

МИНОБРНАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»
(МАРХИ)

Кафедра «Рисунок»

В.И. Кудряшов
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по выполнению курсовых заданий

«Виды изображений в рисунке»
по дисциплине «Рисунок»

для студентов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура бакалавр»
уровень подготовки: бакалавриат

Москва 2015

УДК _____

ББК _____

Кудряшов В.И.

_____ Методические указания по выполнению курсовых заданий «Виды изображений в рисунке» по дисциплине «Рисунок»/ В.И. Кудряшов. – М.: МАРХИ, 2015. – 41 с.

Рецензент – проф., доктор архитектуры _____ Ефимов А.В.

- проф., канд. архитектуры _____ Климов Э.М.

Методические указания раскрывают цели, задачи, содержание и состав курсовых заданий «Виды изображений в рисунке», содержат алгоритм рисования – раскрывают последовательность решения изобразительных задач.

Методические указания предназначены для организации работы по выполнению курсовых заданий по дисциплине «Рисунок» для студентов направления подготовки 07.03.01.«Архитектура бакалавр» всех форм обучения.

Методические указания утверждены заседанием кафедры «Рисунок», протокол № 107-1 от «19» сентября 2013 г.

Методические указания рекомендованы к изданию решением Научно-методического совета МАРХИ, протокол № _____, от «_____» _____ 2015.

© Кудряшов В.И., 2015

© МАРХИ, 2015

В пособии рассматриваются принципы и закономерности ортогональных, аксонометрических и перспективных изображений. Не привязанное тесно к программе дисциплины «рисунок» оно имеет своей целью расширить представление студентов о трех основных видах изображений. Для этого в разделах вводятся краткие сведения по теории и истории развития каждого из рассматриваемых видов изображения. В то же время, помня о прямом назначении пособия, автор дает и основные практические рекомендации по применению принципов и закономерностей названных видов изображений в рисунке. В связи с этим наибольшее развитие получил раздел перспективных изображений, составляющих основу программы дисциплины «рисунок».

Пособие предназначено в основном для студентов I и II курсов архитектурных институтов.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Студенту архитектурного вуза приходится в своей практике встречаться с тремя видами изображений: ортогональным, аксонометрическим и перспективным. В настоящем пособии раскрываются принципы ортогональных, аксонометрических и перспективных изображений применительно к потребностям рисунка для формирования профессиональных знаний и навыков в нем, развития объемно-пространственного мышления, понимания взаимосвязи этих видов изображений и в то же время особенностей и характерной области применения каждого из них.

Для архитектуры и изобразительного искусства принципы ортогональных, аксонометрических и перспективных изображений - это не только основы изобразительной грамоты и ремесла, но и отправные пункты рационального и эмоционального содержания всякого художественного произведения в смысле возможности их проявления. Поэтому архитекторы и художники всегда пользовались ими для достижения определенной художественной выразительности.

Пособие делится на три раздела, посвященных ортогональным, аксонометрическим и перспективным изображениям. В первом даются основные теоретические понятия данного изображения, во втором – самый краткий исторический обзор его развития, в третьем – применение каждого вида изображений в рисунке.

В первой части разделов даются основные положения начертательной геометрии, необходимые для понимания сущности проекций, вместе с тем выявляются художественные возможности каждого вида изображений.

Исторический обзор второй части вводится нами для того, чтобы показать значение и применение каждого вида изображений в общем развитии изобразительного искусства и архитектуры. Рисунок в данном случае понимается достаточно широко: и как первооснова живописных и различных графических произведений, и как выразитель архитектурных проектов (включая ортогональные фасады, аксонометрии и перспективы), и, конечно, как собственно рисунок – учебный и творческий.

В третьей части применение ортогональных, аксонометрических и перспективных изображений также рассматривается не только в связи с программой дисциплины «рисунок». Мы считали целесообразным связать его применение и с архитектурной графикой, где эти виды изображений проявляются и где наше пособие может оказаться полезным.

В дополнение к отмеченным разделам в пособии имеется приложение для справок по аксонометрическим и перспективным построениям.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Введение

1. Задачи художественно-графической подготовки в системе архитектурного образования
2. Влияние рисунка на формирование мышления, профессиональных изобразительных навыков и творческих способностей студента

II. Интерьер – объект изображения по дисциплине «Рисунок»

1. Интерьер как вид объемно-пространственной композиции
2. Классификация интерьера
3. Место и роль рисования интерьера в комплексе учебных задач архитектурной школы

III. Методические основы задания «Рисование интерьера»

1. Содержание учебных упражнений рисунка интерьера и специфика его восприятия
2. Графические приемы рисунка интерьера

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие 3

I. Ортогональные изображения 5

1. Ортогональные проекции 5
2. Ортогональные изображения в изобразительном искусстве и архитектуре 8
3. Применение ортогональных проекций и принципа ортогональности в рисунке 16

II. Аксонометрические изображения 18

1. Аксонометрические проекции 18
2. Аксонометрические изображения в изобразительном искусстве и архитектуре 22
3. Применение аксонометрических изображений в рисунке 26

III. Перспективные изображения 35

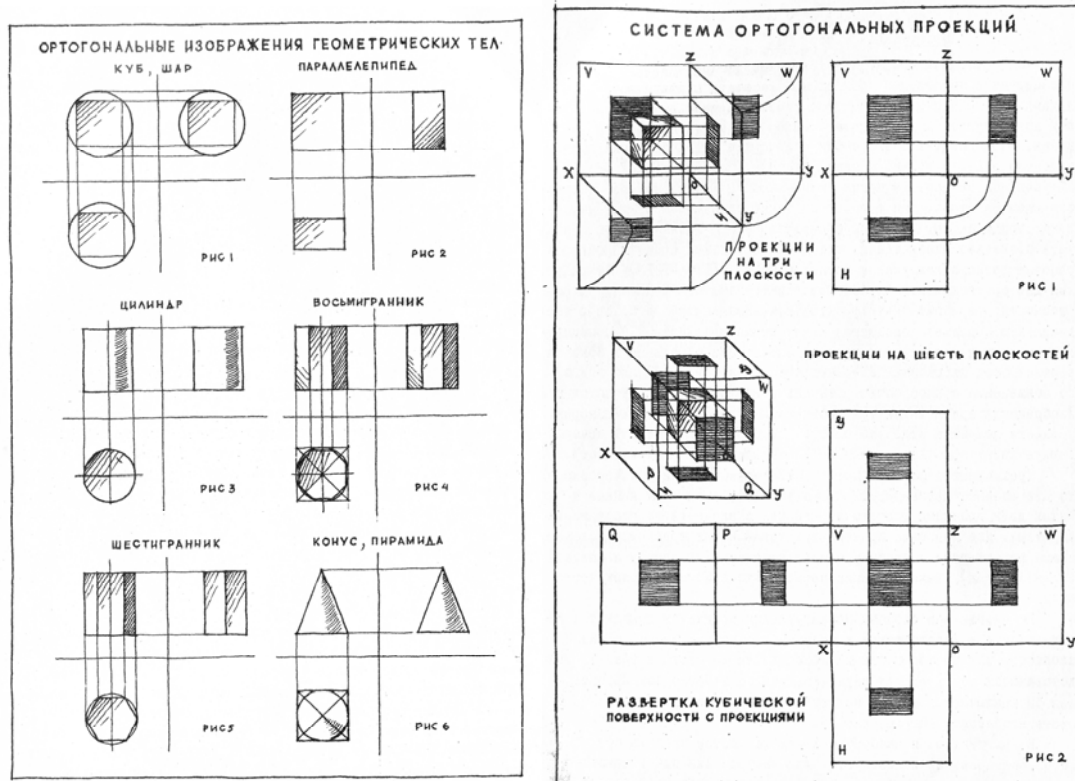
1. Центральные (конические проекции) 35
2. Перспектива в изобразительном искусстве и архитектуре 38
3. Применение перспективы в рисунке 39
 - а) Перспектива при рисовании геометрических форм 40
 - б) Перспектива при рисовании архитектура 56
 - в) Перспектива при рисовании предметов быта, средств транспорта, техники 58
 - г) Перспектива при рисовании пейзажа 59
 - д) Рисование в перспективе человека и животных 61

Приложение 67

Рекомендуемая литература 68

IV. Заключение

I. ОРТОГОНАЛЬНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ



1. Ортогональные проекции

Под ортогональным понимается такое изображение, при котором мы проецируем изображаемый предмет на плоскость картины параллельными лучами под прямым углом. При этом проектирующие лучи принимаются под прямым углом и к основным осевым плоскостям предмета проецирования. Весь предмет и его части получают на изображении в неискаженном виде, но только с одной стороны. Изображение может быть в натуральном размере, а также уменьшенным или увеличенным в соответствующем масштабе. Для того, чтобы получить многостороннее изображение предмета, мы должны спроецировать его с разных сторон и получить несколько изображений. Метод ортогональных проекций был разработан французским ученым Гаспаром Монжем (1746-1818). Он предложил для ортогонального проецирования три взаимно перпендикулярные плоскости: горизонтальную, фронтальную, вертикальную и боковую вертикальную. Предмет помещается между этими плоскостями и проецируется на них параллельными лучами. Затем горизонтальная и боковая вертикальная плоскости поворачиваются вниз и вправо (или влево) до совмещения с плоскостью фронтально-вертикальной. Получаются три изображения предмета на трех совмещенных плоскостях. Три измерения предмета показаны отдельно на трех изображениях, что дает исчерпывающую характеристику основных его габаритов

Трехмерные параметры могут быть показаны и на двух проекциях на две взаимно перпендикулярные плоскости, затем совмещенные в одну. Таких двух проекций достаточно для тел с элементарно простыми габаритами. Две проекции применяются также, когда требуется показать самые характерные стороны предмета: например, вид сверху и спереди (план и фасад). Такие проекции применяются в архитектурных чертежах.

