Московский архитектурный институт (государственная академия)
Кафедра «История архитектуры и градостроительства»

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

МЕТОДИКА АРХИТЕКТУРНОГО АНАЛИЗА

Указания по выполнению практической работы по курсу истории архитектуры

Для студентов направления подготовки:
070301 Архитектура, 070301 Дизайн архитектурной среды
уровень подготовки бакалавр

Допущено УМО по образованию в области архитектуры
в качестве учебного пособия для студентов вузов,
обучающихся по направлению «Архитектура»

Москва 2015

УДК
ББК
Ш

Рецензенты:
Ногтева Ольга Александровна - кандидат искуствоведения, доцент
Чередина Ирина Семеновна - кандидат искуствоведения, профессор

Утверждено на заседании кафедры история архитектуры и градостроительства (протокол заседания кафедры №7 от 24 марта 2015 года)

Утверждено методическим советом (протокол методического совета №09-45/15 от 20 мая 2015г)

Настоящее учебное пособие это методика проведения практических упражнений по историко-архитектурным и историко-градостроительным дисциплинам созданое в результате многолетней работы коллектива преподавателей кафедры «История архитектуры и градостроительства» под руководством заведующих кафедрой разных лет: А.В.Бунина, Т.Ф.Саваренской, Д.О.Швидковского. При разработке методики использованы общие положения и некоторые конкретные разработки, содержащиеся в более раннем методическом руководстве, составленном Ю.Н. Герасимовым в 1977 г.

Авторский коллектив:
Руководитель:
кандидат искусствоведения, профессор Мусатов А.А.
Соавторы:
кандидат аритектуры, профессор Герасимов Ю.Н.
кандидат аритектуры, профессор Кочергин В.В.
кандидат искусствоведения, доцент Ревзина Ю.Е.
доцент Шубенкова М.Ю.

Дизайн макета и компьютерная верстка:
доцент Шубенкова М.Ю.

ISBN 9785-91976-077-1
© МАРХИ 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Общие положения.....4

Методы архитектурного анализа.....11

Примеры графических работ по архитектурному анализу.....18

Темы курсовых работ по всеобщей истории архитектуры / для студентов II курса.....47

Библиография.....52

МЕТОДИКА АРХИТЕКТУРНОГО АНАЛИЗА

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

МЕСТО КУРСОВОЙ РАБОТЫ ПО АРХИТЕКТУРНОМУ АНАЛИЗУ В СТРУКТУРЕ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТА-АРХИТЕКТОРА

В программе обучения студента-архитектора в блоке историко-теоретических дисциплин заложено три работы, выполняемые под руководством преподавателей кафедры «История архитектуры и градостроительства» МАРХИ. Две курсовые работы посвящены архитектурному анализу – на II, III курсах института, и работа по градостроительному анализу на IV курсе. Первые две работы выполняются по единой методике, но на разном историческом материале: на втором курсе обучения студенты изучают Всеобщую история архитектуры, на третьем курсе – Историю русской архитектуры. Такое расположение дисциплин не случайно. На сегодняшний момент в мировой историко-архитектурной науке сложилось понимание единства исторического процесса развития архитектуры, особенно там, где речь идет о европейской линии развития цивилизации. Считается, что более корректно рассматривать особенности русской архитектуры, выдающихся памятников разных эпох, в контексте развития европейской и мировой архитектуры (стилей, форм, конструкций и т.д.) – поэтому история мировой архитектуры изучается раньше, чем отечественная. Данное положение не должно восприниматься как отрицание черт самобытности, эстетических достоинств отечественной архитектуры. Сравнение с историческими и современными ей аналогами лишь дает основу для выявления этих самобытных черт.

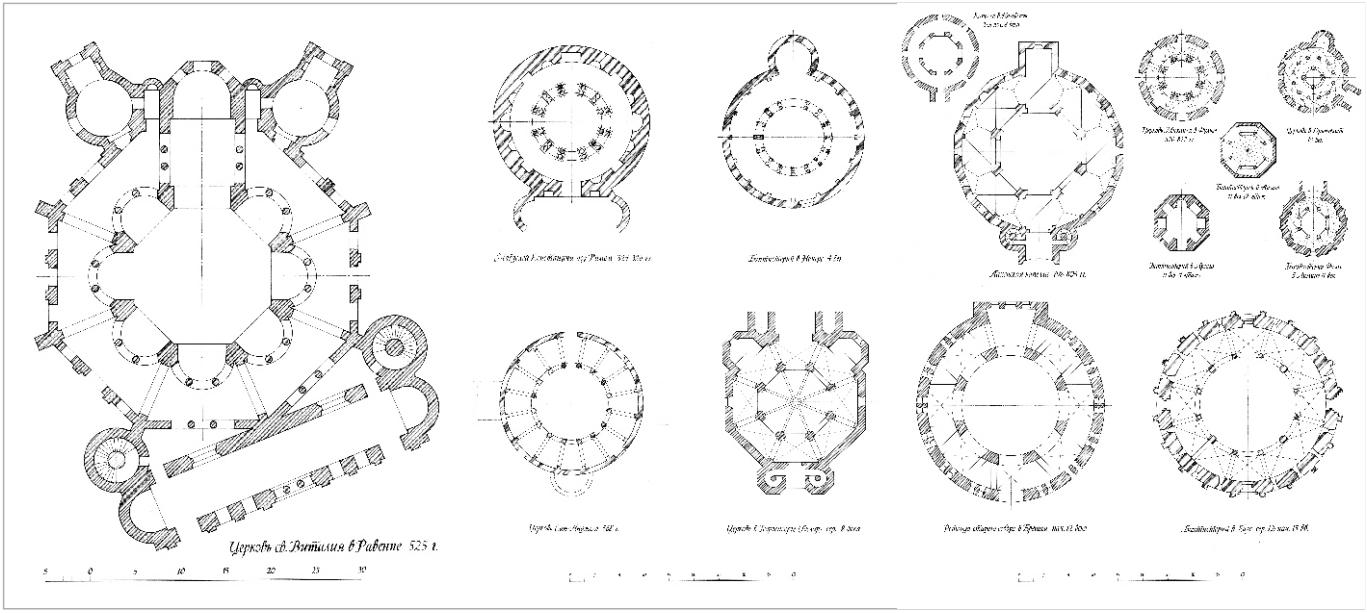
Выполнение работы по архитектурному анализу позволяет студентам расширить те общие представления о развитии архитектуры, которые были ими получены в лекционных курсах. Студенты учатся самостоятельно работать с произведениями архитектуры, проникая в более тонкие и глубокие закономерности происхождения и развития архитектурных стилей, особенности объемно-пространственных и планировочных схем, конструктивных систем, различных творческих методов, применявшихся при проектировании, конкретных приемов создания произведения архитектуры.

Курсовая работа IV курса (историко-градостроительный анализ) выполняется по сходной методике, имеющей однако некоторые отличия, связанные с иным предметом исследования.

I. ЦЕЛЬ РАБОТЫ

Курсовая работа по архитектурному анализу занимает в процессе обучения архитектора особое место. Следует особо подчеркнуть, что Московский архитектурный институт выпускает, в первую очередь, архитекторов-проектировщиков, а не историков архитектуры. Те из

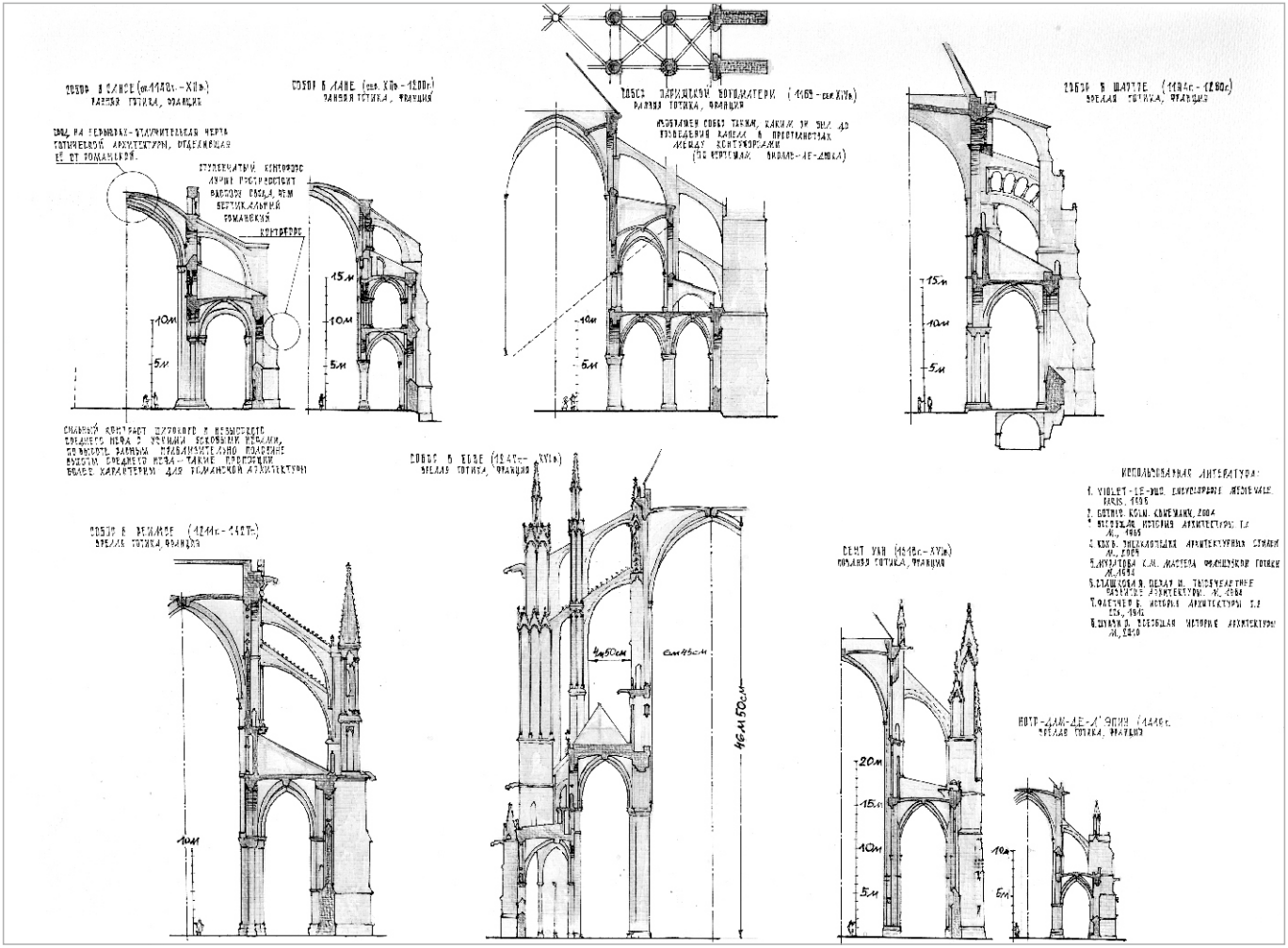
ПРИМЕРЫ ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ ПО АРХИТЕКТУРНОМУ АНАЛИЗУ



ЭВОЛЮЦИЯ ЦЕНТРИЧЕСКИХ КУЛЬТОВЫХ СООРУЖЕНИЙ: ОТ ПОЗДНЕЙ АНТИЧНОСТИ ДО СРЕДНИХ ВЕКОВ

Студенты II курса: Золотовский Ю., Росочинская Ю., Колесникова А.
Научный руководитель: проф. А.А. Мусатов

В работе рассмотрена эволюция планировочной структуры центрических культовых сооружений Западной Европы в период от поздней античности до раннего Возрождения. В основе исследования лежат методы сравнительного анализа и построения эволюционных рядов архитектурных памятников.
Сыгравший большую роль в формировании христианской культовой архитектуры тип центрического сооружения, появился еще в древней Греции. Подобные памятники были широко распространены и в древности, и в Средние века, и в более поздние периоды истории архитектуры. Важную роль этот тип сооружения сыграл в архитектуре Возрождения, барокко и классицизма.
Данная курсовая работа не ограничивается рассмотрением небольшого количества хрестоматийных памятников или центрических сооружений какого-то одного региона. В своей работе студенты приводят четырнадцать примеров христианских центрических культовых сооружений от мавзолея Констанции близ Рима (IV век) до баптистерия в Пизе (сер. XII – нач. XV века). Широкий географический и временной охват предполагает проведение большой работы по сбору материала, что и составило одну из сильных сторон исследования. Планы всех анализируемых памятников, имеющих, с точки зрения авторов работы, ключевое значение в формировании единой линии развития западнохристианской культовой архитектуры, были приведены к единому масштабу и выстроены в хронологическом порядке.
Работа имеет систематизационный характер. Проведенный сравнительный анализ планов центрических культовых сооружений позволяет более полно представить планировочные особенности памятников сходного типа, относящихся к различным периодам, а также понять последовательность и временные параметры изменений, проходивших в христианской архитектуре на протяжении практически целого тысячелетия. Работа выполнена в традиционной для МАРХИ ручной графике.



ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУКТИВНЫХ И ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ГОТИЧЕСКИХ СОБОРОВ ФРАНЦИИ

Студент II курса: Блинова А.
Научный руководитель: проф. А.А. Мусатов

Готические соборы Франции при сходстве общих конструктивных и пространственных характеристик поражают разнообразием индивидуальных решений. На достаточно широком спектре примеров проводится сопоставление разрезов сооружений разного времени постройки и различного территориального расположения. Работа носит сравнительный и систематизационный характер. Проведенное исследование позволяет глубже понять особенности пространственных и конструктивных характеристик культовых сооружений Франции периода готики.

МАКЕТ СОБОРА В ГЛОЧЕСТЕРЕ, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Студенты II курса: Лавренко З., Мустафина Л.
Научный руководитель: проф. А.А. Мусатов

Курсовая работа выполнена в ставшей уже классической для кафедры Истории архитектуры МАРХИ методике макетирования памятников архитектуры, когда произведение представляется не полностью, а точной половиной или же с изъятием некоторых частей при воспроизведении полного плана. В макете, в таком случае, совмещаются экстерьер, интерьер и разрез памятника. Метод особенно нагляден при анализе особенностей готических соборов. Различие в конструктивном устройстве интерьера и экстерьера собора трудно выявить в плоскостной чертежной работе. Макет половины собора с разрезом по продольной оси является наиболее информативным из всех возможных способов анализа.