

МИНОБРНАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»
(МАРХИ)

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

М.А. Соколова

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по выполнению дипломного проекта
«ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА»

по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование»
для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

уровень подготовки
бакалавр

Москва 2015

УДК 74:72(075.8)

ББК 85.11/12я73

С 59

Соколова М.А. Методические указания по выполнению дипломного проекта «Выпускная квалификационная работа» по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование»/ М.А. Соколова. – М.: МАРХИ, 2015. – 37 с.

Рецензенты:

проф., доктор архитектуры *Ефимов А.В.*

проф., доктор архитектуры *Мелодинский Д.Л.*

Методические указания раскрывают цели, задачи, содержание и состав дипломного проекта «ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА», демонстрируют последовательность и особенности организации работы на отдельных этапах. Приводятся примеры выполненных дипломных проектов с комментариями.

Методические указания предназначены для организации работы по выполнению дипломного проекта по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование» для студентов направления подготовки 270300 «Дизайн архитектурной среды» всех форм обучения.

Методические указания утверждены заседанием кафедры «Дизайн архитектурной среды», протокол № 14, от «27» апреля 2015 г.

Методические указания рекомендованы к изданию решением Научно-методического совета МАРХИ, протокол №09-14/15 от 20 мая 2015 года

© Соколова М.А., 2015

© МАРХИ, 2015

Содержание

Введение 4

I. ТЕМАТИКА ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ 5

II. СОСТАВ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА 6

III. ЭТАПЫ РАЗРАБОТКИ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА 7

IV КОММЕНТАРИИ
К ВЫПОЛНЕНИЮ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА 10

V. ПРИМЕРЫ ВЫПОЛНЕНИЯ УЧЕБНЫХ РАБОТ 26

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА 34

Введение.

Итоговая государственная аттестация по направлению «Дизайн архитектурной среды» (ДАС) оценивает выпускную квалификационную работу (дипломный проект), позволяющую выявить теоретическую и проектно-творческую подготовку выпускника к решению профессиональных задач. Дипломный проект на степень «Бакалавра» представляет собой законченную работу, в которой проверяется способность студента формулировать цели, задачи, генерировать, обосновывать и графически оформлять проектные предложения согласно профилю направления подготовки ДАС («Проектирование городской среды» или «Проектирование интерьера») с решением социально-культурных, экономических, экологических, эстетических, инженерных, конструктивных и других аспектов проекта.

Выполнение комплексного дипломного проекта завершает общую программу курсового учебного проектирования и целиком посвящено вопросам специальности, выделяя два основных направления работы: задачи формирования средового объекта как целого (композиция, составляющие архитектурной среды, их иерархия и т. п.) и задачи формирования отдельных компонентов среды (оборудование, ландшафтный дизайн, графический дизайн и пр.). Особенностью дипломных работ является привязка тем курсового проектирования к реальным и заказным работам и конкретизация на реальных заданиях цепочки проектных разработок от фор-эскиза до условно «рабочего» проекта.

На протяжении всего учебного года студенты выполняют единый комплексный проект, главной задачей которого является углубленное погружение во все стадии проектного процесса – от создания художественной концепции до дизайна оборудования, финалом которой является дипломный проект. Целью этой работы является формирование самостоятельности и определение профессионального выбора каждого студента, а также прикосновение к проблематике и масштабу будущей профессиональной деятельности. Поэтому выбор его тематики должен быть обусловлен интересом к серьезным средовым проблемам, а организация процесса проектирования является репетицией последующего профессионального существования.

Особенностями работы являются:

- привязка тематики проектирования к реальным и заказным работам;
- углубленное изучение приемов встраивания проектных предложений в контекст предлагаемой ситуации;

- конкретизация всех уровней проектных разработок от фор-эскиза до условно «рабочего» проекта;
- ориентация каждого студента на выбор области будущей самостоятельной работы.

К моменту начала дипломного проектного курса большинством студентов учебной группы в достаточной степени уже была освоена методология художественного проектирования. То же самое можно сказать и о навыках проектно-графической работы, а также о моделировании с помощью материального подбора и предметных постановок.

Работа на преддипломной практике должна быть организована таким образом, чтобы выбор ее тематики стал первым этапом предпроектного анализа, с одновременным самостоятельным формированием темы дипломного проекта.

Модель специалиста.

Архитектор-дизайнер, объектом изучения которого является среда, ее компоненты и способы формирования, должен владеть следующими умениями и навыками:

1. Иметь мировоззрение, нацеленное на художественное освоение и преобразование окружающей человека предметно-пространственной среды с учетом всего комплекса формирующих ее социальных, функциональных, инженерно-технологических и художественно-пластических факторов.
2. Обладать развитым композиционным мышлением, способностью творчески использовать богатый арсенал предметно-пространственных компонентов для создания полноценной среды обитания.
3. Уметь органично входить в возникающие проектные ситуации, вести целенаправленный поиск нестандартных решений на основе сочетания традиционных и новых средств и технологий; уметь работать в коллективе разных профессионалов.
4. Владеть методологией проектного творчества, технологиями графического, объемно-пластического и градостроительного моделирования и выражения проектных идей на разных этапах работы.

I. ТЕМАТИКА ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Главной особенностью дипломных проектов по направлению «Дизайн архитектурной среды» является их комплексный характер, обусловленный как архитектурным аспектом формирования среды, так и проблемами художественно-функциональной организации ее предметного насыщения,

оборудования, введения ландшафтных компонентов и пр. Тематика дипломного проектирования лежит в широком диапазоне задач, в том числе:

Профиль «Проектирование городской среды»

- проектирование средовых комплексов, систем и их фрагментов;
- реновация и перепрофилирование средовых фрагментов;
- проектирование объектов общественного назначения, включаемых в определенную городскую или природную среду;
- проектирование визуальных коммуникаций, оснащения и благоустройства средовых комплексов, систем и их фрагментов;
- проектирование предметного наполнения и оборудования городской среды;
- проектирование вечернего освещения средовых объектов;
- проектирование колористической концепции решения средовых комплексов, систем и их фрагментов и оборудования;
- проектирование среды транзитных инфраструктур;
- проектирование экспериментальных форм среды.

Профиль «Проектирование интерьера»

- проектирование интерьерных пространств и элементов оборудования;
- создание экспозиционных пространств, структур и оборудования;
- проектирование визуальных коммуникаций и навигационного оборудования интерьерных пространств;
- проектирование колористической и световой концепции в комплексной организации интерьерных пространств;
- экспериментальное интерьерное проектирование.

II. СОСТАВ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

1. Реферат, включающий следующие разделы:

- обоснование выбора темы;
- итоги предпроектного анализасредового, социального и иного контекста, функционального наполнения;
- художественную концепцию проекта, представленную графически и в виде краткого текста.

2. Проектная часть.

Объем визуализации:

- традиционная графическая визуализация: 8-10 кв. м

- альтернативная визуализация: минимально 4 кв. м традиционной графической визуализации в сочетании с мультимедийной презентацией, наиболее полно отражающей содержание проекта.

Содержание визуализации:

Визуализация вне зависимости от видов включает:

Профиль «проектирование городской среды»

- графически оформленные результаты предпроектного исследования;
- ситуационный план и генплан с размещением объекта;
- планы, разрезы и фасады объекта;
- макет или трехмерное изображение объекта с элементами наружной среды;

Профиль «Проектирование интерьера»

- графически оформленные результаты предпроектного исследования;
- интерьерное пространство и его оборудование;
- планы, разрезы, развертки стен, план потолка и др.;
- макет или трехмерное изображение интерьерного пространства.

3. Пояснительная записка

Пояснительная записка содержит текстовую концепцию проекта, его архитектурно-дизайнерское решение и ряд разделов: конструктивный, инженерный, экономический, а также по строительным материалам, инженерному оборудованию, строительной физике, эргономике, в зависимости от выбранной тематики проектирования.

III. ЭТАПЫ РАЗРАБОТКИ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

1. Сбор материалов по теме диплома.
2. Составление реферата.
3. Разработка проектной концепции и эскизной части проекта.
4. Разработка архитектурно-дизайнерского решения и графическое исполнение проекта, разработка мультимедийных материалов.
5. Представление и защита дипломного проекта.
6. Требования к дипломному проекту, достаточные для положительной оценки.
7. Организация выставки дипломных проектов.

1. Сбор материалов по теме диплома

Формулировка и утверждение темы проекта. Знакомство с ситуацией, объектом и местом проектирования или пространством будущего интерьера (зарисовки, фотофиксации и др.). Отбор и анализ исторического и современного исходного материала и проведение предпроектного анализа (работа в библиотеках, архивах и проектных организациях).

2. Составление реферата

На основе собранного материала составляется реферат, обобщающий результаты проведенного предпроектного анализа. Он, как правило, содержит: мотивацию выбора темы и ситуации проектирования; ландшафтный, функциональный, стилистический анализ проектного контекста; анализ прототипов – существующих и перспективных архитектурно-дизайнерских разработок, аналогичных теме дипломного проекта; пластические предпочтения дипломника. В нем также определяются принципиальные смысловые, пластические, функциональные характеристики будущего объекта (основы концепции работы) – фрагмента городской среды, здания, комплекса сооружений или интерьерного пространства, составляется программа-задание на проектирование. Приводится список литературы по теме. Графическая форма реферата должна быть пластически связана с характером будущего решения диплома.

3. Разработка проектной концепции и эскизной части проекта

На основе реферата, где сформулированы принципы архитектурно-дизайнерского проектирования будущего объекта, составляющие суть проектной концепции, разрабатывается эскизная часть проекта. Она предъявляется в форме графической либо мультимедийной презентации и содержит: визуально воплощенный в материале пластический образ проекта, эскизную проработку генерального плана; эскизы объемно-планировочных и интерьерных решений объекта в виде рабочего макета, аналитических схем и чертежей в мелких масштабах. Эскизная часть проекта защищается персонально каждым студентом перед кафедральной комиссией с обязательным представлением реферата и программы-задания на проектирование.

4. Разработка архитектурно-дизайнерского решения и графическое исполнение проекта.

Проект включает детальную разработку проектной концепции в виде генерального плана фрагмента среды, планов, фасадов, разрезов проектируемого объекта, предложений по искусственному освещению и представления конструктивных деталей и оборудования – по профилю «Проектирование городской среды» и планов, разрезов, разверток, оборудования, деталей, конструкций, и свето-цветового решения объекта по профилю «Проектирование интерьера». Проект включает также конструктивный и инженерно-технический разделы. Проект представляется в ручной или компьютерной графике (или их сочетании), с показом объемной модели или макета, дополняется мультимедийной презентацией по инициативе дипломника. Объем графической части определяется масштабами и особенностями проектного решения, составляет не менее 4 кв.м при наличии мультимедийной презентации.

5. Представление и защита дипломных проектов.

Помимо дипломного проекта студент представляет на защиту альбом А3, содержащий графическую часть проекта и электронный носитель информации, пояснительную записку, а также отзыв-рецензию на дипломный проект.

Требования к содержанию рецензий:

- профессиональный анализ проекта;
- критика и недостатки;
- соображения по новизне, стилю, подаче.

На защите студент докладывает основную идею проекта (концепцию), суть архитектурно-дизайнерского решения и смежные разделы, отвечает на вопросы членов ГАКа.

Основные содержательные положения доклада:

- обоснования возникновения темы диплома;
- место размещения объекта;
- концепция проекта;
- варианты разработки;
- характеристики окончательного решения (эстетика, функционально-планировочное решение, конструкции, технология, освещение, оборудование)

6. Требования к дипломному проекту, достаточные для положительной оценки.

Защита дипломного проекта оценивается по следующим критериям:

- актуальность темы;
- степень ее раскрытия;
- художественное качество и новизна работы;
- уровень графической подачи;
- полнота изложения материала в пояснительной записке;
- содержание и стиль доклада;
- убедительность ответов на вопросы.

В случае положительного значения каждого из них дипломант получает положительную оценку.

7. Организация выставки дипломных проектов.

После защиты проектов организуется выставка всех представленных работ. Решением кафедры лучшие из них рекомендуются для участия в различных конкурсах.

IV. КОММЕНТАРИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

Выбор тематики дипломного проектирования.

Проектная философия.

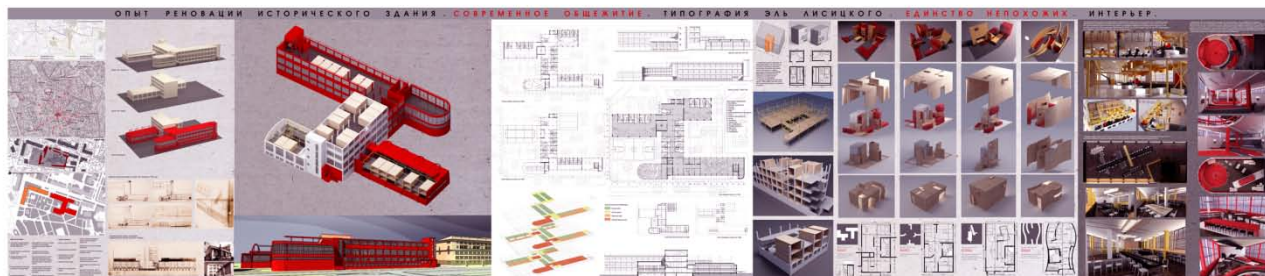
Не смотря на то, что каждый год на кафедру приходят темы из сторонних организаций (как например реконструкция фрагмента города с определенной целью) или педагог, ведущий дипломное проектирование предлагает реальный заказной проект (доразвитие и строительство монастыря, студенческий кампус на берегу моря, среда детского лагеря), выбор дипломной темы остается личностной и глубинной задачей самого дипломника. Это одна из тех редко предоставляемых жизнью возможностей заглянуть в себя и понять, что же меня самого по-настоящему волнует. И ответить на этот вопрос истово, на пределе собственных возможностей. Тогда диплом становится не просто хорошо выполненной работой, а существенным шагом в собственном развитии, переходом на новый уровень взаимодействия не только с пространством, средой, объектом, но и новый уровень миропонимания в целом.

Волнение или вдохновение может родиться из собственных ежедневных наблюдений - неухоженный двор, парк, заброшенное промздание, убогая среда общежития студентов-архитекторов,

разрушающееся историческое здание, замусоренные остановки речного трамвая, а может сформироваться в процессе обучения, как неявно-осознаваемая крупная тема, такая как метафизика архитектурного пространства, граница, «антиархитектура», как антипод объемно-пространственных и стилевых штампов и др. Те темы, что подспудно волнуют в работах художников, скульпторов, архитекторов, имена которых студент узнает в процессе учебы из лекций или бесед с педагогами, те сложные, глубокие, непознаваемые и одновременно архетипические основы мироустройства, к которым хочется прикоснуться самому.

Или это материи, составляющие все устроенное вокруг нас – вода и архитектура и их взаимодействие, диалог, свет и его существование в архитектуре, архитектура и природные формы, зелень, или сама архитектурная среда (городская или интерьерная) – сложная, изменяемая, мобильная.

Или это то, что называется «малая Родина» - уникальные города России – Торжок, Иваново, Выкса и др., где в окружении природных территорий еще существует нетронутая историческая среда, в которой сегодняшний горожанин почти разучился жить, среда, которую нужно сохранять, наполнять современным содержанием, духом времени, создавать форму и драматургию ее современного существования.



Реновация типографии Эль Лисицкого под общежитие студентов-архитекторов с возможностью самостоятельного изготовления жилых ячеек в установленных габаритах.

Фокон Антон. рук. Стегнова Е.В.

Предпроектный анализ.

Диплом – это сильно удлинённый проект, предполагающий дозревание. Первый этап работы над проектом – предпроектный анализ, сбор материала: фото места и анализ контекста, сбор аналогов и прототипов, изучение функционального задания, освоение социальной специфики (дети, пожилые, определенные слои населения, учащиеся, туристы и др.). Для провокации проектных размышлений необходимо собранные тексты и изображения

«пропустить через себя» - превратив собранный материал в серию проектно-графических работ. Навыки такого проектного рукоделия-рисования формируются у студента в течение четырех лет обучения. Рекомендуются следующие виды работ:

- «дух места» - на основе фотофиксации места проектирования;
- «мои пластические предпочтения», «прототипы» - сбор аналогов и прототипов;
- «пластический словарь» - на основе анализа средового контекста;
- моделирование и фиксация поведения разных групп населения;
- коллаж или рельеф «функциональная схема».

РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ СТАНЦИЙ СЕВЕРНОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НАЦИОНАЛЬНОГО ПЛАСТИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ

«НЕАРХИТЕКТУРА»
АРХИТЕКТУРА СВОБОДНОГО, НЕКЛАССИЧЕСКОГО ФОРМОБРАЗОВАНИЯ

НАПРАВЛЕНИЯ «НЕАРХИТЕКТУРЫ»
В СОВРЕМЕННОЙ ЗАПАДНОЙ АРХИТЕКТУРЕ И ТРАДИЦИОННОЙ АРХИТЕКТУРЕ РУССКОГО СЕВЕРА:

ПРОТОТИПЫ

ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ
АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС ВОЛОГОДСКО-АРХАНГЕЛЬСКОЙ ВЕТКИ СЕВЕРНОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЛАСТИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА ВОЛОГОДИЯ

СТАНЦИЯ ТИПОЛОГИЯ **АНАЛИЗ СУЩЕСТВУЮЩЕЙ СИТУАЦИИ**

МЕТОДОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ СУЩЕСТВУЮЩЕГО ОБЪЕМА

ПРОТОТИПЫ: ЭЛЕМЕНТЫ ТРАДИЦИОННОГО ФОРМОБРАЗОВАНИЯ

ВАРИАНТЫ РЕШЕНИЯ СРЕДСТВАМИ МОДЕЛИРОВАНИЯ

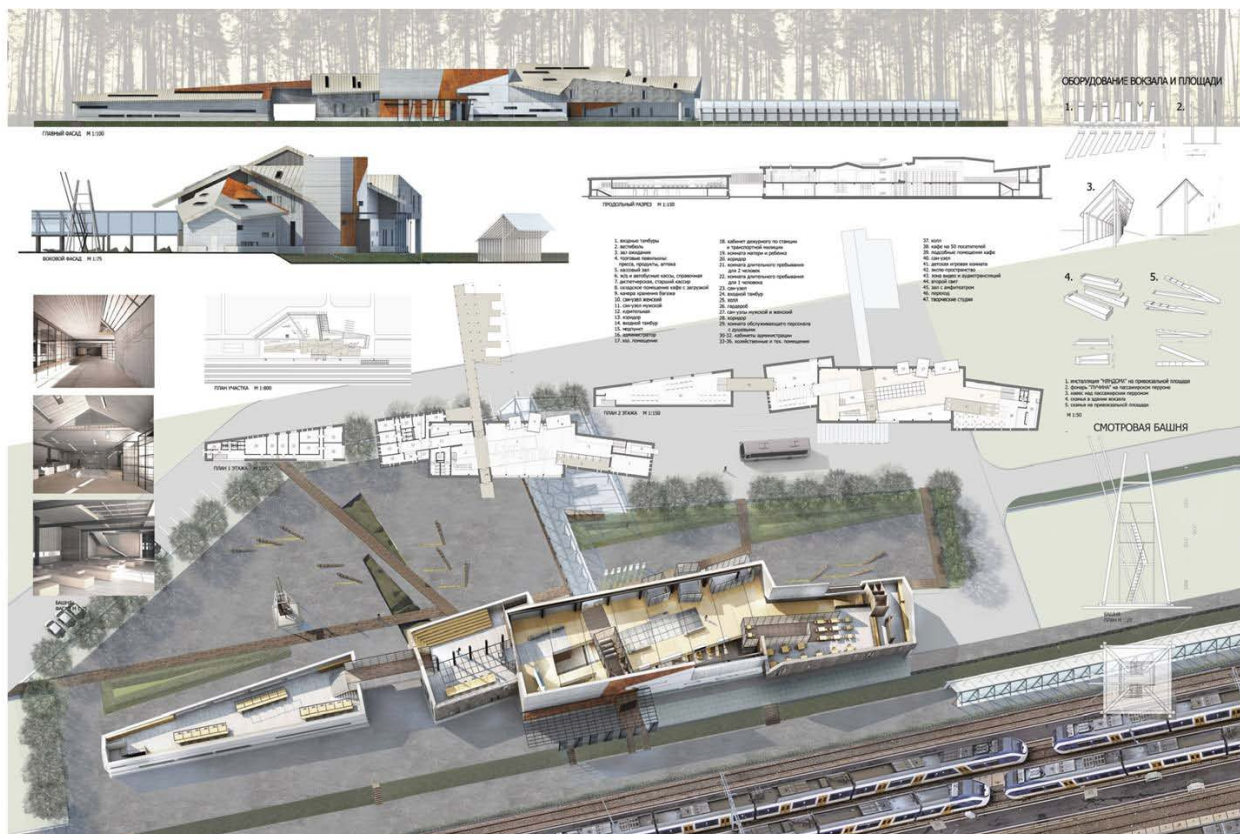
ДУХ СЕВЕРА. ПЕЙЗАЖИ «ВРЕМЕНА ГОДА»

ВАРИАНТЫ ПЛАСТИЧЕСКОГО ОБРАЗА

ВАРИАНТ ШРИФТА

НЯЯОМА
ЛЕТША
ШОТМА
НЁНОККА
ШАДКРШД
КАНЬАНДКШД

Предпроектный этап дипломной работы. Рудакова Людмила. рук. Соколова М.А.



Проектная часть.

Контекст и специфика средового проектирования.

Для дизайнера среды контекст обладает очевидной самоценностью. Поэтому одним из важных компонентов проектной работы является ее контекстуальность. «**Контекстуальность**, это обусловленность того или иного творческого высказывания предыдущими художественными или социальными актами». Идеальное проектное решение «вырастает» из того места, где оно возникло, сохраняя «роднящие» пластические нити со всем окружением. Контекстуальность проекта может быть естественным продолжением пластики места, либо быть контрастной этой пластике, но находится с ней в диалоге.

Анализ средового контекста может быть выполнен с привлечением художественных средств и представлять собой единый лист – «Дух места», а может последовательно затрагивать отдельные слои:

- анализ композиционного устройства ситуации;
- анализ ее колористического строя;
- анализ пластического характера;
- анализ по историческим слоям и др.

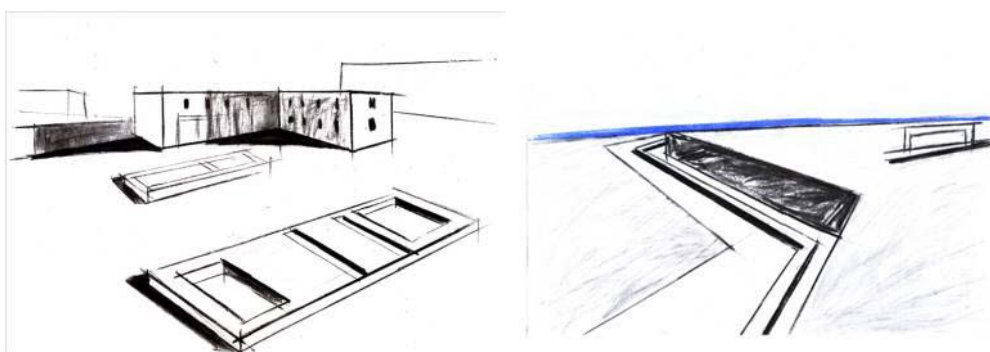
«Идеи начинать проект с пустого места являются абсурдными и бедственными, так как под предлогом необходимости начинать с начала так разрушается существующее, что голое место заполняется непрактичными и стерильными сооружениями. Различные значения всего, что имело и имеет место, похожи на старые слои краски, лежащие один на поверхности другого, в своей полноте формирующие для нас грунтовку, на которую может быть помещен новый слой, новый смысл, который немного изменит целое. «Это процесс преобразования, посредством чего устаревшие смыслы становятся фоном, и новые, добавленные, оказываются вездесущими в наших рабочих методах. С помощью такого диалектического процесса, сохраняется непрерывная нить между прошлым и будущим, и осуществляется связь времен».

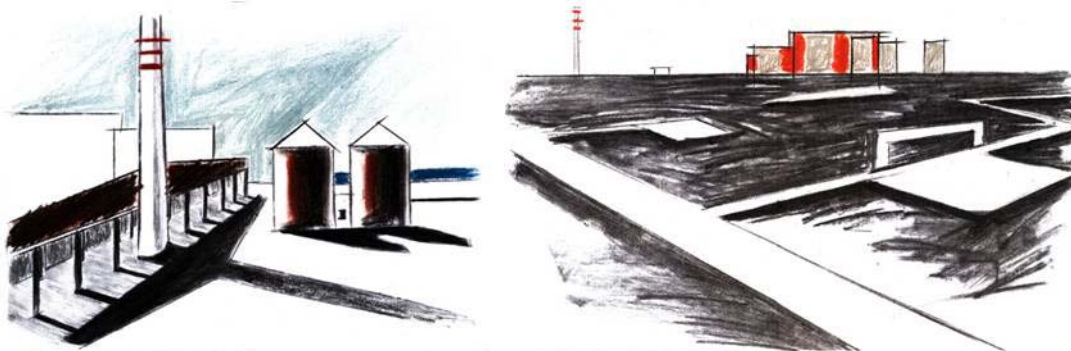
Архитекторы чаще мыслят объемами, объектами и предметами, чем пространством. Пространство для них – обычно то, что остается между. Пространство осваивается и часто вещи, которые построены, занимают больше пространства, чем предоставляют.

Если в девятнадцатом столетии можно было говорить об «интерьере» города, то город двадцатого столетия характерен автономными, отдельно-стоящими зданиями, привлекающими внимание поразительной внешностью, являющейся проявлением собственной идентичности.

Обитаемость пространства между вещами представляет перемещение внимания от официального уровня к неофициальному, туда, где живут ежедневно, находясь в границах установленной функции. Мы ищем пространство, там где оно осталось, оформившийся промежуток, созданный пролетами или консолями, нишами, углублениями, покрытиями, галереями, лоджиями и т.д. Обычно пространство между объектами является дополнительным, организующим их восприятие, оно лишено внимания на том основании, что это область неопределенного, неожиданного, неофициального, в то время, как оно обладает самоценностью и может выйдя за пределы установленного, регулируемого, официального быть открытым для интерпретаций. Важнее всего пространство «между» - чувство, что здания живут свободно». /Х.Херцбергер/

Описывая достоинства промежуточных пространств, пауз, Херцбергер приводит примеры, где такое «промежуточное» пространство становится важнее самих объектов. Выразительное пространство появляется там, где вещи организованы так что они «отказались от своего приоритета в пользу контекста» и объекты и среда приобретают равное положение, становятся едиными.

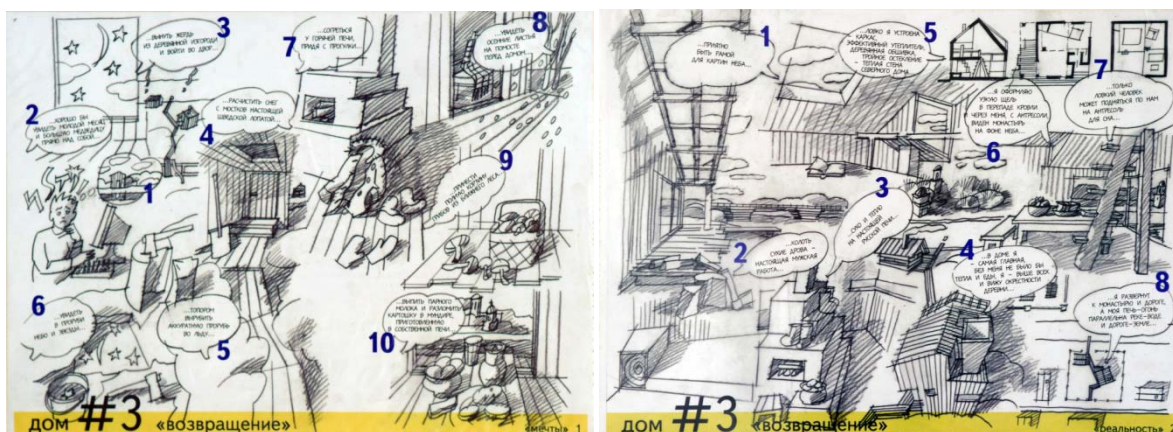




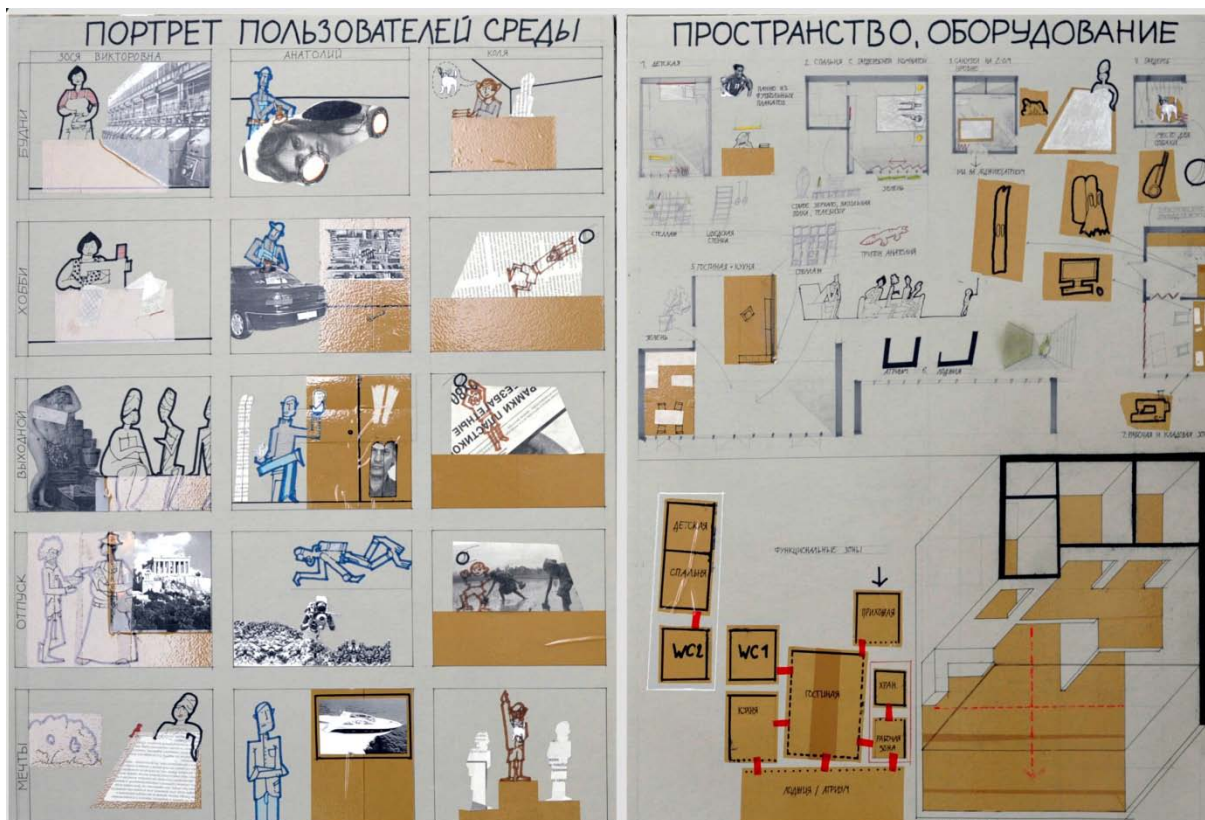
Рисунки на тему «дух места».

Образ жизни.

Характер организации внешнего и внутреннего пространства проектируемого объекта непосредственно связан сустройством образа жизни группы пользователей и вытекает из его проектной организации. Задача предпроектного этапа - фиксация размышлений об особенностях проектируемого образа жизни и определение выводов из этих размышлений, касающихся функциональной организации и пластических характеристик, цветности, материальности объекта или пространства.



Образ жизни в загородном доме. Экспериментальный проект.



Образ жизни пользователей дома и необходимое для них оборудование. Функциональная схема.

Концептуальный текст.

Сбор материала, знакомство с многообразной информацией естественно рождает собственные размышления, оформляющиеся в концептуальный текст. Текст можно написать, погрузившись в предпроектный анализ, а можно в начале, на стадии еще почти не начатого проектирования, когда открывающиеся перспективы, беседы с руководителем, рисуют увлекательную картину будущей дипломной работы, еще не омраченную неудачами и сомнениями, неточностями и невозможностями, когда собственное сознание наиболее точно чувствует нерв работы, а глаза видят наиболее короткие пути к истине. В этом случае текст выступает в роли сценария дипломной работы, а по завершении становится наиболее точным камертоном/критерием ее объемно-пластического результата.

«Книга» (реферат)

Чтобы работа на этапе предпроектного анализа не превращалась в ворох бумаг, она оформляется в *реферат* «Книгу», имеющую структуру и

оформление, соответствующие выбранной теме и пластическому языку работы. Диапазон возможных вариантов оформления графической работы студенты изучают на занятиях по дисциплине «Графический дизайн». Книга - это шрифт, макет, закономерное или свободное размещение материала, положение и размер текста и изображения на листе (крупно, мелко), взаимоотношение с краями разворота – рамка или навывлет, соотношение белого и заполненного пространства, навигация по книге (цифры, названия и их размер и расположение), наличие или отсутствие цвета, контрастный характер различных блоков материала (история места, современные аналоги, социальные наблюдения и др.). Книга, как продукт архитектора-дизайнера, в первую очередь – пространство, среда, художественное произведение, действующее не только содержанием, но в большей даже степени, формой. Пространство книги, как первый объект на пути создания дипломного решения – прототип будущего материального пространства проекта. И создавать это пространство надо точно и осмысленно, с тем, чтобы в будущем, на завершающем этапе, обратиться к его подсказкам не только в пластическом решении, но и в организации *экспозиции дипломной работы*.

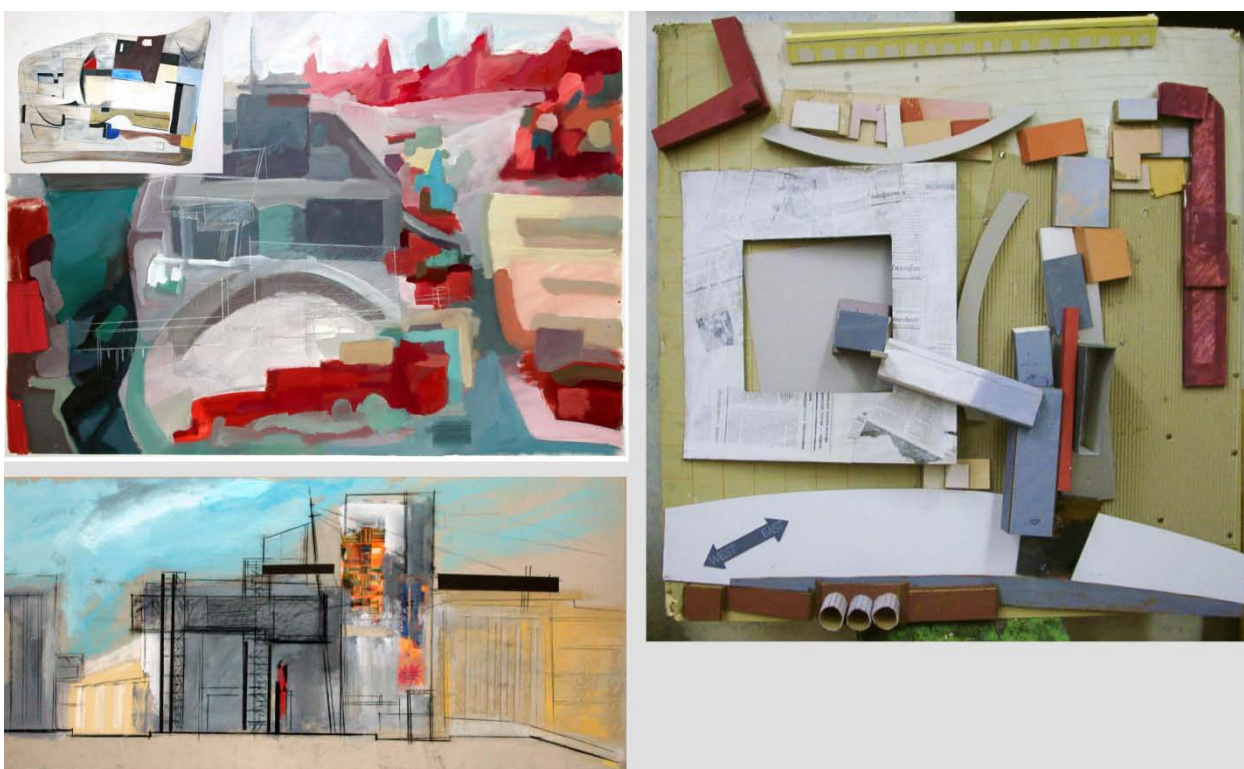
«Художественная концепция проекта».

В процессе сбора материала, аналитически-графической фиксации отдельных этапов, написании концептуального текста (если работа велась глубоко и всерьез), постепенно складывается некоторое интуитивное ощущение, мутное, неясное, почти бесформенное о том, что же в итоге могло бы появиться как проектный итог... и на этом этапе надо брать в руки кисть, картон, куски и фрагменты разных материалов и делать «художественную концепцию проекта».

«Архитектурный проект оперирует неисчислимым множеством элементов, противоречащих друг другу. Это социальные, человеческие, экономические и технические требования, которые оказывают психологическое воздействие и на каждого человека и на каждую группу, претендуя на собственный ритм и пространственные эффекты, взаимоисключающие друг друга. Большое количество различных требований и подпроблем формирует препятствия, которые тормозят архитектурный «прорыв». В таких случаях я работаю, иногда полностью на инстинкте, в следующей манере. На мгновение я забываю о путанице проблем. После того, как я почувствовал программу, и ее неисчислимые требования осели в моем подсознании, я начинаю рисовать в манере, близкой абстрактному искусству. Ведомый только моими инстинктами, я рисую не архитектурные синтезы, но иногда почти детские композиции и, двигаясь по этому пути, я в конечном итоге получаю абстрактную основу главной концепции, своего рода универсальный критерий, с помощью которого многочисленные ссорящиеся подпроблемы могут быть собраны в единую гармонию»./Алвар Аалто/

«Художественная концепция проекта» - воплощенная в творческой работе сумма мировоззренческих установок, контекстуально-средовых ограничений, пластических ощущений, функционально-технических размышлений.

Это может быть концептуальный макет, скульптура, живописное полотно, материальный рельеф, стихотворение, видеоряд, музыкальная тема, перформанс. Художественная концепция – плод интуитивной, чувственной сферы сознания, это сплав различных размышлений, возможность проявления способностей «умных рук», путь к личному проектному открытию, опережающий шаг, непредсказуемое решение проектных проблем. Художественная концепция, художественный образ проекта – тот камертон, которым проверяется качество проектного решения.



Концепция объемно-пространственного и колористического решения фрагмента среды.

С «художественной концепцией» дальше необходимо работать, анализируя ее послойно, отвечая на вопросы, продвигаясь к созданию «эскизного проекта».

«Эскизный проект».

Художественная концепция дает некоторую ясность в решении стоящих перед дипломником проектных задач. И на этом этапе делается

общий проход по всем аспектам проекта – от планировочного решения и объемно-пространственной структуры до малого дизайна и оборудования.

В зависимости от темы диплома перечень компонентов может быть скорректирован, однако сохраняется принципиальная целостность.

Художественная концепция содержит пластический язык проектного решения – характер геометрии, композиционный строй, цветовую палитру, характер конструктивного решения и выбор материалов, а также определяет характер взаимодействия с контекстом от следования его особенностям, впавления, растворения, наличия черт историчности и руинированности в проектное решение до контрастного противопоставления контексту, принципиального следования духу сегодняшнего времени, внедрения остросовременной пластики.

В некоторых случаях характер проектной задачи предполагает альтернативные пути решения, одновременно имеющие право на существование, обладающие каждый своими достоинствами. Разные нити, ведущие из предпроектного анализа создают свои проектные ходы. Появляются осязаемые варианты проекта – контекстуально- многослойный, минималистический тихий, острый, парадоксальный, принципиально строгий, свободный, размашистый. Каждый из них обладает собственной привлекательностью, позволяет решить определенный спектр задач. Для того, чтобы оценить их достоинства и недостатки, выбрать наиболее точный вариант, используется *проектное моделирование*.

Проектное моделирование.

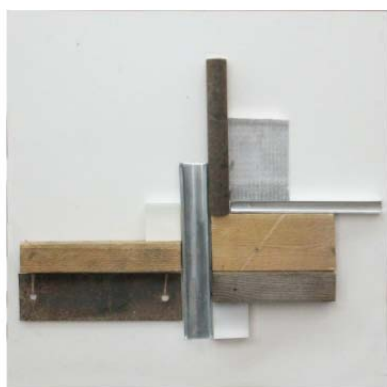
На протяжении всего обучения (а особенно в первые два года) студенты знакомятся с различными типами и методами моделирования: графическое, живописное, методом макетирования с использованием врезки или надреза-отгиба, используя конструктор или «материальный подбор».

Среди возможных направлений моделирования:

- моделирование объемно-пространственной структуры проектного решения;
- моделирование проектного решения, встроенного в проектную ситуацию;
- моделирование пластики объекта малого дизайна;
- моделирование структуры средового маршрута и т.д.

Моделирование дает возможность на чувственном уровне оценить достоинства или недостатки того или иного типа решения, принять его или отвергнуть. В работе с материалом его формообразующие особенности и свойства вместе с руками дают бесценные подсказки голове, избавляя ее от

беспочвенного выдумывания, позволяют следовать технологическим возможностям сгибаемого картона или тектоническим правилам складывания фрагментов материала.



1. материал



2. цвет



3. ритм



4. сплав

В ситуации неясного понимания характера пластики, отсутствия видения у дипломника объемно-планировочного решения, так называемого проектного «затыка», можно посмотреть (смоделировать разные варианты решения) на проектную задачу «глазами» разных мастеров – художников или архитекторов. Такая работа позволит определиться с собственными предпочтениями, а также даст мощный творческий заряд для дальнейшей работы.

Для провокации художественной активности студента полезно на этапе предпроектного анализа, подбирая прототипы и аналоги, найти опору в творчестве одного из мастеров – живописца, скульптора, архитектора, дизайнера, всерьез увлечься его творчеством, открыть для себя творческие методы мастера. Активизация собственной творческой работы студента – живописной, скульптурной, графической позволит далеко продвинуться в решении проектных проблем на интуитивно-художественном уровне.



Эскиз планировочного решения «глазами Б. Никольсона».

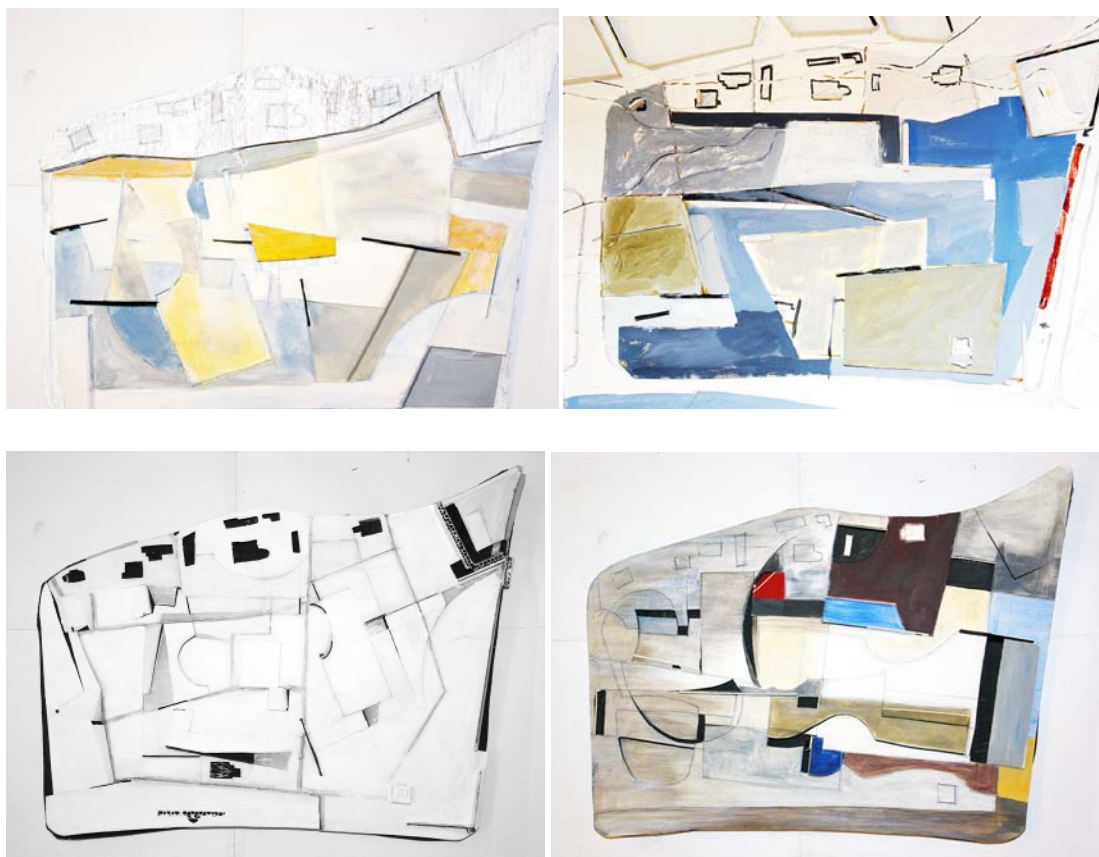


Проектное решение «Глазами Дж. де Кирико»

Время года и суток

Еще одна возможность критического взгляда на формирующееся решение – его оценка с позиций эксплуатации и использования в разное время суток – утро, день, вечер, ночь, в естественном и искусственном освещении, а также в разное время года – лето, осень, зима, весна. Подъезды и подходы зимой в снегу и в весенне-осеннюю распутицу. Как меняется

атмосфера, средовое состояние летом, в зелени и зимой, когда цвет почти отсутствует. Очень полезно ответить себе на вопрос – как устроена жизнь в эти разные периоды? Что делают пользователи зимой или летом? Как может меняться функциональное наполнение в зависимости от времени года. Моделирующие изображения и макеты, дающие ответы на эти вопросы, проясняют и уточняют решение.

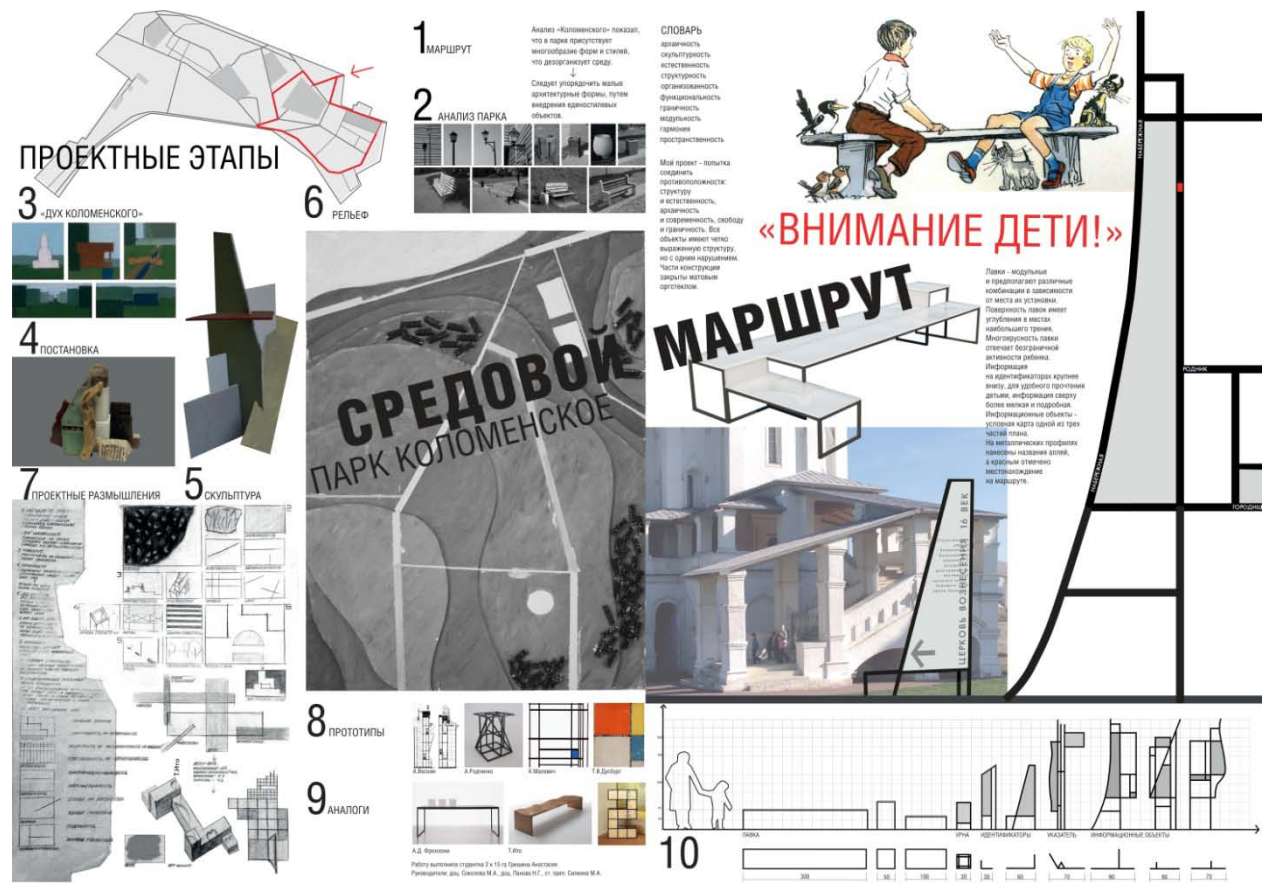


Живописные этюды «Времена года»

Образ жизни. Пользователи.

В зависимости от характера пользователей проекта решение также может быть скорректировано в сторону их особенностей поведения, нужд и потребностей. Для кого мы проектируем? Кто это? Дети с их активным освоением окружающего пространства, нуждающиеся в «приоткрывающем» предъявлении устройства средового фрагмента, обучающем, развивающем дизайне; пожилые и маломобильные группы населения, для которых необходим свой ритм движения и своя деликатная пластика поверхности; транзитные пользователи, туристы, для которых важно ориентирование в пространстве, визуальные коммуникации и проявленный средовой маршрут; люди творческих профессий, способные оценить тонкие проектные затеи.

Каждый из слоев пользователей способен внести обогащающие дополнения в итоговый проект, формируя его глубину, способствуя пластической сложности и смысловой многослойности.



Функциональная схема проекта

Независимо от характера объекта, выбранного в качестве дипломной темы, везде присутствует функциональное наполнение, технологические требования и ограничения. Наряду с понятными и известными технологическими процессами, схема которых может быть составлена, опираясь на учебный опыт и здравый смысл, есть много сложных, требующих специальных знаний и глубинного понимания. Однако именно возможность окунуться в незнакомый до этого мир составляет одно из достоинств профессии архитектора среды. В настоящее время существует масса специальной литературы, в которой рассмотрены оптимальные схемы организации функционально-средовых процессов (Нойферт). После знакомства с ними полезно ответить себе на вопрос – а что происходит в моем случае?

Наряду с соблюдением необходимых правил, всегда присутствует возможность творческого переосмысления объемно-пространственного воплощения функциональной схемы, и более того, возможность найти пластический эквивалент, выражающий суть функционального процесса. Жанр художественной работы позволяет достичь целостности, обобщить подробности, сплавить дробные функциональные процессы. В случае удачной работы такая художественная композиция может стать основой планировочного решения проекта. Решение функционально-технологических вопросов на формально-пластическом уровне позволяет перевести диктуемые ими ограничения в композиционные особенности дипломного проекта.

Для того чтобы решение функциональных вопросов не связывало руки, а приводило к планировочному «открытию», полезно проделать следующие работы:

- написать себе проектное задание, перечислив необходимый ряд функций (даже если такое задание предоставлено заказчиком)
- сделать проектные рисунки в жанре комикса, фиксирующие последовательность того, что происходит и что для этого нужно;
- в сложно-организованных объектах ощутить пространственные функциональные связи помогает композиция в жанре коллажа или рельефа, разводящая функции по крупным блокам;
- далее полезно смоделировать функциональное наполнение по блокам в макете или материальной скульптуре;
- сделать условную скульптуру, передающую в пластике суть функционального процесса.

Экспонирование.

Инициирование проектной дипломной работы не от конкретного внешнего задания, а от волнующей студента и педагога проблематики дает достаточно свободную на начальном этапе форму работы. Как художник (писатель, поэт) не знает, начиная картину, роман, стихотворение, куда вынесет его язык, так и дипломант, отдаваясь процессу работы полностью, лишь постепенно начинает осязать очертания будущей работы.

Несмотря на это, можно очертить возможные границы и формы дипломного проекта и перечислить его возможные компоненты. Среда, в отличие от архитектуры – динамична и изменяема. В большей степени ощутить среду помогают свободно, динамично организованные

способы подачи проекта – видеосюжет или коллаж. Художественная составляющая проекта наиболее явно проявляется в станковых работах в общем виде фиксирующих константы проектного решения. Ощутить среду фрагмента города или интерьера помогает крупный макет.

На этапе *эскизный проект* полезно увидеть состав проекта в целом и сделать эскиз подачи, поскольку дипломный проект – это череда повторяющихся этапов решения локальных задач и взгляда на работу в целом. На этапе эскизного целостного представления, в зависимости от характера работы, можно понять, что тема лучше всего может быть представлена, например, в виде большого макета или проектного видеосюжета или серии живописных работ или таблицы или большой проектной «картины». «Подача проекта» зависит от характера проектного решения и должна быть «спроектирована» на начальном этапе работы, чтобы было время выполнить качественно ее компоненты.

Состав проекта и выбор масштаба для отдельных проекций.

Визуализации дают наглядное представление о характере проектного решения, но поскольку они не имеют масштаба, они не отменяют выполнение проектных чертежей, необходимых для формирования представления о характеристиках проектного решения.

Наиболее часто используемые варианты изображений и масштабы:

- общее планировочное решение (фрагмента среды, средового комплекса, интерьера, средового маршрута)
генплан - М 1:200, 1:250, 1:400, 1:500, 1:1000 – в зависимости от размеров фрагмента территории;

панорама - М 1:200, 1:250, 1:400, 1:500

- характер решения архитектуры объекта

фасад – М 1:25, 1:50, 1:100, 1:200.

поэтажные планы - М 1:50, 1:100, 1:200.

разрез - М 1:50, 1:100, 1:200.

аксонометрия (перспектива)- М 1:50, 1:100

- малые формы и оборудование

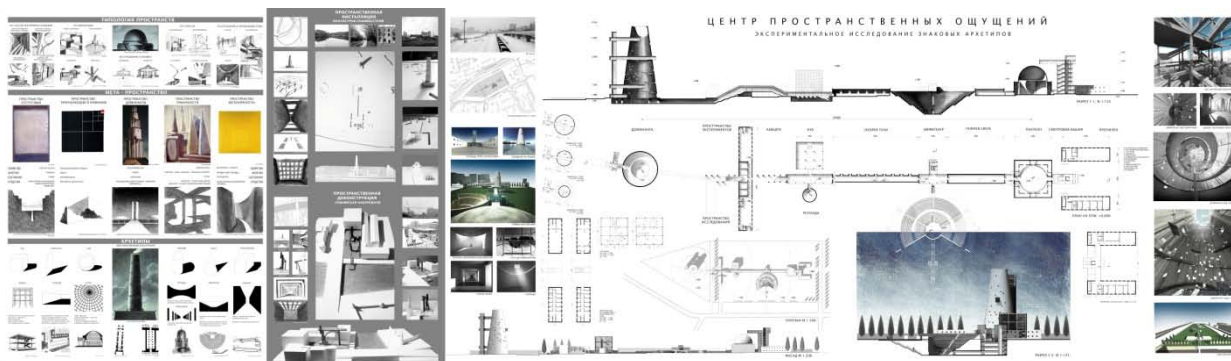
фасад, план, разрез, аксонометрия - М 1:25, 1:50, 1:20, 1:10, 1:5.

Речь

На рассказ о дипломном проекте на защите дипломанту выделяется от 5 до 10 минут. Основа текста закладывается на этапе предпроектного анализа и формулирования художественной концепции проекта. Именно тогда в процессе работы над «предпроектным рефератом – книгой» необходимо сформулировать основные выводы из анализа контекста и функционального задания, переложив их на пластические выводы.

Философско-мировоззренческие основания проектной темы задают основную интонацию дипломной работы, а также являются важной частью текста. Задача дипломанта состоит в том, чтобы компактно изложив аналитическую вводную часть, далее внятно сформулировать философско-мировоззренческие основания работы и основную идею художественной концепции проекта, перечислить принятые художественно-пластические средства и композиционные принципы решения, а затем пунктирно описать их реализацию в основных компонентах решения – планировочной структуре, объемно-пространственном решении проекта, характере его геометрии, малых форм и оборудования, графическом и свето-цветовом решении.

ПРИМЕРЫ ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТОВ



ЦЕНТР ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ОЩУЩЕНИЙ

Мартиросян Заруи Тиграновна
рук. Шулика Т.О.

Проектная философия:

Анализ истории Архитектуры показал, что не все Пространства способны вызвать у человека сильные эмоции, взволновать его. Для этого необходимы Мета-Пространства, которые оказывают сильное влияние на психику человека – вызывают Сверхощущения, воздействуют на уровне всех шести чувств. Это Пространства, в которых ярко проявлен какой-либо принцип организации. В результате проведенного исследования было выявлено пять типов подобных пространств:

Пространство разрушающейся гармонии, Пространство Бесконечности, Пространство Доминанты, Пространство Граничности и Пространство Отсутствия.

Границей Пространства является форма, в которую оно заключено. На протяжении всей истории существования человечества, им было создано множество различных форм, но все они основаны на **первичных формах – Архетипах**. Архетипы – абсолюты, зародившиеся еще в древности, которые прошли испытание временем и отложились в коллективном бессознательном человека.

Опираясь на проведенный анализ, был спроектирован Пространственный Конструктор, состоящий из Архетипов Формы и Мета-Пространств. Применение этого Конструктора возможно в различных ситуациях, благодаря его универсальности.

Дипломная работа предполагает проектирование Центра пространственных ощущений на основе данного Пространственного Конструктора, состоящего из Архетипов, образующих волнующие Мета-Пространственные соединения.

Такой центр может располагаться в различных ситуациях. Для экспериментального проектирования выбраны три из них, наиболее характерные для мегаполиса:

окраина – остров в районе Мневники;

центр города – Софийская набережная;

участок рядом с Третьим Транспортным Кольцом в микрорайоне Кожухово.

Трансформация Пространственного конструктора происходит как следствие реакций на среду.

На окраине города, между станциями метро Полежаевская и Крылатское, на месте бывшего поселка Главмосстроя, на бескрайних просторах, где человек чувствует себя находящимся далеко от городской суеты, Центр приобретает характер **городской инсталляции**. Здесь Архетипы минимально трансформированы, представлены практически в чистом виде, как нетронутые Абсолюты.

В центре города, на Софийской набережной, напротив Московского Кремля, в сложной исторической застройке, Центр превращается в **смотровую башню – скульптуру**, ориентированную на Кремль. Здесь составляющие конструктора максимально трансформированы, искажены, утрированы.

Между Третьим транспортным кольцом, Малым Кольцом Московской железной дороги и жилой застройкой в агрессивной среде Москвы Архетипы Конструктора образуют **ансамбль – комплекс Центра Пространственных ощущений**. Здесь Мета-Пространства нанизаны на единую ось, ведущую человека по предусмотренному проектом сценарию.

В процессе проектирования обнаружено, что при каждой трансформации Архетипов – активной или незначительной, Мета-Пространства присутствуют в каждой из трех ситуаций. Таким образом, мы можем по разному трансформировать Форму, при этом сущность Мета Пространства остается неизменной.

Ситуация в Кожухово была выбрана для более подробной разработки с целью создания Центра пространственных ощущений. Жанр проекта – **экспериментальное исследование знаковых архетипов**.

Объемно - пространственное решение

Центр пространственных ощущений состоит из исследовательского центра и экспозиционного блока, составляющего большую часть Центра. Он представляет собой комплекс объемов, нанизанных на единую ось – Путь движения человека, проходя который он переживает различные ощущения. Мета-Пространства скомпонованы по принципу контраста, чтобы вызвать у

посетителя максимальные эмоции. Они подразделяются на два типа: обладающие экспозиционной функцией и «пустые» объемы, где главным экспонатом является само Пространство.

Сценарий маршрута устроен по циклическому принципу, благодаря чему посетитель самостоятельно выбирает последовательность прохождения маршрута. Центр ориентирован на различные сценарии пребывания, исходя из различных потребностей Посетителей.

Главный вход в Центр осуществляется через **Пропилеи**. Они представляют собой 4-х частный объем: два боковых корпуса, переход между ними и **Смотровая Башня**.

Маршрут начинается с **Пустой Площади** – места встреч посетителей – **Пространства Отсутствия**. Это метафора абсолютной **Плоскости**, как основы Центра пространственных ощущений.

Функционально Пропилеи состоят из входной группы, администрации, буфета, лекционного зала, зала временных выставок.

Пластическим акцентом Пропилей является Смотровая Башня. Она расположена над куполом следующего Пространства Центра – **Пантеона**. Поднимаясь на Башню, посетитель, оказывается как бы «над реальностью», «на вершине неба», но коснуться этого неба он не может, так как Башня парит над куполом. Отсюда он может увидеть весь ансамбль сверху, ощутить его мощь. Здесь открывается вид на главную цель движения – **Доминанту**, которая манит его, призывая пройти длинный путь ощущений-переживаний, открывающих новое видение Пространства.

Спустившись, человек попадает в первое выставочное Пространство – Пантеон – **Пространство Граничности**. Пантеон – купольное сооружение квадратное в плане. Зазоры между куполом и основанием представляют собой световые проемы, через которые солнечный свет проникает в помещение. Главной визуальной функцией этого пространства в разное время года и дня является различные сценарии жизни **Света**.

Человек видит лучи света, «прорвавшие» материальность Архитектуры, оказываясь на Границе между двумя мирами – миром обыденности и Мета-Пространством.

Этот зал функционирует в двух состояниях – в солнечную погоду и в пасмурную. В пасмурную погоду и в вечернее время, в зале работает Медиавыставка. Трансформируемые перегородки, устроенные по круглым в плане направляющим задвигаются, образуя полностью замкнутое цилиндрическое пространство. Здесь происходят 3D показы сюжетов, темой которых является Мета-Пространство и его история, превращая этот зал в виртуальное пространство.

Следующее Пространство – **Галерея Света**. Связь между ним и Пантеоном осуществляется через переход, облицованный светопрозрачными стеклянными панелями. Здесь расположена фотоэкспозиция, рассказывающая о различных Пространствах. Главная функция этой галереи – информационно-обучающая.

Затем посетитель попадает в многоуровневое Пространство перед **Амфитеатром**, вынесенным за границу главной оси комплекса, через которое осуществляется связь между Центром и Амфитеатром. Поднявшись наверх, он попадает в стеклянный куб, нависающий над Амфитеатром, откуда можно увидеть это пространство в целом.

Амфитеатр – первое **Пространство Доминанты**, как бы «вывернутой наизнанку». Оно должно поражать человека своим масштабом. На посетителя воздействует монотонный ритм спускающихся вниз ступенек, с помощью чего складывается ощущение «затягивания в воронку». Эффект усиливается благодаря тому, что точка притяжения не видна глазу, так как находится глубоко под **Ареной**, и может быть достроена лишь в воображении.

Амфитеатр приподнят относительно уровня земли на 3 метра, а основная часть зарыта в землю для того, чтобы добиться ощущения «разверзшейся» земли.

Здесь в летнее время проходят концерты психоделической и минималистической музыки, исполняются произведения Филиппа Гласа, Джона Кейджа и других композиторов.

Вслед за Амфитеатром расположена **Галерея Тени – Пространство Бесконечности и Граничности**. Вдоль одной ее стороны устроены окна в заглубленных нишах, чтобы у человека складывалось впечатление света, бьющего из «ниоткуда». Переживание Бесконечности происходит благодаря тому, что пространственная координата протяженности усилена повторяющимися проемами.

Ощущение Граничности связано с пограничным существованием Света и Тени. Доминирующее ощущение всепоглощающего мрака дополняется драгоценным Светом, в результате чего он приобретает необычайное значение.

После такого эмоционально насыщенного переживания посетитель попадает в **Переход**, открытый во внешнюю среду, остекленный по периметру. Структура Перехода – двухуровневая, на верхнем уровне – открытая галерея, на нижнем – кессонированная. Свет попадает в нижний уровень через остекленные кессоны в потолке. В галерее экспонирована коллекция метафизической живописи.

С верхнего уровня можно попасть в два блока – **Куб и Ротонду**.

Куб – обнаженная конструкция – **Пространство Граничности**. Здесь главным элементом воздействия являются **Тени** от вертикально стоящих колонн, горизонтальных перекрытий и наклонных лестниц, разрушающих жесткую геометрию Куба. Он заключен в стеклянную оболочку с целью круглогодичного использования. Это пространство предназначено для экспонирования скульптуры.

Напротив Куба расположена Ротонда – **Пространство Уединения**.

Ротонда – замкнутый цилиндрический объем с квадратным световым окном в перекрытии.

Ощущение Граничности достигается за счет взаимодополнительности Света и Тьмы. На фоне Света сильнее ощущается глубина Мрака, а сквозь Тьму нас острее пронизывает Свет.

Затем через переход – подъем наверх, в **Акведук – Пространство разрушающейся гармонии**. Этот переход соединяет выставочную часть и исследовательский центр.

Внутри Акведука – стеклянная оболочка, где расположен собственно переход с лестницей.

По мере движения по переходу, Акведук постепенно «разрушается», рождая ощущение погружения в глубины Истории. Посетитель при этом находится под защитой стеклянной оболочки, которая этому разрушению не подвластна.

Кульминацией маршрута является **Пространство Доминанты – Башня** – цель пути, объект, к которому устремлено движение, что усугублено его расположением на водной поверхности. Поднявшись, человек может попасть в Исследовательский центр, состоящий из двух блоков, **Пространства Исследований и Пространства Экспериментов**.

Из центра в Доминанту можно попасть только по **Тоннелю**, проходящему под водой.

Существует и другой способ попадания в Доминанту – через улицу – по воде, где устроена дорога, приподнятая на 20 см относительно уровня воды, чтобы складывалось впечатление «хождения по

водам». Это делается для того, чтобы показать человеку, что все невозможное - возможно, что простыми приемами можно раздвинуть границы материального.

Доминанта – Пространство Разрушающейся Гармонии – Пространство Бесконечности.

Внутри устроен пандус, «разрушающийся» на глазах посетителя. Чем выше – тем активнее его дематериализация (с пандуса обшивка «спадает» постепенно, остаются только конструктивные элементы, арматура, а потом исчезает и она).

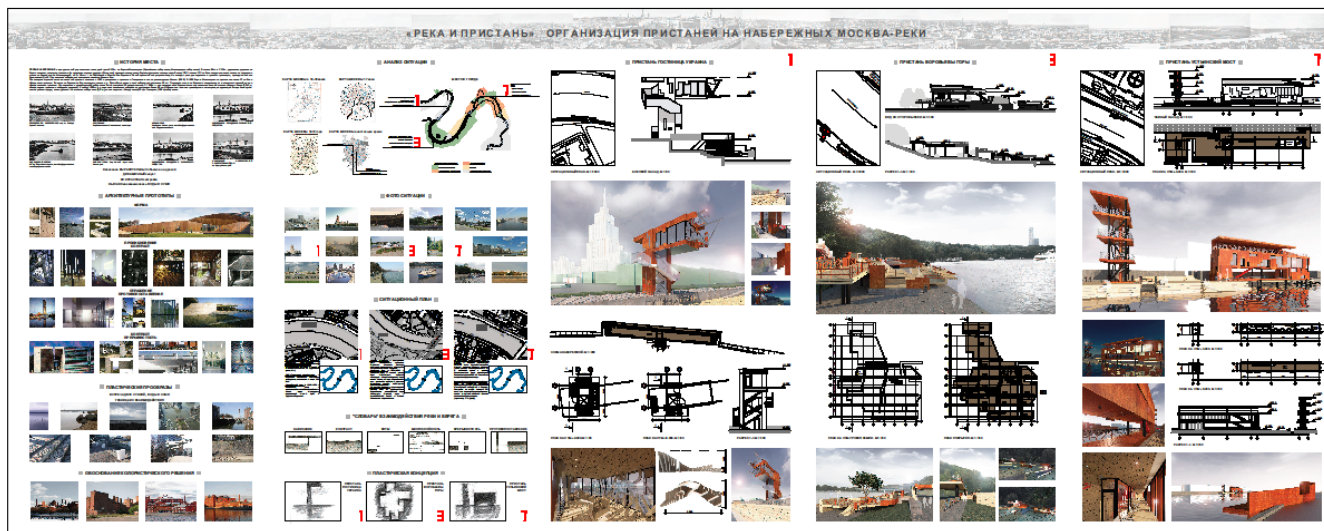
Лестнично-лифтовой узел, соединенный с основным объемом остекленными переходами на трех уровнях, служит для перемещения в Башне. Чем выше уровень – тем меньше размер перехода. Нижний служит для обзора помещения. Средний – пронизывает объем насквозь и выходит консольным выносом с противоположной стороны. Этот переход – один из ключевых в Башне, здесь человек оказывается в роли птицы, воспарившей над землей. Отсюда открывается вид на весь Комплекс, как и со Смотровой Башни в самом начале осмотра. Здесь Посетитель видит **Путь**, по которому он прошел и цикл замыкается.

Предполагается, что тот, кто прошел этот Путь, изменился и готов к новой жизни.

Напоследок посетителю дается шанс подняться на третий уровень – самый верхний, откуда его взгляду открывается Бесконечность – перспективный взгляд вниз через цилиндр Доминанты.

Маршрут завершается **Пирсом**, ведущим в **Пустоту** водной глади, с которого открывается вид на **Пространство Отсутствия**, оживляемое лишь еле заметным колыханием воды...

Московский Архитектурный Институт
Кафедра «Дизайн архитектурной среды»
Диплом 2012



Дипломант: Майорова А.В.
Руководитель: Соколова М.А.
Конструктор: Николаевская И.А.

Консультанты по смежным дисциплинам:
Жук П.М., Шилкин Н.В., Черная В.М.

«РЕКА И ПРИСТАНЬ» ОРГАНИЗАЦИЯ ПРИСТАНЕЙ НА НАБЕРЕЖНЫХ МОСКВА-РЕКИ

Проблема:

Сейчас мы живем в невероятно быстром темпе, нам не хватает мест, где можно отдохнуть внутри шумного мегаполиса. Чтобы обыденность не поглотила нас, необходимо отвлекаться и получать эмоции, насыщающие жизнь иным содержанием. Речной трамвай – прекрасная для этого возможность.

Сейчас те **пристани**, которые пассажир проплывает на теплоходе, **не являются привлекательными**. Они не пробуждают желания выйти, не провоцируют к проведению на них некоторого времени. Мы плывем дальше до конечной остановки, тем самым привносим обыденность нашей жизни и в речную прогулку.

Анализ ситуации:

Анализ показал, что **существующие пристани работают только на функцию**, а именно, **посадку и высадку** пассажиров, но не все способны вызвать у человека сильные эмоции, взволновать его. Необходима организация мест, которые создадут возможность для единения человека с природой и городом, чему должны способствовать объекты, объединяющие саму реку и берег.

Пластическая концепция проекта:

В процессе анализа взаимосвязи реки и берега, были выявлены шесть ее наиболее заметных типов. С отсылкой к которым и осуществлялось проектирование. Пристань Гостиница Украина проектируется на основе **контраста** и **нависания**. Пристань Воробьевы горы – на основе **ритма** и **многослойности**. Пристань Устьинский мост – образ **прерывистости** и **противопоставления**. Чтобы проявить особенности постоянного процесса взаимодействия и взаимовлияния реки и берега, все проектируемые объекты несут **черты «средовой деформации»**. Также как и вода, омывая каменный берег, постоянно трудится над изменением его формы.

Объемно - планировочное решение:

Пристань Гостиница Украина:

Башня со смотровой площадкой-консолью, напоминающая фрагмент моста через реку, является ответом на доминанту этого района – высотное здание гостиницы Украина. Силуэт пристани складывается в цифру один, что также неслучайно – это первая пристань речного маршрута.

Пристань Воробьевы горы :

Имеет форму протяженного спуска с террасами, подчеркивающего существующий рельеф места, соединяется с площадкой канатной дороги, собирает любителей греться на солнце на набережной в районе Воробьевых гор.

Пристань Устьинский мост :

Кафе с террасой и смотровой башней создают натюрморт, получающий ответ на противоположной стороне реки, где находится другая пристань. Предлагается более протяженный досуг, включающий подъем на смотровую башню–маяк и посещение кафе с видом на реку.

В **отделке** всех объектов используется преимущественно кортеновская сталь. Эти «ржавые листья» навсегда сохраняют свой благородный красно-коричневатый цвет, не подлежат деформации, долговечны и имеют низкую стоимость обслуживания.



Средовой сценарий острова Канонерский в г. Санкт-Петербург. Новый Петергоф.
 Грантовских Юлия.
 рук. Соколова М.А.

Жить на обособленном острове, вдали от городской суеты, но в получасовой близости от центральной части мегаполиса – практически несбыточная мечта современного человека.

Остров Канонерский расположен на юго-западе г. Санкт-Петербурга, в Кировском районе (показать по карте.) С юго-востока отделен от Гутуевского острова Морским каналом, который ведет к судоремонтному заводу, что на севере острова (показать по карте). С юго-запада омывается водами Невской губы.

Остров сильно вытянутый, максимальная ширина острова — 600 метров, при пропорции 1:10. Такая форма –результат привнесения искусственной насыпи и организации защитной дамбы на юго-западе острова - узкий аппендикс, уходящий в море. Единственная транспортная артерия, соединяющая остров с городом, подводный автомобильный тоннель (показать точку въезда).

До появления тоннеля жителями острова были только работники завода, которые имели возможность попадать в материковый город по средствам морской переправы. Для остальных горожан остров был закрыт, от этого он казался таинственным и неизведанным. В настоящее время на острове 2 жилых квартала - 50- 60 годов Сталинки и Хрущевки 80-90. (показать) Среди жителей много тех, кто с заводом никак не связан. Тоннель соединил остров с материком, но жители все также ощущают себя некоторыми «изгоями», из-за отсутствия необходимой гармоничной среды обитания. Рядом с жильем, недалеко от детсада и школы расположена недостроенная ТЭЦ. (показать) Сюда после школы, не зная куда себя деть, заходят подростки и проводят свое свободное время с друзьями среди разваливающихся мощных форм прома.

За многочисленными коробками гаражей открывается своими просторами неосвоенное пространство пустыря (показать). Его огораживает дамба, обложенная камнями, идущая к концу острова.

Значение пустыря двусмысленно: для человека, идущего по прогулочному маршруту, - пустырь – это то, ради чего имеет смысл идти сюда. Граничность духа острова здесь как нигде явно проявлена – схождение в перспективе 2х водных пространств морского канала и вод Невской губы. Пустырь также, – это «фасад» острова для кораблей. Именно с этого ракурса, они впервые видят очертания острова и приближаются к нему максимально близко. (показать движение кораблей). Пустырь переходит в дамбу – косу уходящую далеко, куда человек идет по поросшей деревьями каменной поверхности дамбы. Дух острова граничный и ностальгичный. Сам остров очень многогранный. Меня волновали разные фрагменты среды острова. Для разработки концепции средового сценария были выбраны 3 из них – фрагмент с типовыми домами хрущёвских времен - как жилая часть, фрагмент недостроенного прома – как общественная часть и пустырь – как рекреационная зона. Реновация старого и создание нового.

1. Жилье

Социальное жилье хрущевских времен вызывает массу негативных эмоций. Маленькие площади, неудобные квартиры, неприспособленность их к современному миру и недолговечность. Но во внешнем облике можно найти и привлекательные черты – их пропорции, отделку,

навевающие ностальгическое настроение времен детства наших родителей. Не хочется трогать сложившийся дух этих кварталов. Но жить в такой среде невозможно. Поэтому я предлагаю на их месте построить новый жилой микрорайон, который визуально бы навевал «хрущевский» дух (пропорции, отделка), но отвечал современным требованиям к жилью (коммуникации, парковка, достаточное количество площади в квартирах)

Увеличить площадь и улучшить инсоляцию я предлагаю за счет введения на фасад консольно вынесенных блоков, в которых находятся жилые комнаты. Квартиры могут быть 2х – уровневыми. Блоки имеют «французские» окна, за счет этого количество инсоляции повышается, что важно в условиях климата Санкт-Петербурга. Т

2. Молодежный центр:

На площади меньшей, чем квадратный километр, — три крупных недостроенных объекта: бетонный короб склада, топливохранилище и здание ТЭЦ. Высокие железные цистерны электростанции служат опорным пунктом для любителей романтики и индустриальных пейзажей. Подростки острова, возвращаясь домой со школы с близлежащей школы, не знают куда себя деть, они гуляют по развалинам ТЭЦ.

Я предлагаю обезопасить это увлекательное мероприятие. В формах ТЭЦ я увидела формы, которыми вдохновлялся Ф.Гери в своем раннем творчестве, строя свою школу. Бетонная труба Тэц, железные цистерны топливохранилища с многочисленными дырками, кирпичные кладки близлежащих построек – контраст фактур требуют добавления стеклянных объемов, обрамленных в металлические конструкции. Разбросанные объекты недостроенной ТЭЦ я предлагаю соединить стеклянным коридором, по диагонали пересекающим ортогонально стоящие объемы. Коридор начинается с нового выставочного блока и заканчивается новым лекционным. Выставочный блок - стеклянный, а лекционный - бетонный глухой. Недостроенные кирпичные здания, стоящие вокруг ТЭЦ, превращаются в столовую и современную медиа-библиотеку.

Сконцентрировала свое внимание на разработке «пустыря» .

3. Парковая и общественная зона.

Эту зону я предлагаю разбить условно на 3 части – общественная, регулярный парк и «супрематический» парк. Общественная зона «блокируется» павильонами – «арками», которые позволяют ориентировать взгляд в нужную сторону. (показать по аксонометрии) Здесь я предлагаю возвести постройки для культурной жизни - современный музей, мини кинотеатр, точки общественного питания, места для созерцания (показать).

Вторая часть – регулярный парк. Она образуется вокруг оси существующего искусственного водоема правильной формы. Вся организация парка: насаждения, разбивка дорожек – все подчинено этой структуре. Это современный поп арт на тему французского парка, с чем у нас в первую очередь ассоциируется Санкт –Петербург с его регулярным парком в Петергофе.

3 –я часть – апогей ощущений, которые исходят от острова. Подходя к этой зоне, посетитель уже прочувствовал ностальгический дух разных построек, понаблюдал за параллельной жизнью кораблей и людей, был близко то с узким каналом, то с просторами моря. Сейчас он попадает в пустырь, где вдалеке в перспективе сходятся в одну точку 2 водные глади. Ощущение быть на границе – здесь проявлено как нигде на острове. С целью сохранить впечатления от существующего пространства, я решила оставить открытое пространство разложив, там супрематический «мусор» в виде скульптур огромного размера. Их несет с «хвоста» острова на пустырь и они «влетает» в регулярный парк своими огромными бетонными элементами, один из которых «врезается» в правильной формы посадки деревьев регулярного парка. Эти скульптуры функциональны.

Влетевшая скульптура в парк - это мини-общественный центр – зимой каток, летом выставки, кафе, рядом лодочная станция. Имеет спускающиеся ступени и сцену.

Супрематическая скульптура виде пандуса – акцент пространства. Она позволяет подняться человеку над островом на 9 метров и заострить визуальное внимание на том, как смыкаются 2 разных водных пространства и увидеть последнюю точку острова – ориентир маршрута.

Остальные формы – это «дыры в земле, где можно сидеть и смотреть на воду, играть с детьми; Стены, «вылетающие» за пределы острова, объем – общественное питание и сувенирная лавка,; пандус ведущий к воде.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Смоляр, И. М. Экологические основы архитектурного проектирования: учебное пособие / И. М. Смоляр, Е. М. Микулина, Н.Г. Благовидова. М.: Архитектура-С, 2010
2. Сокольская, О. Б. Ландшафтная архитектура: Специализированные объекты: учебное пособие / О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский, А. П. Вергунов. 2008
3. Теодоронский, В. С. Озеленение населенных мест: градостроительные основы : учебное пособие / В. С. Теодоронский, Г. П. Жеребцова. 2010
4. Тетиор, А. Н. Архитектурно-строительная экология. 2008
5. Тосунова, М. И. Архитектурное проектирование: учебник / М. И. Тосунова, М. М. Гаврилова. М.: Архитектура-С, 2009
6. Удлер Е. Ю. Информатика и основы компьютерных технологий в архитектурном и художественном проектировании: учебник. 2008
7. Уткин М.Ф., Шимко В.Т., Пяльль Г.Е., Никитина Е.В., Гаврюшкин А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды. Городская застройка: Учеб. для вузов. - М: Архитектура-С, 2010. – 204 с.: ил.
8. Чернихов Я. Г. Построение шрифтов / Я. Г. Чернихов, Н. А. Соболев. 2005
9. Чистякова С. Б. Методические рекомендации о порядке учета экологических требований при разработке проектов реконструкции жилой застройки // С. Б. Чистякова, Л. В. Акопов. 2006
10. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник для вузов / - М: Архитектура-С, 2006. – 382 с.: ил.
11. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2007. – 160 с.: ил.

12. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник / 2 изд., доп. и испр. – М.: Архитектура-С, 2009. – 408 с.: ил.
13. Шимко В.Т., Уткин М.Ф., Рунге В.Ф. Сикачев А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции) – М.: Архитектура-С, 2011.
14. Шубенков М.В. Структурные закономерности архитектурного формообразования: учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2006
15. Щенков А. С. Основы реконструкции исторических городов: учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2008
16. Щенков А. С. Реконструкция исторических городов: учебное пособие в 2 частях : Основы реконструкции исторических городов. Исторический опыт развития архитектурного ансамбля. – М.: Архитектура-С, 2013
17. Щепетков Н.И. Световой дизайн города/ Щепетков Н.И.: Учеб. пособие – М.: Архитектура-С, 2006. – 320 с.: ил.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. Под общ. ред. Рожина И.Е. и Урбаха А.И. Учебник. М.: Стройиздат, 1985. – 541 с.: ил.
2. Архитектура гражданских и промышленных зданий: Гражданские здания: учебник для вузов/А.В. Захаров, Т.Г. Маклакова, А.С. Ильяшев и др.; под ред. А.В. Захарова. 1993
3. Араухо, И. Архитектурная композиция / перевод с испанского М. Г. Бакланова, А. Михе. 1982
4. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. /М.Г. Бархин; уч., М.: Стройиздат, 1993. – 436 с.: ил.
5. Бюттер О. Сооружение - несущая конструкция - несущая структура. Часть 1: Анализ живой природы и градообразующей среды / Оскар Бюттер, Эрхард Хамле; перевод с немецкого Ю.М. Веллера. 1983
6. Вергунов, А. П. Ландшафтное проектирование: учебное пособие / А. П.
7. Вергунов, М. Ф. Денисов, С. С. Ожегов. 1991

8. Вершинин, В. И. Эволюция промышленной архитектуры: учебное пособие. 2007
9. Георгиевский, О. В. Единые требования по выполнению строительных чертежей: справочное пособие. 2004
10. Голубев Г.Е. Подземная урбанистика и город: учебное пособие. 2005
11. Город, архитектура, человек и климат / М.С. Мягков, Ю.Д. Губернский, Л.И. Конова, В.К. Лицкевич. 2007
12. Дженкс Ч. А. Язык архитектуры постмодернизма / Пер. с англ. А.В. Рябушина, М.В. Уваровой; Под ред. А.В. Рябушина, В.Л. Хайта. М.: Стройиздат, 1985. –136 с.: ил.
13. Дыховичный Ю. А. Архитектурные конструкции. Книга 1: Архитектурные конструкции малоэтажных жилых зданий: учебное пособие /Ю.А.
14. Дыховичный, З.А. Казбек-Казиев, А.Б. Марцинчик и др. 2012
15. Дыховичный, Ю. А. Архитектурные конструкции. Книга 2: Архитектурные конструкции многоэтажных зданий: учебное пособие / Ю.А. Дыховичный, З.А. Казбек-Казиев, Р.И. Даумова и др. 2012
16. Залеская Л.С., Микулина Е.М. Ландшафтная архитектура. – М.: 1985.
17. Змеул С.Г. Архитектурная типология зданий и сооружений / С.Г. Змеул, Б.А. Маханько. 2001
18. Иконников А. В. Утопическое мышление и архитектура: Социальные, мировоззренческие и идеологические тенденции в развитии архитектуры. 2004
19. Кавер Н. С. Современные материалы для отделки фасадов. 2005
20. Князева, В. П. Экологические аспекты выбора материалов в архитектурном проектировании: учебное пособие. 2006
21. Колбовский, Е. Ю. Ландшафтное планирование. 2008
22. Максимова И. А. Приемы изобразительного языка в современной архитектуре: ручная и компьютерная графика: учебное пособие / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова. 2015

23. Максимова, И. А. Чертеж архитектурного сооружения в ортогональных проекциях : учебное пособие / И. А. Максимова, Ю. В. Лисенкова. 2014
24. Малоян Г. А. Основы градостроительства: учебное пособие. 2008
25. Минервин Г. Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий (принципы формообразования, основные типы и характеристики): учебное пособие. М., Архитектура-С, 2004
26. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна: Учебник для специальности 2902.00 «Дизайн архитектурной среды». Казань: Новое знание, 1999. — 240
27. Рябушин А. В. Архитекторы рубежа тысячелетий. Кн. 1. Лидеры профессии и новые имена / А. В. Рябушин. – М.: Искусство XXI век, 2010. – 428 с.: ил.
28. Табунщиков, Ю. А. Энергоэффективные здания / Ю. А. Табунщиков, М. М. Бродач, Н. В. Шилкин. М.: Архитектура-С, 2003
29. Хан-Магомедов, С. М. Супрематизм и архитектура (проблемы формообразования) / С. М. Хан-Магомедов. – М.: Архитектура-С, 2007. – 520 с.: ил.
30. Шимко В.Т. Архитектурное формирование городской среды М.. Высшая школа, 1990.
31. Ядов В.А. Стратегия социологического исследования: описание, объяснение, понимание социальной реальности: учебное пособие. 2003
32. Яргина З. Н. Социальные основы архитектурного проектирования: учебник / З. Н. Яргина, К. К. Хачатрянц. 1990