

МИНОБРНАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)» (МАРХИ)

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

Е.В. Стегнова

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
к выполнению курсового проекта

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ СРЕДОВОГО ОБЪЕКТА В ДИАПАЗОНЕ ОТ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОНЦЕПЦИИ ДО РАЗРАБОТКИ ДЕТАЛЕЙ**
(многофункциональный средовой объект с интерьером и прилегающей территорией)

для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
уровень подготовки «БАКАЛАВР»

V курс, 9 семестр

Москва 2015

УДК _____
ББК _____

Рецензент – проф., доктор архитектуры Ефимов А.В
Рецензент – проф., канд. архитектуры Щепетков Н.И.

Стегнова Е.В.

Архитектурно-дизайнерское проектирование. Комплексное формирование фрагмента среды. Методические указания к выполнению курсового проекта 5 курса 9 семестра «Проектирование средового объекта в диапазоне от художественной концепции до разработки деталей (многофункциональный средовой объект с интерьером и прилегающей территорией)» – М.: МАРХИ, 2015.

Методические указания к выполнению курсового проекта «Проектирование средового объекта в диапазоне от художественной концепции до разработки деталей (многофункциональный средовой объект с интерьером и прилегающей территорией)» по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды» предназначены для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» всех форм обучения. Методические указания раскрывают цели и задачи курсового проекта, дают краткую характеристику его специфики, содержат указания по методике его выполнения и визуализации и нормативную базу.

Методические указания рассмотрены на заседании кафедры «Дизайн архитектурной среды», протокол № _____, от «_____» _____ 2015 г.

Методические указания рекомендованы к изданию решением научно-методического совета МАРХИ, протокол № _____, от «_____» _____ 2015.

УДК
ББК

© Е.В. Стегнова, 2015

© Московский архитектурный институт
(государственная академия), 2015

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ:

О специфике выполнения курсового проекта

1. Цель и задачи проекта
2. Особенности проектирования средового объекта как системного объекта.
3. Социальный аспект средового проектирования
4. Организация процесса проектирования (алгоритм проектных действий)
5. Состав проекта и требования к его визуализации
6. Нормативная база

Проект «Проектирование средового объекта в диапазоне от художественной концепции до разработки деталей (многофункциональный средовой объект с интерьером и прилегающей территорией)» рассматривается как конкурсный или имеет реального заказчика.

Цель проекта предполагает разработку средового решения и предметно-пространственного комплекса. Он является завершающим и демонстрирует широкие проектные возможности студента. Проект направлен на то, чтобы выявить творческий потенциал студента как творческой личности, овладевшей приемами как предпроектного и проектного анализа, так и проектного синтеза. Проект сублимирует в себе всю сумму знаний, полученных студентом в процессе обучения, демонстрирует владение методикой архитектурно-дизайнерского проектирования, представляет собой весь спектр проектных действий и сумму алгоритмов проектирования объектов разного характера и масштаба. Проект выступает как часть средового решения, которое характеризуется системным подходом к проектированию и органически включает в себя весь спектр знаний художественно-пластических и технических дисциплин. По времени проект занимает весь семестр и в силу этого позволяет разработать как общие объемно-пространственные и планировочные решения, так и детали и конструктивные узлы отдельных фрагментов с их реализацией в материале. Проектный результат представляется как в виде графических и живописных материалов, так и в виде схем, фото- и видео-презентаций, фильмов, макетов предметов и предметных комплексов в больших масштабах, в том числе в масштабе 1:1.

Задача проекта – комплексное проектирование городских пространств, а также пространств небольших поселений с элементами предметного наполнения с разработкой систем навигации, освещения и оборудования, начиная с определения концептуального подхода и кончая разработкой отдельных элементов среды и оборудования. Поэтапно решаются задачи комплексной организации фрагмента городской среды, определения ее пластических и цветоцветовых характеристик, создания пространственной структуры объекта, использования конструкций, строительных и отделочных материалов в качестве формообразующих элементов в создании образа. Каждая стадия работы непосредственно связана с принципами художественной концепции и пластическими предпочтениями студента. Современный пластический язык - одно из ключевых понятий профессии архитектора-дизайнера. Эта проблематика осваивается студентом с помощью упражнений «Мой выбор – мой портрет», «Манифест современной архитектуры», основанных на работе с литературой и на собственном художественном опыте, где определение художественных пристрастий происходит на фоне предыдущего освоения массива современной художественной культуры. Навыки самостоятельной

творческой работы, полученные в процессе обучения и закреплённые на этом этапе, могут быть использованы в процессе проектной работы на этапах как концептуальной, так и завершающей стадии проекта.

2. Особенности проектирования средового объекта как системного объекта.

Реальный проект, имеющий своего реального заказчика – новый для студента этап в учебном проектировании. Фигура Заказчика кардинально меняет отношение к проектному заданию, так как «произвол художника» (архитектора-дизайнера) должен сочетаться с требованиями и желаниями заказчика. Проектирование представляет собой слепок будущей профессиональной реальности и обозначает для студента новые аспекты его профессиональной деятельности, в том числе – психологические и коммуникативные. Кроме того. Студент вынужден в ходе проектирования и представления работы Заказчику мотивированно отстаивать свои проектные идеи. Сам по себе проект представляет конгломерат проектных задач различного уровня сложности и различного масштаба. По мере выполнения проектного задания студент проходит все «уровни» проекта – от градостроительного масштаба в решении общего планировочного решения на свободной территории и формирования архитектурной среды небольшого поселения (воскресного летнего лагеря для детей и их родителей) до разработки предметного наполнения интерьера жилой среды отдельного дома. Подобный проектный «ход» позволяет проследить художественную целостность проектной идеи на всех уровнях проекта, ощутить возможности развития одной концепции по разному в зависимости от формата поставленной задачи., ее вариативность. Акцент, при соблюдении функционального смысла. Делается на художественно-пластическую выразительность объекта как необходимого условия формирования гармоничной и комфортной для проживания людей среды, дополняя и развивая, а не искажая существующий характер среды. Предлагаемые проектные решения не должны вести к деградации среды в результате «самоутверждения» архитектора-дизайнера, следования «моде», а быть результатом глубокого изучения и представлять собой продуманное решение, базирующиеся на своеобразии каждой конкретной ситуации, то есть вести к индивидуальному решению на основе существующего контекста, обстоятельств времени и места, функциональной направленности.

3. Социальный аспект средового проектирования

Социальный аспект в данном проекте проявляется через личность Заказчика и те задачи, которые он ставит перед проектировщиком. Ориентация на определенные группы людей, учет их социального статуса, религиозной направленности, характера межличностных отношений внутри предполагаемой группы людей и их жизненных ценностей подсказывают проектировщику специфику проектного подхода. Пласт функциональных свойств, образа жизни сам становится предметом глубокого предпроектного исследования и основой для возникновения проектных идей.

4. Организация процесса проектирования (алгоритм проектных действий)

Существующее реальное задание на проектирование подразумевает реальное место проектирования.

1. Выезд на место. Фотофиксация территории, ощущение масштаба и впечатления от увиденной ситуации, зафиксированные в виде высказываний, заметок, эссе.

2. Обсуждение и выработка ТЗ (технического задания на проектирование) на основании беседы с заказчиком в форме интервьюирования (каждый студент задает два важных для

проектирования с его точки зрения вопроса Заказчику). Запись вопросов и ответов (возможно на диктофон).

3. Обсуждение со студентами сценария образа жизни и ТЗ на проект на основе полученной информации. Проектный результат – мысль- концепт об образе жизни.

Откорректированное задание на проектирование.

4. Анализ полученной информации и ситуации. Оформление его в виде графических листов. Обсуждение материалов строительства жилых и общественных зданий.

5. Изучение традиционной русской деревянной архитектуры в разных аспектах.

Проектный результат – реферат по одной из тем, оформленный как книга. В данном случае книга – художественный результат проектной деятельности.

Темы рефератов:

«Конструктивные приемы устройства русской избы»,

«Будни и праздники в славянской культуре»,

«Мебель и оборудование избы»,

«Цвет в деревянной архитектуре мира»,

«Сакральность как часть устройства мира русского жилища»,

«Обычаи русской культуры в жизни крестьян»,

«Типы и виды деревянных домов России»

«Форма дома – результат жизни»,

«Принципы построения интерьерных пространств избы» и т.д.

6. Эскизное предложение планировочной идеи организации территории, исходя из сценарного построения образа жизни. Представляется в виде эскизного макета и дополняется функциональными схемами пешеходного движения, отдыха и работы, схемами движения транспорта.

7. Объединение в творческие коллективы (4-5 бригад по 3-4 чел.) по сходству выдвинутых идей и творческих пристрастий, для работы в группах над принципиально разными планировочными решениями. Проектный выход – проектные предложения по организации общей планировочной структуры участка с учетом функционального зонирования в виде плана территории.

8. Макет планировочного решения (один на бригаду).

9. Итог – проект (чертеж) и макет планировки территории с изучением и применением в проекте новых технологий энергосбережения (солнце, ветер, вода, земля), мусороудаления, биологических форм утилизации фекалий. Проектный результат – планшеты размером 1х1.4м в объеме 1м²/чел.

10. Формирование проектных решений жилой группы на основе существующих построек в жестких рамках функциональных требований.

Проектный результат – проект жилой группы в виде планшета 1х1.4м и макета в М 1:50 (индивидуально для каждого студента, но в границах принятой в бригаде стилистической концепции).

11. «От среды к интерьеру через предметный дизайн».

Проект предмета мебели (стула) как элемента организации интерьера. Стул должен выступать как предмет – символ концепции (идеи) проекта интерьера.

Проектный результат – опытный образец в материале М 1:1

12. Фотосессия «12 стульев» с демонстрацией функциональных возможностей стула (трансформации и др. изменения).

13. Проект интерьера с реализацией концепции, выраженной в предмете (стул).

Проектный результат – поэтажный разборный макет дома с передачей цвета и материала, предметно-пространственного наполнения, исходя из главной идеи, стилистических, функциональных и художественных особенностей интерьера М 1:10

14. Проект навеса над «святым камнем» на территории деревни.

Проектный результат – макет М 1:10

15. Проект экспозиции выставки

16. Видеоролик для Фестиваля науки

Базовыми категориями в процессе проектирования являются:

- принцип личностного изучения мира

- чувственный путь познания мира

- многообразие эстетического отношения человека с действительностью (Чернышевски

«... Специфический предмет каждой науки – это весь мир, взятый под определенным углом зрения». П.Ф.Копнин

5. Состав проекта и требования к его визуализации

		эскиз	проект
1	Ситуационный план	М 1:1000	М 1:500, М 1:1000
2	Графически представленный анализ ситуации		
3	Генеральный план поселения	М 1:100	М 1:100
4	Макет генеральный план поселения	М 1:100	М 1:100
5	Генеральный план жилой группы вместе с фрагментом окружающей застройки	М 1:50	М 1:50
6	Макет генплана жилой группы	М 1:50	М 1:50
7	Поэтажные планы жилой группы с расстановкой мебели	М 1:50	М 1:50
5	Планы дома с расстановкой мебели	М 1:10	М 1:10
6	Разрезы дома	М 1:10	М 1:10
8	Фасады (вместе с фасадами соседних домов)	М 1:10	М 1:10
9	Макет дома с решением интерьера	М 1:10	М 1:10
10	Макет стула	М 1:1	М 1:1
11	Макет навеса	М 1:10	М 1:10

6. Нормативная база

Все таблицы и нормативные документы – СНИПы и ГОСТы на проектирование по нужной тематике, а также методические материалы по темам за предыдущие семестры обучения.

Рекомендуемая литература:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие: пер. с англ./Р. Арнхейм. М.: Архитектура-С, 2007
2. Архитектурное проектирование жилых зданий. Под общ. ред. Лисициана М.В., Пронина Е.С. / Лисициан М.В., Пашковский В.Л., Петунина З.В., Пронин Е.С., Федорова Н.В., Федяева Н.А.: уч. пособ., М.: Архитектура-С, 2006. – 488 с.: ил.
3. Гельфонд, А. Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учебное пособие. – М. : Архитектура-С, 2007. – 280 с. : ил.
4. Грашин А. А. Дизайн детской развивающей предметной среды. М.: Архитектура-С, 2006 – 296 с.
5. Ефимов А.В., Лазарева М.В., Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера. Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2008. – 136 с., ил.
6. Ефимов А.В. Цвет + Форма. Искусство 20-21 веков. Живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт – М.: БуксМАрт, 2014. – 616 с.: ил.
7. Ермолаев А.П. Новый словарь дизайнера: учебное пособие. – М.: LiniаGrafic, 2014. – 216 с.: ил.
8. Нойферт, П. Проектирование и строительство: Дом. Квартира. Сад: иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика: перевод с нем. 2008
9. Смоляр, И. М. Экологические основы архитектурного проектирования: учебное пособие / И. М. Смоляр, Е. М. Микулина, Н.Г. Благовидова. М.: Архитектура-С, 2010
10. Сокольская, О. Б. Ландшафтная архитектура: Специализированные объекты: учебное пособие / О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский, А. П. Вергунов. 2008
11. Уткин М.Ф., Шимко В.Т., Пяль Г.Е., Никитина Е.В., Гаврюшкин А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды. Городская застройка: Учеб. для вузов. - М: Архитектура-С, 2010. – 204 с.: ил.