

МИНОБРНАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)» (МАРХИ)

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

Н.Г. Панова

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по освоению дисциплины

ЦВЕТ В ДИЗАЙНЕ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
уровень подготовки «БАКАЛАВР»

Москва 2015

УДК 74:72.017(075.8)
ББК 85.11/12в.я73
П 16

Панова Н.Г. Цвет в дизайне архитектурной среды: Методические указания. – М., 2015. – 16 с.

Рецензенты:

Проф. каф. «Дизайн архитектурной среды», кандидат архитектуры Шулика Т.О
Проф. каф. «Ландшафтная архитектура», доктор архитектуры Максимов О.Г.

Методические указания раскрывают цели и задачи дисциплины, дают краткую характеристику ее разделов и тем, содержат указания по выполнению практических упражнений.

Методические указания по освоению дисциплины «Цвет в дизайне архитектурной среды» предназначены для студентов 5 курса направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» всех форм обучения (очная, очно-заочная).

Методические указания утверждены заседанием кафедры «Дизайн архитектурной среды», протокол № 14, от «27» апреля 2015 г.

Методические указания рекомендованы к изданию решением Научно-методического совета МАРХИ, протокол №09-14/15 от 20 мая 2015 года

© Н.Г. Панова, 2015

© Московский архитектурный институт
(государственная академия), 2015

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
Раздел 1. Цели, задачи, краткое содержание дисциплины	6
Тема 1. Колористическая культура архитектора. Цветовые предпочтения.	6
Тема 2. Цвет и символ в формировании среды	7
Тема 3. Колористика в системе средового проектирования	8
Тема 4-7. Цвет интерьера как выражение стиля.	9
Раздел 2. Рекомендации к выполнению курсового проекта.	10
Задание 1. Создание колористических палитр стилистических пар в интерьере, на примере модернизма – постмодернизма, конструктивизма – деконструктивизма, минимализма – фристайла	10
Задание 2. Колористическое решение интерьера жилого пространства (на примере интерьера квартиры или малоэтажного жилого дома)	11
Задание 3. Колористическое решение интерьера общественного здания (административное помещение, магазин, клуб или архитектурный объект, обладающий оригинальными колористическими качествами)	12
Методические указания по организации самостоятельной работы Студентов	13
Контрольные вопросы и задания	14
Литература и электронные ресурсы	14

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Цвет в дизайне архитектурной среды» рассчитана на студентов пятого года обучения дневного отделения направления «Дизайн архитектурной среды». Дисциплина раскрывает принципы формирования среды интерьера в архитектурно-дизайнерском творчестве с помощью средств колористики; основы организации внутреннего пространства, и специфику взаимосвязей в вопросах формообразования его элементов с помощью цвета, цветовые особенности основных стилей в интерьере.

Изучению дисциплины «Цвет в дизайне архитектурной среды» предшествует освоение курса «Основы пластической культуры», «Основы пластической культуры 2», «История искусств», «История архитектуры», «Архитектурная колористика», «Пластические искусства 20-21 вв.». Дисциплина «Цвет в дизайне архитектурной среды» тематически связана с дисциплиной «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Данные методические указания состоят из двух разделов. Первый раздел освещает содержание теоретических материалов курса с целью дать учащимся общие представления о наиболее заметных тенденциях и ярких представителях современных архитектуры и дизайна, обозначить ключевые проблемы современного архитектурно-дизайнерского формообразования. Второй раздел содержит указания по методике выполнения практических упражнений.

К каждой лекционной тематике дан список рекомендуемой литературы, содержащий как общие труды, так и публикации, отражающие состояние изученности рассматриваемой темы.

Ведущие преподаватели:

А.В. Ефимов – заведующий кафедрой ДАС МАРХИ, проф., доктор архитектуры
Н.Г. Панова – доцент кафедры ДАС МАРХИ, кандидат искусствоведения

Практические занятия: выполняются практические упражнения в течение девятого семестра

Форма итогового контроля: зачет в конце 9 семестра.

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Цвет в дизайне архитектурной среды» направлена на формирование профессиональной колористической подготовки студента, способного использовать возможности полихромии как проектного средства в архитектурной композиции и средовом дизайне. Освоение дисциплины направлено на формирование компетентных, творческих, критически мыслящих проектировщиков в архитектуре, ответственных за качество и благосостояние окружающей среды.

Целями освоения дисциплины «Цвет в дизайне архитектурной среды» являются:

- теоретическое и практическое освоение средств колористики, направленных на достижение проектной цели;
- освоение с помощью цвета элементов профессионального проектного языка, композиционных основ формообразования, базирующихся на достижениях пластической культуры 20-21 вв. и навыков работы с художественными материалами и технологиями;
- понимание роли и ответственности специалиста по созданию компонентов искусственной среды на уровне современных требований общества, развития культуры и личности.

Задачами освоения дисциплины являются:

- формирование навыков создания художественной концепции проектного решения, базирующейся на выводах предпроектного анализа, понимании функционального состава проектируемого объекта;
- формирование развитого композиционного сознания, способности находить адекватные пластические решения, реагирующие на особенности средового контекста.

В результате освоения дисциплины «Цвет в дизайне архитектурной среды» студент должен:

Знать: роль цвета, принципы формирования среды интерьера в архитектурно-дизайнерском творчестве; методологические основы организации внутреннего пространства и специфику взаимосвязей в вопросах формообразования его элементов с помощью цвета; особенности формирования образного решения интерьерных пространств через синтез объектов разных пластических и визуальных искусств; существующий рынок строительных материалов и технологий; правила использования цвета в проектировании архитектурных решений зданий и объемных сооружений, знать теории и методы архитектурной композиции, основы визуального восприятия и принципы упорядочения форм и пространств в зависимости от использования цвета.

Уметь: собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею (концепцию) и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения, обеспечивать в проекте гармоничное нахождение и взаимодействие цветовых масс. Использовать проектные навыки и знания в области истории архитектуры и дизайна, конструкций для разработки творческих проектных решений по организации интерьерного пространства; проводить предпроектный анализ в архитектурно-дизайнерском проектировании внутренних пространств; организовать архитектурно-дизайнерскую среду интерьера с учетом использования средств колористики, методов сценографии, применять проектные навыки в области создания предметно-пространственного наполнения интерьера.

Владеть: методикой архитектурного проектирования интерьера, творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования инноваций, приемами и средствами композиционного моделирования средствами цвета, методами и технологиями компьютерного и макетного проектирования. Проектными средствами формирования и предметно-пространственного наполнения внутренней среды, используя основные законы цветоведения и колористического формообразования.

Краткое содержание дисциплины «Цвет в дизайне архитектурной среды»

Структура дисциплины имеет два методически обусловленных раздела: теоретический (лекции) и практический, так как освоение дисциплины предваряет ВКР, содержание этих заданий тематически и практически связано с дипломной работой, обеспечивая информацией и приобретаемыми навыками ее основные разделы.

РАЗДЕЛ 1. ЦВЕТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АРХИТЕКТОРА.

Специфика архитектурной полихромии состоит в том, что она на языке цвета отражает многостороннее содержание формы, ее утилитарную, конструктивную и художественную сущность. Ей свойственно комплексное использование цвета во всех аспектах. Интерьер – это искусственно созданная человеком среда обитания, с различным цветовым наполнением. В архитектурной полихромии цвет рассматривается неотрывно от формы, он участвует в формировании интерьера не обособленно, а как одно из средств архитектурной композиции, в этой связи необходимо воспитывать архитекторов с развитым цветовым мышлением, профессионально владеющих средствами и приемами полихромии. Для будущего архитектора-дизайнера особенно важен художественно-композиционный аспект использования цвета в интерьере.

Тема 1. Колористическая культура архитектора. Цветовые предпочтения.

1. Факторы, влияющие на зарождение и распространение колористической культуры, границы и взаимодействие её составляющих, границы и взаимодействие её составляющих. Изучается структура и сущность колористической культуры архитектора. Рассматривается цветовой язык – важная составляющая цвето-композиционного мастерства, позволяющего использовать его для формирования осмысленно-значимой архитектурной формы.

В различных культурах, формировавшихся на протяжении веков, существуют разные точки зрения относительно психологического влияния цвета на человека. Цветовые предпочтения – продукт и двигатель колористической культуры, они фиксируют уровень её развития и одновременно способны трансформировать сложившиеся стереотипы. Цветовые предпочтения изначально формируются в области концептуального цвета, опираясь на существующий цветовой язык и эстетику. Такие предпочтения называются идеальными. Они существуют лишь в сознании и существенно трансформируются, когда появляется материальный объект – цветоноситель. Говоря о цветопредпочтениях, необходимо указывать тип объектов, несущих конкретный цвет.

2. Цветовой канон. Колористическая культура развивается благодаря существованию цветового канона, изменения которого сосредотачиваются вдоль векторов её развития, ведущих из её очагов, обусловленных исторически, социально, культурно и географически, на периферию и далее к центрам других культур. Канон зарождается в искусстве и под воздействием свободных ассоциаций переносится в повседневную жизнь.

3. Культура и психологическое влияния цвета на человека.

4. Цветовые предпочтения – продукт и двигатель колористической культуры, они фиксируют уровень её развития и одновременно способны трансформировать сложившиеся стереотипы. Цветовые предпочтения изначально формируются в области концептуального цвета, опираясь на существующий цветовой язык и эстетику. Такие предпочтения называются идеальными. Они существуют лишь в сознании и существенно трансформируются, когда появляется материальный объект – цветоноситель. Говоря о цветопредпочтениях, необходимо указывать тип объектов, несущих конкретный цвет.

Список рекомендуемой литературы по теме лекции

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 1971. — 392 с.
2. Бычков В.В. Эстетическое значение цвета в восточно-христианском искусстве. Вопросы истории и теории эстетики. М. МГУ, 1975.
3. Гёте И.В. Учение о цвете (хроматика). М., 1957.
4. Ефимов А.В. Колористика города. – М.: Стройиздат, 1990. – 265 с.
5. Ефимов А.В. Цвет + Форма. Искусство 20-21 веков (живопись, скульптура, инсталляция, ленд-арт, дигитал-арт). – М.: Букс Март, 2014. – 616 с.: ил.
6. Ефимов А.В., Панова Н.Г. Колористическая культура архитектора. Эволюция цветовых предпочтений // Научно-практический и культурно-просветительский журнал «Архитектура и строительство России». – 2015. – №1. – с. 30-39
7. Иконников А.В. и др. Эстетические ценности предметно-пространственной среды. М.: Стройиздат, 1990.
8. Линдси Дж. Все о цвете. Книжный клуб 36,6. М., 2011.
9. Миронова Л.Н. Учение о цвете. Минск. 1984.
10. Nemcsics A. Das Farbenpräferenz-Indexzahlensystem. Die
11. Farbenpräferenz historischer epochen. Budapest, 1966.
12. Birren F. New horizons of color. N.Y.: Reinhold. 1955

Тема 2. Цвет и символ в формировании среды

Изучаются цвет и цветовая символика как сильнейшие выразительные средства в различных областях искусства разных времен. Каждая эпоха и культура имеют свою систему цветовых символов, свой цветовой язык, способные выражать их содержание. Рассматриваются особенности использования цвета в архитектуре в разные исторические периоды. Раскрывается тесная связь цвета и символа в формировании архитектурной среды. Отличие цвета как выражения эмоционального состояния от понятия цвета-символа. Символическое значение цвета и элементы архитектуры. Особенности использования цвета в архитектуре в разные исторические периоды. Связь цвета и символа в формировании архитектурной среды.

Список рекомендуемой литературы по теме лекции

1. Ефимов А.В. Колористика города. – М.: Стройиздат, 1990. – 265 с.
2. Панова Н.Г. Цвет и символ в формировании архитектурной среды. Сб. статей Международной научно-практической конференции «Региональные архитектурно-художественные школы». - Новосибирск, 2015
3. Майдар Д., Пюрвеев Д. От кочевой до мобильной архитектуры. – М.: Стройиздат, 1980
4. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. – 3-е изд. с изменениями и дополнениями.- Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», «Феникс», 2010. – 152 с.

5. Ardalan N., Bakhtiar L. The Sense of Unity. The Sufi Tradition in Persian Architecture. Colour. – The University of Chicago Press, Chicago – London, 1973.
6. Antoniadès A. Evolution of the «Red». – Architecture and Urbanism, 1983, p. 19-28.
7. <http://ais.by/story/2822>

Тема 3. Колористика в системе средового проектирования.

Роль цвета в восприятии форм пространств среды интерьера. Колористика в системе архитектурно-дизайнерского проектирования интерьера, стадии проектирования и их представление. Роль предпроектного анализа в дизайне интерьера. Учет роли естественного и искусственного света в проектировании интерьера. Цвет элементов интерьера и его оборудования. Функции цвета в архитектурной среде: экологическая, формообразующая, эстетическая, художественно-образная. Основные принципы использования многоцветия (полихромии) в построении архитектурной среды. Пространственное цветовое поле, его структура, хроматическое содержание и динамика. Цветовая гармонизация интерьера и архитектурной среды в зависимости от ее специфики. Факторы, влияющие на колористику интерьера. Материалы, технология реализации цветовых решений. Доминирующие цвета. Выбор цвета. Контрастные, сближенные, основные, дополнительные цвета. Отечественный и зарубежный опыт использования колористики в проектировании интерьера. Современные тенденции. Взаимодействие цвета и света.

Перенасыщение цветом или цветовой недостаток в проектировании интерьера. Проблемы, связанные с использованием цвета в интерьере, условно делятся на функциональные и эстетические, или композиционно-художественные.

Цвет в жилых пространствах и общественных помещениях, промышленных пространствах и учреждениях, связанных с образованием. В настоящее время разработана методика комплексного подхода к применению цвета в производственном и в других видах интерьера с учетом их типологических особенностей. Современный уровень знаний позволяет принимать обоснованные цветовые решения при создании интерьеров промышленных предприятий, жилых зданий, школ, гостиниц и пр.

Тема 4. Цвет интерьера как выражение стиля. Часть 1.

Этно-географические стили (Кантри. Скандинавский. Средиземноморский. Японский). Исторические стили (ориентация на европейскую классификацию): Египетский, Античность (Древнегреческий. Древнеримский). Средневековье (Романский. Готический)

Тема 5. Цвет интерьера как выражение стиля. Часть 2.

Ренессанс и маньеризм.

Барокко.

Рококо.

Классицизм.

Ампир.

Тема 6. Цвет интерьера как выражение стиля. Часть 3.

Эклектизм.

Модерн (ар-нуво, югендстиль).

Ар Деко.

Конструктивизм.

Тема 7. Цвет интерьера как выражение стиля. Часть 4.

Национальная и региональная палитра: Тосканский стиль, Мексиканский стиль, Марокканский стиль, Стиль шекегов.

Современные направления декора интерьера (минимализм, хай-тек, поп-арт, оп-арт, экодизайн, лофт).

Без гармоничной по цвету и понятной по предназначению формы не может существовать ни одно средовое пространство. По отношению к интерьеру, обращение к тому или иному стилю - это возможность выразить одно и то же содержание в совершенно разных формах.

Выделяют три основные стилистические ветви. Исторические стили, возникшие в разные периоды, характеризуют ту или иную эпоху. Этнические - несут в себе характерные черты культуры отдельного народа. Современные, которые отражают новые тенденции и направления в интерьерном искусстве. Современные стили начали свое развитие в начале 19 века под влиянием промышленного прогресса науки и техники. 20-21 вв. – время смешения тенденций в различных сферах творчества. Стилиевые направления в интерьере перетекают один в другой, обогащаются, заимствуя черты друг у друга, складываясь в достаточно пеструю, но, без сомнения, интересную картину.

Список рекомендуемой литературы по теме лекции

1. Михайлов С.М. История дизайна. Т.1,2.- М., 2003.
2. Курс по дизайну интерьера. Исторический очерк. - М., 2009.
3. Словарь художественных терминов. -М.: «Искусство», 2003.
4. Мак-Коркодейл Ч. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней / пер. с англ. Е.А. Кантор. – М.: Искусство, 1990. – 246 с.: ил.
5. Миллер Дж. Интерьер: цвет и стиль/Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21 век», 2003. – 240 с.: ил.

РАЗДЕЛ 2. РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ

Результатом освоения дисциплины является выполнение одного из ниже приведенных практических упражнений. Выбор упражнения осуществляется педагогом.

Задание 1. Создание колористических палитр стилистических пар в интерьере, на примере модернизма – постмодернизма, конструктивизма – деконструктивизма, минимализма – фристайла.

Цель задания:

Выделение и сравнение колористики и основных особенностей стилеобразующих архитектурных направлений. Сравнивая противоположные пары, студент формирует целостное представление об изучаемых направлениях.

Проводится цветовой анализ различных стилистических направлений, особенностей национальной цветовой культуры, цветовых предпочтений. Цветовые особенности рассматриваемых стилей изучаются с помощью шкал, которые показывают их колористические характеристики. Создается колористическая таблица на основе сравнения противоположных стилей. В работе используются различные технологические приемы (локально, многослойно, пастозно, лессировочно).

Пример контрастных пар: Модернизм-постмодернизм. Конструктивизм-деконструктивизм. Минимализм-фристайл.

Требования к выполнению задания и материалы:

Изучение направлений происходит путем изображения постановок, которые выявляют особенности формообразования разных стилей и направлений как современной, так и традиционной архитектуры, связывая изобразительное искусство, скульптуру и архитектуру в единый художественный процесс.

Алгоритм выполнения задания.

1. Рисование постановок, имитирующих разные архитектурные направления. Студент определяет материал, в котором будет выполнена работа. Выбор материала зависит от цвето-пластических особенностей направления;
2. Покраска шкал, колористика которых отражает палитру направления и количественное соотношение цветов;
3. Колористическая таблица на основе сравнения противоположных стилей.

Продемонстрировать многообразие композиционных решений и пространственное единство; обеспечить эстетическую выразительность и гармонию колористических и пластических решений контрастных стилеобразующих направлений.

К сдаче предоставляется альбом формата А-3 с необходимыми изображениями.

Материалы: акварель, темпера, гуашь (по выбору студентов).

Задание 2. Колористическое решение интерьера жилого пространства (на примере интерьера квартиры или малоэтажного жилого дома)

Необходимо создать цветовую композицию – эскизный проект цветового решения интерьера квартиры или малоэтажного дома, на основе планировочной схемы этого объекта, с учетом состава семьи (реальной или воображаемой), в соответствии с возрастом, характером, профессией, цветовыми предпочтениями каждого члена семьи.

Разработать колорит каждой комнаты, опираясь не только на архитектурную полихромия, но и учитывая цвет предметного наполнения объекта, особенности освещения, абстрактные коллажи-образы, включающие в себя цветовой подбор для каждой комнаты.

Содержание и состав проекта

Содержание проекта определяется преподавателем совместно со студентами *на основе предпроектного анализа*, в зависимости от назначения и пластических характеристик выбранного объекта, потребностей конкретных пользователей, например, жилой интерьер или дом малой этажности.

Алгоритм выполнения задания.

1. Предпроектный анализ (визуализация материалов исследования):

- исследование контекста (фотофиксация объекта, схемы, зарисовки);
- пользователи – определение группы и эргономических параметров (текст);
- аналоги, прототипы (фото, зарисовки);
- формирование общей концепции на основе предпроектного анализа (текст, эскизы, «словарь»)

2. Проектные пропедевтические упражнения – поиск пластического решения (фото макетов, зарисовки, эскизы и т.п.).

4. Колористическая палитра отдельных помещений; раскладка цветовых доминант; выявление пластических и пространственных особенностей среды.

5. Колористическая разработка интерьерного пространства путем изображения плана, разреза, аксонометрии помещения с нанесением цвета, свойственного конкретной зоне. Проекция сопровождается необходимыми надписями и пояснениями.

7. Пояснительная записка (текст, определяющий цвето-пластическую концепцию).

К сдаче предоставляется альбом формата А-3 с необходимыми изображениями.

Материалы: акварель, темпера, гуашь (по выбору студентов).

Задание 3. Колористическое решение интерьера общественного здания (административное помещение, магазин, клуб или архитектурный объект, обладающий оригинальными колористическими качествами)

Анализ проводится на графическом материале по произведению архитектуры, обладающему оригинальными колористическими качествами. Первая часть анализа состоит из трех частей:

1. Изучение цветовой палитры произведения и материалов, с помощью которых она реализована, смыслового значения используемых цветов, их взаимосвязи с природным цветовым контекстом и национальной цветовой культурой.

2. Изучение структуры цветового поля произведения, взаимодействие цветовых графов на поверхности формы и цветовых масс с объёмно-пространственной структурой объекта. Взаимодействие может строиться на тождестве, контрасте и их соотношениях, что выражается в «тектоническом» или «деструктивном» использовании полихромии в архитектурном произведении.

3. Третья часть анализа – изучение цветовой динамики произведения архитектора во времени в результате изменения культурных идеалов, морфологии архитектурно-природного окружения, технологических возможностей и материалов.

Рекомендуется выбрать технику графического анализа (акварель, гуашь, темпера, коллаж, цветной карандаш и др.), наиболее полно передающую колористическую суть

произведения. Возможны коллективные анализы произведений архитектуры какой-либо эпохи, направления или мастера, а также сравнительные анализы. Сценарно-колористическая идея наиболее полно может быть выражена в проекте с помощью цветового моделирования. Выбор средств моделирования производится, исходя из наиболее полного выражения проектного замысла. Устраивается выставка, обсуждение и отбор лучших работ, образующих смысловые циклы.

Вариант выполнения задания: создать цветовую композицию – эскизный проект цветового решения интерьера общественного здания, проектируемого в семестре, на основе планировочной схемы этого объекта, с учетом назначения данного помещения. Изучение цветовых средств и композиционных приемов, формирование художественного образа архитектурного объекта, его цветовой инфраструктуры. Разработать колорит интерьера общественного здания, представить его в виде колористических палитр. Вычертить развертки стен, полов, потолков с расположением мебели, дверей, освещения. Построить ряд перспектив с «ключевых точек». При проектировании интерьера общественного здания необходимо учитывать дневное и искусственное освещение.

Состав проекта:

1. Предпроектный анализ (визуализация материалов исследования): исследование объекта (фотофиксация среды, схемы, зарисовки); пользователи – определение целевой группы и эргономических параметров (текст); аналоги, прототипы (фото, зарисовки); формирование общей концепции на основе предпроектного анализа (текст, эскизы, «словарь»)

2. Проектные пропедевтические упражнения – поиск цветового решения (изготовление макетов, зарисовки, эскизы, работа с натуры путем изображения предметных постановок, моделирующих объект в той или иной стилистической направленности и т.п.).

3. Изображения объекта в среде (техника исполнения коллаж или «синтетическая работа»), возможно использование компьютерного моделирования.

4. Колористическая разработка общественного интерьерного пространства путем изображения плана, разреза, аксонометрии помещения, с нанесением цвета, свойственного конкретной зоне. Проекция сопровождается необходимыми надписями и пояснениями

5. Пояснительная записка (текст, определяющий цвето-пластическую концепцию).

К сдаче предоставляется альбом формата А-3 с необходимыми изображениями и чертежами. Материалы: акварель, темпера, гуашь (по выбору студентов).

Обязательные требования к оформлению альбома:

- указание **наименования проекта**;
- соблюдение указанных в задании **состава, наименования и содержания** (экспликации), **масштабов** чертежей и изображений;
- **пояснительная записка** приводится в составе экспозиции;
- указание **курса, № группы, ФИО студента и руководителей**.

Форма исполнения изображений и композиционная организация не регламентируются и определяются художественно-выразительными задачами проекта.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа – это планируемая учебная и внеаудиторная работа студентов, выполняемая по заданию преподавателя и под его методическим руководством, но без его непосредственного участия.

Целью самостоятельной работы студентов является приобретение новых знаний, систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формирует навыки исследовательской работы и ориентирует студентов на умение применять теоретические знания на практике.

В процессе самостоятельной работы студент дополнительно прорабатывает и анализирует рассматриваемый преподавателем материал, продолжает работу по выполнению курсового проекта.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Колористика как объект проектирования
2. Цветовые предпочтения
3. Цвети и символ в формировании среды
4. Колористика в проектировании интерьера
5. Методика предпроектного колористического анализа
6. Методика использования цвета в учебном проектировании
7. Цвет и стиль в интерьере
8. Роль цвета в проектировании интерьера
9. Цветовое моделирование

ЛИТЕРАТУРА

(для раздела 1 тема 3; для раздела 2 задание 1-3)

1. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм /пер. с англ., М., 1998.
2. Бецольд В. Учение о цветах по отношению к искусству и технике. - СПб: Общественная польза. - 1878
3. Грашин А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Архитектура-С, М., 2004
11. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986. – 158 с.: ил.
4. Ермолаев А.П. Новый словарь дизайнера – М.: «LiniaGrafic», 2014. – 216 с.: ил.
5. Ермолаев А. Очерки реальности профессии архитектор-дизайнер. Учебное пособие. Архитектура-С, М., 2004
6. Ефимов А.В., Панова Н.Г. Влияние полихромии на формообразование // Международный электронный научно-образовательный журнал “ArchitectureandModernInformationTechnologies” «Архитектура и современные информационные технологии (АМИТ). 2014, № 4 (29).
7. Ефимов А. Цвет+форма. Искусство 20-21 веков. Живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт. БуксМарт, М., 2014. – 616 с., ил.
8. Ефимов А.В. Колористика города. – М.: Стройиздат, 1990. – 265 с.
9. Ефимов А.В., Панова Н.Г. Колористическая культура архитектора. Эволюция цветовых предпочтений // Научно-практический и культурно-просветительский журнал «Архитектура и строительство России». – 2015. – №1. – с. 30-39
10. Ефимов А.В., Панова Н.Г. Колористика города. Теория и практика // Научно-практический и культурно-просветительский журнал «Архитектура и строительство России». – 2015. – №6. – с. 24-33
11. Железняк О.Е. Цвет. Город. Культура//Монография. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2013. – 308 с.
12. Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. – М.: Искусство, 1985. – 176 с.
13. Иконников А.В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. – М.: Ком. Книга, 2006.
14. Каплун А.И. Стиль и архитектура. М., 1985.
15. Люшар М. Психологическое влияние цвета // Промышленное строительство. – 1965. - № 11. – с. 25-27.
16. Миронова Л.Н. Цветоведение. – Минск: Высшая школа, 1984. – 286 с.
17. Минервин Г.Б., Ефимов А.В., Ермолаев А.П. и др. Дизайн архитектурной среды. Учебник. Архитектура-С, М., 2004
18. Минервин Г.Б. и др. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Учебное пособие. Архитектура-С, М., 2004
19. Панова Н.Г. Цвет и символ в формировании архитектурной среды. Сб. статей Международной научно-практической конференции «Региональные архитектурно-художественные школы». - Новосибирск, 2015
20. Стригалева А.А. Пластические искусства и архитектурная форма // Архитектурная композиция. М., 1970.

21. Стригалева А.А. Художественный образ в архитектуре. – М.: Советский художник, 1974. - 183 с.
22. <http://colorhome.ru>

ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Список публикаций http://elibrary.ru/author_profile.asp?id=807148
2. Ефимов А.В., Панова Н.Г. Колористическая культура архитектора. Эволюция цветовых предпочтений // Научно-практический и культурно-просветительский журнал «Архитектура и строительство России». – 2015. – №1. – с. 30-39 <http://elibrary.ru/item.asp?id=22899672>
3. Ефимов А.В., Панова Н.Г. Влияние полихромии на формообразование // Международный электронный научно-образовательный журнал “Architecture and Modern Information Technologies” «Архитектура и современные информационные технологии (AMIT). 2014, № 4 (29). <http://elibrary.ru/item.asp?id=22469710>
4. Панова Н.Г. Некоторые вопросы колористического формообразования (из опыта преподавания в Московском архитектурном институте) // Международный электронный научно-образовательный журнал “Architecture and Modern Information Technologies” «Архитектура и современные информационные технологии (AMIT). 2014, № 2 (27). <http://elibrary.ru/item.asp?id=21599266>
5. <http://colorhome.ru/>