

МИНОБРНАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)» (МАРХИ)

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

В.Г. Кузьмин

К.В. Янькова

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Проектно-исследовательская практика
(Практика производственная преддипломная)

для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

уровень подготовки «БАКАЛАВР»

Москва 2015

УДК 74:72(075.8)

ББК 85.11/12я73

К 89

Кузьмин В.Г., Янькова К.В. Методические указания по освоению дисциплины **«Проектно-исследовательская практика»** для студентов, обучающихся по направлению **«Дизайн архитектурной среды»** / В.Г. Кузьмин, К.В. Янькова – М.: МАРХИ, 2015. – 13 с.

Рецензент – доц., канд. архитектуры *Соколова М.А.*

Рецензент – проф., доктор архитектуры *Мелодинский Д.Л.*

Методические указания раскрывают цели и задачи дисциплины, дают краткую характеристику ее разделов и тем, содержат указания по выполнению самостоятельных контрольных работ.

Методические указания по освоению дисциплины **«Проектно-исследовательская практика»** предназначены для студентов направления подготовки 07.03.03 **«Дизайн архитектурной среды»** всех форм обучения (очная, очно-заочная).

Методические указания утверждены заседанием кафедры **«Дизайн архитектурной среды»**, протокол № 14, от «27» апреля 2015 г.

Методические указания рекомендованы к изданию решением Научно-методического совета МАРХИ, протокол №09-14/15 от 20 мая 2015 года

© Кузьмин В.Г., 2015

© Янькова К.В.

© МАРХИ, 2015

Содержание

Введение

Раздел 1. Цели, задачи, краткое содержание дисциплины

1. Раздел 1. Выбор темы и сбор материала.
2. Раздел 2. Составление реферата.
3. Раздел 3. Разработка проектной концепции и эскизной части проекта.

Раздел 2. Указания по методике выполнения контрольных работ

Рекомендуемая литература и электронные ресурсы

ВВЕДЕНИЕ

Проектно-исследовательская практика является продолжением производственной практики, на которой студент работал непосредственно над заданиями, полученными от руководителей архитектурно-дизайнерской компании, в которой он ее проходил. Принципиальное отличие практики преддипломной от производственной в том, что теперь студент сам выбирает тему своей работы (дипломного проекта), и, ощутив ранее реалии профессиональной деятельности и специфику процессов, в ней протекающих, самостоятельно ведет работу над первой частью дипломного проекта.

В преддипломной практике на этапе выборы темы диплома актуализируются навыки и знания дисциплин «Проектирование интерьерных пространств» и «Проектирование городской среды», так как студент делает выбор в разработку одного из двух направлений.

РАЗДЕЛ 1.

ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины **«Проектно-исследовательская практика»** является формирование у студента способности применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств; осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания.

В результате обучения студент должен:

Знать – основные сферы профессиональной деятельности архитектора-дизайнера; основы теории и методологии проектирования; актуальные тенденции и мировые достижения в архитектуре и дизайне среды; способы художественного освоения и преобразования окружающей человека предметно-пространственной среды с учетом всего комплекса формирующих ее социальных, функциональных, инженерно-технологических и идейно-эстетических факторов.

Уметь – выполнять предпроектный анализ, проектировать предметно-пространственные комплекты жилого и общественного назначения, вести проектную документацию сложных объектов на всех стадиях проектирования интерьеров и городской среды; органично входить в возникающие проектные ситуации; вести целенаправленный поиск нестандартных решений на основе сочетания традиционных и новых средств и технологий; работать в коллективе разных профессионалов.

Владеть – методикой, творческими приемами, средствами и технологиями архитектурно-дизайнерского проектирования; развитым композиционным мышлением, способностью творчески использовать богатый арсенал предметно-пространственных компонентов для создания полноценной среды обитания; творческим методом архитектора-дизайнера, художественно-композиционными навыками, технологией графического, объемно-пластического и градостроительного моделирования и выражения проектных идей на разных этапах работы.

Краткое содержание дисциплины

Проектно-исследовательская практика является первой частью работы над дипломным проектом и состоит из трех разделов (1. Выбор темы и сбор материала, 2. Составление реферата, 3. Разработка проектной концепции и эскизной части проекта), итоги которых ложатся в основу проектных, конструктивных, инженерных, и других разработок во второй, основной части дипломного проектирования. Прохождение преддипломной практики непосредственно в архитектурно-дизайнерском бюро позволяет студенту не только выбрать актуальную тему диплома, выявить его проблематику, проанализировать ситуацию на разных уровнях, предложить ряд возможных направлений решения проектных задач, но и сопоставить свои действия с профессиональными действиями архитекторов-дизайнеров, получать периодические реакции-рефлексии и вживаться в коллективную работу будущей профессии, ловить ее тонкости и специфику, присутствовать на защитах перед заказчиками и в общении со смежниками.

Процесс прохождения проектно-исследовательской практики фиксируется заключенным договором между учебным заведением и профессиональной компанией.

Проектно-исследовательская практика должна проходить в течение 14 учебных недель первой части (февраль-март) V курса семестра А непосредственно в архитектурном бюро, архитектурно-строительной компании или архитектурно-дизайнерской мастерской, где студент находится в атмосфере и процессе реального проектирования выполнения конкретных профессиональных задач.

Дуализм руководства Проектно-исследовательская практикой (1-ый – кафедральный руководитель, 2-ой – ГАП архитектурной компании в которой проходит практика) задает важность самостоятельной работы студента над начальными этапами дипломного проектирования (выбор темы, сбор материала, исследование, предпроектный анализ, концепция).

Получая проектную рефлексию с учебной и профессиональной стороны на выполняемые задания студент максимально глубоко погружается в проблематику выбранной темы дипломного проектирования, что и является одной из задач преддипломной практики.

Рабочее место студента, обеспеченное персональным компьютером и необходимыми программами, организуется в архитектурно-дизайнерском компании, где он проходит проектно-исследовательскую практику. Он имеет доступ в интернет, может пользоваться всеми средствами моделирования и проектирования на равных с рядовым сотрудником бюро. Кроме этого, инициативно, студент, согласно заявленной и утвержденной теме, должен посещать

специализированные библиотеки, выставки, музеи, общественные организации, найденные им самим или рекомендованные руководителем, по сбору материала предпроектного анализа и широкого исследования проблематики дипломной темы. Дополнительно, студент пользуется библиотекой института и кафедры, их справочной и нормативной документацией, использует приборы и станки для объемного моделирования, имеющиеся в распоряжении кафедры и компании, к которой он прикреплен.

Задачи проектно-исследовательской практики:

1. Закрепление знаний и навыков, полученных за годы обучения (или: применение приобретённых теоретических знаний и практических знаний при решении градостроительных задач и выполнении проектов жилых, общественных, промышленных и сельскохозяйственных зданий и сооружений).

2. Сбор необходимых материалов для выполнения дипломного проекта.

3. Приобретение навыков коллективной работы в составе группы архитекторов-дизайнеров и специалистов других смежных областей.

4. Формирование профессиональной позиции обучающегося, его мировоззрения, стиля поведения, освоения профессиональной этики.

Раздел 1. Выбор темы и сбор материала.

Формулировка и утверждение темы проекта. Знакомство с ситуацией, объектом и местом проектирования или пространством будущего интерьера (зарисовки, фотофиксации и др.). Отбор и анализ исторического и современного исходного материала и проведение предпроектного анализа (работа в библиотеках, архивах и проектных организациях).

Тема 1. Установочная конференция, знакомство с руководителями, инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Формулировка и утверждение темы диплома.

Главной особенностью дипломных проектов по направлению «Дизайн архитектурной среды» является их комплексный характер, обусловленный как архитектурным аспектом формирования среды, так и проблемами художественно-функциональной организации ее предметного насыщения, оборудования, введения ландшафтных компонентов и пр. Тематика дипломного проектирования лежит в широком диапазоне задач, в том числе:

Профиль «Проектирование городской среды»

- проектирование средовых комплексов, систем и их фрагментов;
- преобразование фрагментов городской, сельской, природной среды;
- проектирование объектов общественного назначения, включаемых в определенную городскую или природную среду;
- проектирование визуальных коммуникаций, оснащения и благоустройства средовых комплексов, систем и их фрагментов;
- проектирование вечернего освещения средовых объектов;
- проектирование колористического освоения средовых комплексов, систем и их фрагментов;
- проектирование среды транспортных инфраструктур;
- проектирование экспериментальных форм среды;
- проектирование предметного наполнения и оборудования городской среды.

Профиль «Проектирование интерьера»

- проектирование интерьерных пространств, их предметного оборудования и дизайн-оборудования;

- создание экспозиционных структур и соответствующего оборудования;
- проектирование оборудования, визуальных коммуникаций, оснащения и благоустройства интерьеров и средовых комплексов, систем и их фрагментов;
- проектирование колористической среды интерьерных пространств;
- экспериментальное интерьерное проектирование.

Тематика дипломных проектов должна находиться в русле основных направлений исследований РААСН, квалификационных требований к бакалавру дизайна архитектурной среды, разработанных Союзом архитекторов РФ (СРО) и основных задач развития архитектуры и дизайна в РФ. Наиболее актуальной остается тематика формирования среды городов и сельских поселений, при этом сохраняется актуальность дизайн-проектирования общественных интерьерных пространств, что соответствует двум основным профилям направления: «Проектирование городской среды» и «Проектирование интерьера».

Тема 3. Знакомство с ситуацией, объектом и местом проектирования.

Тема 4. Отбор и анализ исторического и современного исходного материала.

Тема 5. Проведение предпроектного анализа.

Тема 6. Сбор необходимых нормативных документов и правил по теме диплома.

Раздел 2. Составление реферата.

На основе собранного материала составляется реферат, обобщающий результаты проведенного предпроектного анализа. Он, как правило, содержит: мотивацию выбора темы и ситуации проектирования; ландшафтный, функциональный, стилистический анализ проектного контекста; анализ прототипов – существующих и перспективных архитектурно-дизайнерских разработок, аналогичных теме дипломного проекта; пластические предпочтения дипломника. В нем также определяются принципиальные смысловые, пластические, функциональные характеристики будущего объекта (основы концепции работы) – фрагмента городской среды, здания, комплекса сооружений или интерьерного пространства, составляется программа-задание на проектирование. Приводится список литературы по теме. Графическая форма реферата должна быть пластически связана с характером будущего решения диплома.

Тема 7. Мотивация выбора темы и ситуации проектирования.

Тема 8. Ландшафтный анализ проектного контекста.

Тема 9. Функциональный анализ проектного контекста.

Тема 10. Анализ аналогов и прототипов.

Тема 11. Пластические предпочтения.

Тема 12. Определение основ концепции проекта.: принципиальных смысловых, пластических, функциональных характеристик будущего проекта.

Тема 13. Программа задания на проектирование.

Тема 14. Список литературы по теме.

Тема 15. Формулировка принципов архитектурно-дизайнерского проектирования будущего проекта.

Тема 16. Графическое оформление реферата.

Раздел 3. Разработка проектной концепции и эскизной части проекта.

На основе реферата, где сформулированы принципы архитектурно-дизайнерского проектирования будущего объекта, составляющие суть проектной концепции, разрабатывается эскизная часть проекта. Она предъясняется в форме графической либо мультимедийной

презентации и содержит: визуально воплощенный в материале пластический образ проекта, эскизную проработку генерального плана; эскизы объемно-планировочных и интерьерных решений объекта в виде рабочего макета, аналитических схем и чертежей в мелких масштабах. Эскизная часть проекта защищается персонально каждым студентом перед кафедральной комиссией с обязательным представлением реферата и программы-задания на проектирование.

Тема 17. Формулирование проектной концепции.

Тема 18. Разработка эскизной части проекта.

Тема 19. Защита итогов преддипломной практики (реферат и эскизная часть дипломного проекта).

РАЗДЕЛ 2.

УКАЗАНИЯ ПО МЕТОДИКЕ ВЫПОЛНЕНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Раздел 1. Выбор темы и сбор материала.

В разделе этого блока прохождения практики студент собирает материал по выбранной теме: анализирует мировой и отечественный опыт по выбранной теме, исследует актуальность поставленной задачи, ищет и предлагает возможные ситуационные решения намечающегося проекта. Этот материал в виде графических схем, натуральных зарисовок, текстов исследовательских статей студент собирает и презентует в качестве защиты выбранной темы и обоснования своих проектных изысканий на заседании кафедры. К данному исследовательскому материалу должно быть приложено портфолио учебных упражнений, выполненных в ходе практических и самостоятельных занятий за предыдущий учебный год. Оно представляет собой результаты работы студента в течение учебного семестра в виде натуральных изображений (графика) и фотографий с макетов, структурированные по темам и оформленные в папку формата А-3.

Задачи работы:

- фиксация и презентация основных первичных изысканий на тему будущей выпускной квалификационной работы;
- освоение навыка структурирования, оформления и предъявления исследовательских работ.

Требования к оформлению работы:

- наличие определенного принципа структурирования материала и последовательности его предъявления;
- полнота и качество иллюстративного материала;
- указание названия намеченных слоев исследования;
- указание курса, № группы, ФИО студента и руководителя.

Раздел 2. Составление реферата.

Работа над рефератом проявляет знания дисциплин «Проектный и предпроектный анализ».

При самостоятельной работе студента над разделом 2 рекомендовано не реже одного раза в неделю демонстрировать предпроектные материалы по заявленным темам преддипломной практики как руководителю архитектурно-дизайнерской компании, так и непосредственному руководителю дипломного проектирования на кафедре, получая реакцию и рефлексирова на каждое замечание.

Состав реферата:

- Предпроектный анализ.
- Анализ аналогов и прототипов.
- Пластические предпочтения.

- Определение основ концепции проекта:
принципиальных смысловых, пластических, функциональных характеристик будущего проекта.
- Программа-задание на проектирование.
- Формулировка принципов архитектурно-дизайнерского проектирования будущего проекта.
- Список литературы по теме.

Графическое оформление реферата:

Реферат - "Книга" - "Book" - разрабатывается как отдельное дизайнерское (графическое) произведение, имеющее структуру и оформление, соответствующее выбранной теме и пластическому языку работы. Диапазон возможных вариантов оформления графической работы студенты изучают на занятиях по дисциплине "Графический дизайн". Подобная "Книга" (папка, альбом и т.п.) - оригинальный продукт архитектора-дизайнера и в первую очередь - пространство, среда, художественное произведение, действующее не только содержанием, но и, в значительной части, своей формой, структурой, характером. Такой объект - первый на пути создания дипломного решения - становится реальным прототипом будущего материального пространства самого дипломного проекта.

Раздел 3. Разработка проектной концепции и эскизной части проекта.

Выполнения студентом раздела 3 проектно-исследовательской практики требует более тесного сотрудничества с руководителем и ведущими сотрудниками, так как на этом этапе студент занимается как выработкой принципов проектирования, формулированием концепции диплома, так и должен предложить ряд вариантов проектных решений проблемы, над которой он работает такой продолжительный период времени.

В части представления итогового материала по проектно-исследовательской практики, студент совершенствует свои возможности по компьютерной графике и мультимедийным средствам подачи проектного материала.

В итоге проектно-исследовательской практики студент получает оценку по стобальной системе и допуск к проектированию диплома.

Проектно-исследовательская практика на степень «Бакалавра» представляет собой законченную работу, в которой проверяется способность студента анализировать ситуацию и исследовать проблематику, формулировать цели, задачи, генерировать, обосновывать и графически оформлять проектные предложения согласно профилям направления подготовки ДАС («Проектирование городской среды» или «Проектирование интерьера») с решением социально-культурных, экономических, экологических, эстетических, инженерных, конструктивных и других аспектов проекта.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Основная:

1. Ефимов А. Цвет + форма. Искусство 20-21 веков. Живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт: учебное пособие/ – БуксМАрт, М., 2014. – 616 с.: ил.
2. Ермолаев А.П. Новый словарь дизайнера: учебное пособие/ – М.: «LiniaGrafic», 2014. – 216 с.: ил.
3. Архитектурное проектирование жилых зданий. Под общ. ред. Лисициана М.В., Пронина Е.С. / Лисициан М.В, Пашковский В.Л., Петунина З.В., Пронин Е.С, Федорова Н.В., Федяева Н.А.: уч. пособ., М.: Архитектура-С, 2006. – 488 с.: ил.
4. Архитектурно-строительные технологии: учебник / Е. С. Баженова, В. А. Высокий, О. Э. Дружинина и др. – М.: Издательский центр
5. Гельфонд, А. Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учебное пособие. 2007
6. Герасимов, Ю. Н. История архитектуры Западной Европы и США Нового и Новейшего времени: учебник. 2012
7. Ефимов А.В., Лазарева М.В., Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера. Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2008. – 136 с., ил.
8. Нойферт, П. Проектирование и строительство: Дом. Квартира. Сад : иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика : перевод с нем. 2008
9. Мелодинский Д.Л. Архитектурная пропедевтика. История, теория, практика. Изд. 2-е, испр. и доп. – М., Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011. – 400 с.
10. Орельская О. В. Современная зарубежная архитектура: учебное пособие для вузов / О. В. Орельская. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2007. – 268 с.
11. Прокофьева И.А. Современная методология архитектурного анализа. Учеб. пособие. М. 2012.
12. Сапрыкина, Н.А. Основы динамического формообразования в архитектуре: учебник. – М.: Архитектура-С, 2005
13. Сокольская, О. Б. Ландшафтная архитектура: Специализированные объекты: учебное пособие / О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский, А. П. Вергунов. 2008
14. Тетиор, А. Н. Архитектурно-строительная экология. 2008
15. Удлер Е. Ю. Информатика и основы компьютерных технологий в архитектурном и художественном проектировании: учебник. 2008
16. Уткин М.Ф., Шимко В.Т., Пялль Г.Е., Никитина Е.В., Гаврюшкин А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды. Городская застройка: Учеб. для вузов. - М: Архитектура-С, 2010. – 204 с.: ил.
17. Чистякова С. Б. Методические рекомендации о порядке учета экологических требований при разработке проектов реконструкции жилой застройки // С. Б. Чистякова, Л. В. Акопов. 2006
18. Шимко В.Т., Уткин М.Ф., Рунге В.Ф. Сикачев А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции) – М.: Архитектура-С, 2011.
19. Щенков А. С. Реконструкция исторических городов: учебное пособие в 2 частях : Основы реконструкции исторических городов. Исторический опыт развития архитектурного ансамбля. – М.: Архитектура-С, 2013

20. Щепетков Н.И. Световой дизайн города/ Щепетков Н.И.: Учеб. пособие – М.: Архитектура-С, 2006. – 320 с.: ил.

Дополнительная литература:

21. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. /М.Г. Бархин; уч., М.: Стройиздат, 1993. – 436 с.: ил.

22. Бюттер О. Сооружение - несущая конструкция - несущая структура. Часть 1: Анализ живой природы и градообразующей среды / Оскар Бюттер, Эрхард Хамле; перевод с немецкого Ю.М. Веллера. 1983

23. Вершинин, В. И. Эволюция промышленной архитектуры: учебное пособие. 2007

24. Владимиров В. В. Основы районной планировки: учебник / В. В. Владимиров, И. А. Фомин. 1995

25. Георгиевский, О. В. Единые требования по выполнению строительных чертежей: справочное пособие. 2004

26. Город, архитектура, человек и климат / М.С. Мягков, Ю.Д. Губернский, Л.И. Конова, В.К. Лицкевич. 2007

27. Дженкс Ч. А. Язык архитектуры постмодернизма / Пер. с англ. А.В. Рябушина, М.В. Уваровой; Под ред. А.В. Рябушина, В.Л. Хайта. М.: Стройиздат, 1985. –136 с.: ил.

28. Дыховичный, Ю. А. Архитектурные конструкции. Книга 2: Архитектурные конструкции многоэтажных зданий: учебное пособие / Ю.А. Дыховичный, З.А. Казбек-Казиев, Р.И. Даумова и др. 2012

29. Иконников А. В. Утопическое мышление и архитектура: Социальные, мировоззренческие и идеологические тенденции в развитии архитектуры. 2004

30. Кавер Н. С. Современные материалы для отделки фасадов. 2005

31. Князева, В. П. Экологические аспекты выбора материалов в архитектурном проектировании: учебное пособие. 2006

32. Косицкий, Я. В. Основы теории планировки и застройки городов: учебное пособие / Я. В. Косицкий, Н. Г. Благовидова. 2007

33. Максимова И. А. Приемы изобразительного языка в современной архитектуре: ручная и компьютерная графика: учебное пособие / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова. 2015

34. Малоян Г. А. Основы градостроительства: учебное пособие. 2008

35. Минервин Г. Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий (принципы формообразования, основные типы и характеристики): учебное пособие. М., Архитектура-С, 2004

36. Рябушин А. В. Архитекторы рубежа тысячелетий. Кн. 1. Лидеры профессии и новые имена / А. В. Рябушин. – М.: Искусство XXI век, 2010. – 428 с.: ил.

37. Табунщиков, Ю. А. Энергоэффективные здания / Ю. А. Табунщиков, М. М. Бродач, Н. В. Шилкин. М.: Архитектура-С, 2003

38. Ядов В.А. Стратегия социологического исследования: описание, объяснение, понимание социальной реальности: учебное пособие. 2003

39. Яргина З. Н. Социальные основы архитектурного проектирования: учебник / З. Н. Яргина, К. К. Хачатрянц. 1990

Справочная литература:

40. Азизян И.А. Теория композиции как поэтика архитектуры / И.А. Азизян, И.А. Добрицына, Г.С. Лебедева; НИИ теории архитектуры и градостроительства, Рос. акад. арх. и строит. наук – М.: Прогресс-традиция, 2002. – 476 с.
41. Иконников А.В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. – М.: КомКнига, 2006. – 352 с.
42. Кринский В.Ф., Ламцов И.В. Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. М.: Стройиздат, 1968. – 168 с.
43. Нечаев Н.Н. Проектное моделирование как творческая деятельность (психологические основы высшего архитектурного образования): Автореф. дис. ... д-ра психол. наук. – М.: МГУ, 1987. – 37 с.
44. Рочегова Н., Барчугова Е. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования. – М.: Academia, 2010. – 328 с.: ил.
45. Тиц А.А., Воробьева Е.В. Пластический язык архитектуры. М.: Стройиздат, 1986. – 312 с.
46. Фремpton К. Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития / пер. с англ. Е.А. Дубченко; под. Ред. В.Л. Хайта. М.: Стройиздат, 1990. – 535 с.: ил.
47. Sottsass / Philippe Thome. – Phaidon Press Limited, 2014. – 470 p.
48. Fundamentals catalogue 14th International architecture exhibition. – Marsilio, 2014. – 575 p.
49. The Metapolis Dictionary of Advanced Architecture. – Actar, Barcelona. – 2003. – 286 с.
50. Чистый журнал / А. Ермолаев. 2010. – 112 с.
51. Ошевенский прорыв / А. Ермолаев. 2009. – 92 с.
52. Конгресс формирования будущего / А.Ермолаев, Т. Шулика. 2008. – 38 с.
53. Ермолаев А.П. Главная книга средового существования. – М.: ОАО «Щербинская типография», 2004 – 384 с.: ил.
54. Архитэкспо / Инсталляции и выставки 2000-2010 гг. / Проектная группа Савинкин/Кузьмин.
55. «Рыба» поневоле... / Проекты и объекты на воде 2001-2009 гг. / Проектная группа Савинкин/Кузьмин.

Методические разработки:

1. Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник / Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко., А.В. Ефимов и др. – М.: Архитектура-С, 2004. – 288 с.

Электронные ресурсы:

1. Порталы архитектуры и дизайна <http://www.archi.ru/>
2. <http://www.archdaily.com/>
3. <http://www.dezeen.com/>
4. программная платформа - .NET Framework
5. Журнал Project Russia www.prorus.ru, www.prorus.net
6. Журнал Татлин <http://tatlin.ru/>
7. Журнал Speech <http://archspeech.com/>

8. Журнал AD <http://www.admagazine.ru/>
9. Журналы Mark, Frame <http://www.frameweb.com>
10. Журнал Speech www.archspeech.com
11. Журнал Domus <http://www.domusweb.it/en/home.html>
12. Журнал El Croquis <http://www.elcroquis.es>
13. Художественное произведение как целостность. – Режим доступа: <http://libsib.ru/estetika/chudozhestvenniy-obraz-gnoseologiya-iskusstva/chudozhestvennoe-proizvedenie-kak-tselostnost>.
14. Relationships between Drawing, Dance, Art and Music - tracing lines (presence and absence). – Режим доступа: <http://seeding-projects.blogspot.ru/2012/08/iannis-xenakis.html>.