

МИНОБРНАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»  
(МАРХИ)

**Кафедра «Рисунок»**

**А.В. Астахова**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
по выполнению курсовых заданий  
**«Методика выполнения заданий по рисунку  
архитектуры  
с использованием различных материалов »**

по дисциплине «Рисунок»

для студентов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура бакалавр»  
уровень подготовки: бакалавриат

Москва 2015

УДК \_\_\_\_\_

ББК \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Автор - Астахова А.В.**

Методические указания по выполнению курсовых заданий «Методика выполнения заданий по рисунку архитектуры с использованием различных материалов» по дисциплине «Рисунок»/ А.В.Астахова. – М.: МАРХИ, 2015. – 56 с.

Рецензент – проф., доктор архитектуры \_\_\_\_\_ Ефимов А.В. \_\_

\_ проф. канд. архитектуры \_\_\_\_\_ Климов Э.М.

Методические указания раскрывают цели, задачи, содержание и состав курсовых заданий «Методика выполнения заданий по рисунку архитектуры с использованием различных материалов», содержат алгоритм рисования – раскрывают последовательность решения изобразительных задач.

Методические указания предназначены для организации работы по выполнению курсовых заданий по дисциплине «Рисунок» для студентов направления подготовки 07.03.01. «Архитектура бакалавр» всех форм обучения.

Методические указания утверждены заседанием кафедры «Рисунок», протокол №113-1, от «29» августа 2015 г.

Методические указания рекомендованы к изданию решением Научно-методического совета МАРХИ, протокол № \_\_\_\_\_, от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015.

©Астахова А.В.,2015

© МАРХИ, 2015

**Цель пособия:** помочь студенту архитектурного вуза грамотно и профессионально выполнять задания по проекту на стадии эскизирования и при выполнении клаузур по заданной теме.

Процесс развития объемно-пространственного и художественно-композиционного мышления средствами дисциплины «Рисунок» идет в тесной связи с дисциплинами «Живопись», «Скульптура», «Начертательная геометрия».

Будущий архитектор должен в совершенстве овладеть изображением архитектурного объекта в среде с помощью архитектурной графики (рисунок различными материалами, чертеж). Чертеж выполняется при помощи чертежных инструментов (линейка, циркуль и т.д.). Изображение архитектурных объектов без помощи чертежных инструментов на глаз – это рисунок.

Но и чертеж и рисунок архитектора – это, прежде всего, средство точно выразить свою мысль на плоскости. При выполнении ортогональных проекций объекта в чертеже и выполнении рисунка архитектуры опираются на знания по начертательной геометрии – дисциплине, являющейся теорией графического изображения на плоскости.

Рисунок архитектора, выполненный с натуры – это «скорая запись» элементов действительности с целью ее изучения.

Разновидностей такого рисунка множество: **линейный** карандашом, пером, ручкой, тонким фломастером, **светотеневой** на базе точного конструктивного построения объекта с сочетаниями линий и пятен тона, **«живописный»** с проработкой тонких тонально колористических отношений, показом света и тени,.

Цель (изучение архитектуры) одна, но подходы различны в зависимости не только от темперамента и творческого почерка автора, но и от масштаба изображения, степени проработки и длительности рисунка.

Рисунок архитектора, человека с точным восприятием пропорций и масштаба изображения, знанием законов перспективы, разительно отличается от чисто «художественного подхода» четким анализом изображаемого объекта. В литературном наследии В.Веснина, в разделе «об образовании архитектора», где большое внимание уделяется изобразительному языку, читаем: «В архитектурной среде существует вредное заблуждение, что знание рисунка архитектору

необходимо только для того, чтобы «красиво оформить проект». Между тем, для архитектора, так же, как и для художника, рисунок это, прежде всего, средство точно выразить свою мысль.»

В архитектурном институте работы как живописные, так и графические, идут в тесной связи с такими дисциплинами как архитектурное проектирование, история архитектуры и искусств и начертательная геометрия. Студенту очень много приходится рисовать архитектуру и делать эскизы по воображению. Но рисование по воображению архитектуры невозможно без рисования с натуры, без проработки профессиональных навыков быстрого и точного натурального рисунка, умения уверенно и свободно выражать свою мысль графическим языком.

Архитектурному рисунку обучаются идя от простого к сложному, от малой архитектурной формы и детали к архитектурному ансамблю и синтезу изобразительных искусств в архитектуре.

Первокурсник учится грамотно рисовать малые архитектурные формы, архитектурные детали и затем здание целиком. По мере продвижения в овладении профессией кругозор его расширяется. От рисования зданий он переходит к городской среде, городу и месту человека в нем. Мерилом любого жилого пространства, будь то интерьер или площадь, является человек, его восприятие

окружающего объема. Задача рисунка научить студента сомасштабному восприятию архитектурных объектов и передаче их на плоскости.



#### Тема 1: РИСУНОК МАЛОГО АРХИТЕКТУРНОГО СООРУЖЕНИЯ.

Задание выполняется на двух листах формата А2 - лист эскизов и основной лист .

Поэтому любая работа начинается с создания небольших эскизов, выполненных с натуры. Знакомство с объектом начинается с графического исследования объемно-пространственной структуры объекта (положение в окружающей среде, взаимодействие с ней - обзор, подходы размеры и пропорции сооружения, особенности его восприятия зрителем).

**Эскизы** выполняются всегда от руки мягкими графитовыми карандашами на светлой бумаге в линейной графике.

В ортогональных проекциях выполняются: - план и фасад объекта; - наиболее характерные детали фасада; - ситуационный план.

При выборе **точки зрения** необходимо позиционировать себя по отношению к объекту, то есть сделать несколько эскизов под разными углами к объекту, с дальней и ближней точной обзора, с разной высоты (сидя, стоя, по воображению сверху).

Рисунки должны быть сделаны **в линейной перспективе**. Это накладывает ряд ограничений на выбор ракурса. То есть, нельзя подходить очень близко к объекту или подниматься над ним очень высоко. Иначе для создания реалистичного изображения придется применять законы угловой перспективы.