4	56-59	театр
Architectural Design	2006 03	118+	детский театр
Architectural Record	1999 05	244-250	центр театральных искусств (комплекс)
Architectural Record	1999 08	92-95	театр
Architectural Record	2000 03	110-117	музыкальная школа + кинотеатр
Architectural Record	2001 05	330-334	освещение театра
Architectural Record	2001 07	120-123	театр
Architectural Record	2003 08	94-101	гараж + многозальный кинотеатр
Architectural Record	2003 10	130-133	театр
Architectural Record	2003 10	134-137	театр
Architectural Record	2003 10	138-146	театр
Architectural Record	2004 03	80-85	театр
Architectural Record	2005 01	136-145	театр с подземным залом и открытой эстрадой
Architectural Record	2005 01	162-166	театральный зал
Architectural Record	2005 02	69-70	театр
Architectural Record	2005 03	78-85	театр + конференц зал
Architectural Record	2005 03	86-91	музыкальный театр
Architectural Record	2005 06	150-151	медиа и театральный центр
Architectural Record	2005 06	86-91	театрально-выставочный комплекс
Architectural Record	2005 07	88-99	центр искусств (выставочный зал, театр, павильон, медиатека)
Architectural Record	2006 05	106-115	музей, зеленый театр
Architectural Record	2006 08	106-117	театр
Architectural Record	2007 06	122-127	театральный центр
Architectural Record	2007 11	102-104	театральный центр
Architectural Record	2007 11	102-105	центр театральных искусств
Architectural Record	2007 11	92-95	театральный центр
Architectural Record	2008 01	114-119	театральный и хореографический центр
Architectural Record	2008 05	206-213	театр
Architectural Record	2008 07	120-125	национальный центр театрального искусства
Architectural Record	2008 08	84-93	театр оперы и балета
Architectural Record	2009 02	100-106	театр со студиями для занятий
Architectural Record	2009 02	70-77	музей на руинах римского театра

Architectural Record	2009 02	88-93	оперный театр
Architectural Record	2009 02	96-98	театр
Architectural Record	2009 10	96-101	музыкальный театр
Architectural Review	1999 1228	86-89	театр
Architectural Review	1999 1229	56-61	кинотеатр
Architectural Review	1999 1230	44-48	конференццентр + театр
Architectural Review	2000 1236	61-63	театр

Architectural Review	2000 1238	96-97	многофункциональный комплекс (научный, планетарий, театры, выставочный зал, офисы, склады)
Architectural Review	2000 1240	81-85	театр
Architectural Review	2000 1245	86-87	кинотеатр
Architectural Review	2001 1249	36-37	летний театр (мобильный)
Architectural Review	2001 1249	76-80	театральная школа
Architectural Review	2001 1251	83-85	театр
Architectural Review	2001 1255	52-58	театр
Architectural Review	2002 1263	44-47	выставочный зал + театр
Architectural Review	2003 1275	50-54	кинотеатр+летний театр на крыше
Architectural Review	2003 1275	55-63	площадь с общественным центром и кинотеатром
Architectural Review	2003 1277	30-37	театральный центр
Architectural Review	2004 1284	56-61	театр танца
Architectural Review	2004 1285	68-71	театр
Architectural Review	2007 1323	31-32	театральный центр
Architectural Review	2007 1325	32-35	незавершенный театр
Architectural Review	2007 1325	52-59	театр + зал собраний
Architectural Review	2007 1325	60-65	театр
Architectural Review	2007 1325	66-69	театр
Architectural Review	2008 1334	70-71	центр театральных искусств
Architectural Review	2008 1335	40-41	футурология, оперный театр
Architectural Review	2008 1335	47	джазовый и театральный центр
Architectural Review	2009 1348	74-79	театр
Architektur+Wettbewerb	2007 211	20-23	театр+общественный центр
Architektur+Wettbewerb	2007 211	48-51	театр и конгресс-центр
Arup Journal	2003 02	32-41	театр
ARX	2007 12	72-79	кинотеатр
ARX	2007 15	35	многофункциональный комплекс (торговля, кинотеатр, выставочный зал, сад, многоярусный транспортный узел)
ARX	2007 15	66-87	музыкальный театр (конкурс проектов)
ARX	2007 12	72-79	кинотеатр
Baumeister	2003 06	16	театр
Baumeister	2006 03	60-65	театр+гараж
Baumeister	2006 11	16	театр
Baumeister	2008 03	06-07	театр
Baumeister	2008 07	48-57	театр оперы и балета
Baumeister	2009 01	52-61	театр
Baumeister	2009 04	14-15	музыкальный театр
Baumeister	2009 06	48-57	многозальный кинотеатр + магазин

Casabella	2006 746	66-73	театр
Casabella	2007 752	80-89	театр
Casabella	2007 757	26-37	театрально-культурный центр
Casabella	2007 760	64-71	общественный театр
Casabella	2008 763 Supplement	18-27	3.туристический маршрут. 4. Театр

Casabella	2008 763 Supplement	18-27	1.спортивная арена с кинотеатром. 2.центр защиты матери и ребенка.
Casabella	2008 771	98-107	театр
Casabella	2009 775	14-33	театр
Casabella	2009 777	58-71	оперный театр
DB	1999 07	54-63	театр (варьете)
DBZ	1999 03	35-40	театр
DBZ	2000 07	62-65	театр
DBZ	2002 09	58-63	театр + культурный центр
DBZ	2006 11	вставка	театр
DBZ	2007 07	26-33	театр + конгрессцентр
DBZ	2007 10	38-47	театр
DBZ	2008 05	26-33	театр оперы и балета
Detail	1996 8	1207	мобильный кинотеатр
Detail	2006 04	338-340	театр
Detail	2007 11	1306-1309	театр
Detail	2007 7/8	810-813	театр
Detail	2008 05	451	театр
Detail	2008 10	1098-1105	театр
Detail	2009 03	170-177	типология театральных залов
Detail	2009 03	182-183	театр
Detail	2009 03	184-185	оперный театр
Detail	2009 03	186-188	театр + конгрессцентр
Detail	2009 03	189-191	театр и культурный центр
Detail	2009 03	192-194	театр двухзальный
Detail	2009 03	200-201	оперный театр
Detail	2009 03	202	оперный театр
Detail	2009 04	341-145	театр
Domus	2000 827	07-11	гостиница+ кинотеатр и магазин
Domus	2000 835	88-99	театр
Domus	2000 837	36-47	театр
Domus	2001 838	36-47	театр
Domus	2001 840	60-73	многофункциональное здание (офис + многозальный кинотеатр + магазины + ресторан), небоскреб
Domus	2001 842	48-63	театр моды
Domus	2003 857	62-71	театр La Scala
Domus	2008 910	12-19	театр
Domus	2008 912	14-19	реконструкция кинотеатра
Domus	2008 919	23-26	театр
Domus	2009 926	22-27	культурный комплекс (библиотека, театр, школа искусств, ресторан)

Japan Architect	2000 36	118-125	театр (конкурс)
Japan Architect	2000 36	28-29	театр танца
Japan Architect	2001 42	44-49	театр
Japan Architect	2001 42	80-83	театр танца
Japan Architect	2002 45	34-35	культурный центр+театр

Japan Architect	2002 47	122-125	театр + аудитории
Japan Architect	2003 48	52-55	многофункциональное здание (офис+театр), небоскреб
Japan Architect	2003 48	72-75	общественный театр
Japan Architect	2006 60	24-25	центр театрального искусства
Japan Architect	2006 60	88-89	фестивальный театр
L'architecture d'aujourd'hui	1999 321	64-69	музыкальный театр
L'architecture d'aujourd'hui	1999 324	22-24	конкурс (театр)
L'architecture d'aujourd'hui	2000 327	30-31	театр
L'architecture d'aujourd'hui	2001 335	34-35	театр
L'architecture d'aujourd'hui	2004 351	130-132	театр
L'architecture d'aujourd'hui	2006 366	52-53	театр
L'architecture d'aujourd'hui	2007 369	28-31	театр
L'architecture d'aujourd'hui	2007 373	110-112	национальный театр
RIBA Journal	1999 106/12	12-14	оперный театр
RIBA Journal	2006 12	28-32	театр
RIBA Journal	2008 11	52-54	театр
Techniques & Architecture	2007 489	47-55	реконструкция Мариинского театра
Techniques & Architecture	2007 489	84-87	театр
Techniques & Architecture	2007 490	53-55	национальный центр театральных искусств
Techniques & Architecture	2003 464	32-34	театр + кинотеатр
Techniques & Architecture	2003 464	35-39	театр
Techniques & Architecture	2003 464	44-45	театр
Techniques & Architecture	2003 464	94-97	театр + кафе
Techniques & Architecture	2003 464	98-99	театр
Techniques & Architecture	2006 483	70-73	культурный центр (спортивный зал + театр)
Werk, Bauen+Wohnen	2002 03	51-55	театр
Werk, Bauen+Wohnen	2003 03	50-53	театральный комплекс
Werk, Bauen+Wohnen	2003 04	61-64	театр
Werk, Bauen+Wohnen	2008 10	14-21	датский королевский театр
Werk, Bauen+Wohnen	2009 09	28-29	театр
Werk, Bauen+Wohnen	2009 1/2	10-19	оперный театр
Werk, Bauen+Wohnen	2003 03	54	театр + кафе
World Architecture	2008 09	06-11 болг.	театр
World Architecture	2008 09	58-63	театральный центр

World Architecture	2008 09	80-83	театр
World Architecture Masters	2007 04	72-75	оперный театр
World Architecture Masters	2008 06	74-84	театр ЛА Скала
World Architecture Masters	2008 07	60-63	музыкальный театр

World Architecture Masters	2009 11	08-11 болг	оперный театр
World Architecture Masters	2009 11	36-49	театр
Проект Россия	2008 47	60-62	многофункциональный комплекс (детский театр эстрады, магазины, кафе, офис)
Татлин	2006 41	154-159	театр
Татлин	2006 41	154-159	театр
Татлин	2006 41	78-83	театр
Татлин	2006 41	78-83	Большой театр (реконструкция)
Татлин спецвыпуск	2006 02	198-205	театр
Татлин спецвыпуск	2006 02	206-215	многофункциональ-ный комплекс (театр, офис, жилье)

Программу составили:

Зав. каф. Архитектуры общественных зданий,
профессор

В.В. Ауров

Лауреат Государственной премии, профессор

А.А. Великанов

Верстка и графический материал:

Ассистент каф. Архитектуры общественных зданий

М.Д. Баушева

Список иностранной периодики подготовили:

профессор
сотрудник

А.В. Сикачев
М.Г. Новицкая

Программа-задание рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Архитектуры общественных зданий МАрхИ 26 июня 2015 г., Протокол № 10

Зав. кафедрой, профессор

В.В. Ауров