

МИНОБРНАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»
(МАРХИ)

Кафедра «Рисунок»

Р.А. Никитин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по выполнению курсового задания

«Рисунок и скульптура»
по дисциплине «Рисунок»

для студентов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура бакалавр»
уровень подготовки: бакалавриат

Москва 2015

УДК _____

ББК _____

Никитин Р.А.

Методические указания по выполнению курсовых заданий «Рисунок и скульптура» по дисциплине «Рисунок»/ Р.А.Никитин. – М.: МАРХИ, 2015. – 86 с.

Рецензент – проф., доктор архитектуры _____ Ефимов А.В.

- проф., канд. архитектуры _____ Климов Э.М.

Методические указания раскрывают цели, задачи, содержание и состав курсовых заданий «Рисунок и скульптура», содержат алгоритм рисования – раскрывают последовательность решения изобразительных задач.

Методические указания предназначены для организации работы по выполнению курсового проекта по дисциплине «Рисунок» для студентов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура бакалавр» всех форм обучения.

Методические указания утверждены заседанием кафедры «Рисунок», протокол №107-1, от « 19 » сентября 2013 г.

Методические указания рекомендованы к изданию решением Научно-методического совета МАРХИ, протокол № _____, от « _____ » _____ 2015.

© Никитин Р.А., 2015

© МАРХИ, 2015



Введение

Античное искусство извечно было предметом вдохновения и изучения для всех времен и народов.

Итальянское искусство Высокого Ренессанса — одна из абсолютных вершин мировой культуры, искусство, за которым весь последующий общественный и культурный прогресс человечества утвердил понятие равнозначности великой художественной культуры античного мира, достигшее невиданных до того высот за всю историю итальянского искусства после крушение античного Рима.

Рисование с произведений скульптуры двух классических искусств античного мира и Высокого Ренессанса — процесс сложный и трудный, требующий больших знаний, опыта в изучении и рисовании живого человека. Он труден и сложен потому, что произведение скульптуры является законченным художественным произведением высокого искусства, созвучного эпохе, времени и отличается индивидуальностью черт мастера. И если это эпоха итальянского Ренессанса, то таким фундаментом всегда оставалась невиданная до того мощь научного познания природы явлений, человека.

Рисование с произведений скульптуры этих высоких искусств, в основе которых лежит проникновение в глубины познания прекрасного, — процесс, особо стоящий в искусстве рисунка. Он определяется понятием процесса высшего и утонченного порядка на пути овладения высотами мастерства рисунка.

Следует иметь в виду еще и то обстоятельство, что искусство античности и итальянского Ренессанса обычно воспринималось сквозь призму академического классицизма, который на протяжении трех столетий питался его традициями и в то же время до неузнаваемости их искажал. Прорваться сквозь толщу этих вековых наслоений, определить истинную значимость познания и его роли в создании произведений искусства не так-то легко.

В силу всего вышесказанного следует особо остановиться на том, что рисование с произведений скульптуры должно основываться полностью и бескомпромиссно на проникновении в глубины тех знаний великих художников о структуре — внутреннем строении тела человека, об анатомии, о механике движения, об учении о пропорциях, которые были им базисом в создании художественных произведений и служили достижению единой гармонии, больших обобщений и пластического совершенства.

Этот принцип — принцип профессиональности в оценке произведения, позволяющий распознать скрытую в произведении сущность этих проблем, которые являются его основой, понимать степень широты и глубины их, — единственно верный путь определения логически разумного критерия в оценке произведения, в объяснении всех его качеств, сторон.

Чем объясняется глубина познания и видения великих художников, каково в ней значение научно-опытного познания природы, ее явлений, как решается целый ряд вопросов,

которые возникают в процессе работы над рисунком с произведений скульптуры, какова значительность всех аспектов познания, служивших основой ренессансного искусства, можно понять из характера основных черт и особенностей культуры изобразительных искусств Ренессанса Италии.

Вся культура эпохи Ренессанса в Италии выросла в результате возникновения нового капиталистического способа производства в недрах феодальной формации. Одновременно возродились, воскресли для новой жизни литература, философия, астрономия, математика, естествознание, театр, политическая мысль. Все достижения эпохи Ренессанса в самых различных областях культуры, утверждение пробуждающейся новой философии великих итальянцев и гуманистических идеалов стали возможны в результате коренной ломки экономических отношений, сопровождавшейся ожесточенной политической борьбой. Изобразительное искусство было частью общего процесса культурного развития эпохи.

Фридрих Энгельс, характеризуя эпоху Ренессанса, писал в «Диалектике природы», что «...это был величайший прогрессивный переворот из всех пережитых до того времени человечеством, эпоха, которая нуждалась в титанах, которая породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености».

Новое философское мировоззрение реалистического изобразительного искусства Ренессанса, вооружившись методом опытного изучения природы, встало на путь глубочайших и широких научных познаний природы.

Человек — совершенное творение природы — становится в центре внимания художников. Основной задачей Ренессанса, как и античности, было создание образа героя-борца, гармонично развитой личности.

Изучение античного искусства было одной из характерных черт этой эпохи и служило утверждению нового подлинно монументального искусства.

О глубоком интересе, который проявляли художники эпохи Ренессанса к изучению искусства древних, свидетельствует высказывание самого Микеланджело. Пристально изучая античный торс, стоявший на одном из перекрестков Рима, как скульптор, ощупывая руками мельчайшие углубления и впадины, не видимые глазом, Микеланджело сказал: «Художник, который создал этот торс, знал больше, чем сама природа, и великое несчастье, что произведение так плохо сохранилось». Микеланджело преклонялся перед античным искусством Греции и Рима и страстно изучал его. Искусство античности природно, так как оно базировалось на познании законов самой природы.

Принципом искусства Ренессанса было глубочайшее проникновение в природу явлений. Художники, изучая человека, проникали в тайны его строения, давали всему научное объяснение.

Это было процессом использования науки и соединения ее с искусством. Искусство становилось наукой.

Обращение художников к античности, с одной стороны, и использование науки, соединившейся с искусством, — с другой, было одним из определяющих условий развития искусств Ренессанса.