

Цели освоения дисциплины (МОДУЛЯ) «Советская архитектура»:

1. Целью освоения дисциплины является подготовка бакалавра к решению профессиональных задач в сфере архитектурной деятельности на основе опыта ведущих преподавателей (профессоров и доцентов) МАРХИ
2. Цели освоения дисциплины Советская архитектура:
дать студентам представление об истоках, становлении, развитии и периодизации отечественной архитектуры на фоне истории страны в советский период. Ознакомить с ключевыми проблемами, мастерами и произведениями советской архитектуры. Определить роль и место отечественного зодчества в развитии мировой архитектуры.
3. Целью освоения дисциплины является формирование у студента компетенций: ОК-13: владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией, уметь работать с традиционными и графическими носителями информации; ПК-14: способностью координировать взаимодействие специалистов смежных профессий в проектном процессе с учетом профессионального разделения труда.

В результате обучения студент должен:

Знать – Историю отечественной архитектуры как основу профессиональных знаний

Уметь – применить знания отечественной архитектуры в процессе профессиональной деятельности.

Владеть – методами переработки информации и использовать ее в профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины «Советская архитектура»:

Тема 1. Вводная лекция. Особенности отечественной архитектуры как следствие исторического развития страны и ее место в общемировом творческом процессе. Исследователи, краеведы, популяризаторы. Основная литература и сайты, посвященные истории отечественной архитектуры.

Тема 2. Архитектура историзма (эkleктики) и неоклассика. Творчество И. Жолтовского, И. Фомина и др. Ведущие мастера русского модерна Ф. Шехтель и Л. Кекушев. Новаторские архитектурно-пространственные особенности модерна как предыстория современной архитектуры: функциональность, тектоничность, динамика композиции, новаторская трактовка форм, трансформация классического ордера. Деятельность Н. Султанова как «стилистическая» реставрация, научный подход к воссозданию наследия А. Щусева как реставратора.

Тема 3. Искусство авангарда 1910-х годов и его влияние на архитектуру 1920-х годов. Из истории московской архитектурной и художественной школы. Деятельность художников М. Ларионова, К. Малевича, В. Татлина и взаимосвязь их новаторских концепций (примитивизма, супрематизма, конструктивизма) с зарубежными течениями (футуризм, кубизм, экспрессионизм). Новаторский подход к формообразованию, противопоставленный академизму: отказ от срисовывания с натуры, поиск универсальных художественных приемов.

Тема 4. Первые послереволюционные годы: агитационно-массовое искусство. Н. Альтман. «Окна РОСТА». Монументальная пропаганда. Охрана наследия и генплан «Новая Москва». Новая тектоника, основанная на прогрессивных строительных технологиях (железобетонный и металлический каркас) и ее интерпретация в художественной, инженерной, архитектурной и дизайнерской деятельности. В. Шухов, В. Татлин, А. Родченко, Г. Клуцис и др. Новая архитектурная пластика. К. Малевич и его ученики, Л. Лисицкий. Свободные художественные мастерские и ВХУТЕМАС. Группировка АСНОВА. Н. Ладовский и его ученики. Творчество К. Мельникова и И. Голосова. Конкурсы на Дворец труда, массовое жилище, офисные здания, клубы. Всероссийская сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка (1923). Поселок «Сокол».

Тема 5. Конструктивизм в архитектуре 1920-х годов. Функциональность архитектуры и творческая интерпретация международного опыта. Группировка ОСА. М. Гинзбург и его единомышленники. Стройком РСФСР и его секция типизации массовой архитектуры. Журнал «Современная архитектура». Международные связи советских архитекторов, выставки и конкурсы второй половины 1920-х – первой половины 1930-х годов. И. Леонидов. П. Голосов. Творчество признанных мастеров в контексте новаций. А., В., Л. Веснины, И. Фомин, А. Щусев и др.

Тема 7. Поиски жилых и общественных зданий нового типа во второй половине 1920-х – первой половине 1930-х годов. Массовое жилище на основе типовых секций Моссовета для многоквартирного дома (кварталы Усачевка, Дубровка, Дангаузровка, Нижняя Пресня и др.). Дома-коммуны и дома «переходного типа». Дом Наркомфина. Жилые комплексы в разных городах СССР и Ленинграде (Тракторная ул.) как новая социальная политика. Тенденции ар-деко как адаптация идей авангарда к массовым запросам заказчиков и политиков: фасадность архитектурных композиций, упрощенный ордер, орнамент, скульптура.

Тема 8. Проекты реконструкции Москвы второй половины 1920-х – первой половины 1930-х годов. Концепция Большой Москвы С. Шестакова. Международный конкурс на идею градостроительного развития Москвы 1930-1931 годов. Объединение АРУ. Деятельность социолога М. Охитовича. Урбанизм и дезурбанизм. Н. Милютин и его концепция линейного промышленного города. Реальное проектирование Магнитогорска и др. индустриальных центров СССР. Проблемы интерпретации и охраны наследия отечественной архитектуры второй половины 1920-х – первой половины 1930-х годов.

Тема 9. Изменение направленности советской архитектуры в 1930-е годы. Идеология и политика государства в области архитектуры. Прекращение деятельности группировок в советской архитектуре. Создание Союза советских архитекторов. Конкурс на Дворец Советов и его влияние на дальнейшее развитие отечественной архитектуры.

Тема 10. Советская архитектура 1930-1940-х годов. Постконструктивизм. Строительство крупных общественных сооружений и пути освоения классического наследия. Деталь в архитектуре. Генеральный план реконструкции Москвы 1935 года. Новый масштаб застройки столицы, реконструкция существующих и создание новых магистралей, сооружения на парадных магистральных. Москва как ансамбль. Река в городе, набережные. Поиски в области массового жилого строительства – полносборные жилые дома А. Бурова и элитные дома по индивидуальным проектам.

Тема 11. Освоение наследия в послевоенное десятилетие. Тема победы и триумфа в архитектуре послевоенного времени. Канал Волго-Дон, строительство московских высоток, жилые дома для элиты (с полнометражными квартирами), станции метро, ансамбль ВСХВ 1954 года. Строительство в восстановленных после войны городах – Сталинграде, Минске и др. – жилые и общественные сооружения, реконструкция восстанавливаемых городов.

Тема 12. Переход к массовому жилищному строительству и сложение нового стиля 1960-х годов. Пути решения жилищной проблемы. Развитие типового проектирования, создание полносборных жилых домов, разработка квартир для нового посемейного заселения. Экспериментальное строительство, его цели и задачи. Планировка кварталов №9 и №10 в Новых Черемушках Москвы. Поиски приемов формирования гармоничной жилой среды на основе типовой архитектуры. Жилые районы Жирмунай и Лаздинай в Вильнюсе.

Тема 13. Градостроительные проекты и их реализация в 1960-1980-е годы. Строительство новых городов Зеленоград, Тольятти, Навои. Планировка общественных центров городов, реконструированных в 1970-х годах – монументальность и гипертрофированный масштаб - Ташкент, Ульяновск. Поиски средств гуманизации городской среды – создание пешеходных зон в исторических городах - Шауляй, Москва. Реконструкция исторических городов с созданием зон отдыха.

Тема 14. Поиски новой выразительности в архитектуре 1960-х годов. Дворец пионеров на Ленинских горах. Музей имени К. Циолковского в Калуге. Создание крупных мемориальных ансамблей, посвященных событиям Великой Отечественной войны. Монумент Победы в Волгограде. Синтез искусств в мемориальных комплексах «Хатынь» в Белоруссии и «Саласпилс» в Латвии.

Тема 15. Традиции и новаторство в архитектуре общественных зданий 1970-1980-х годов. Архитектура 1970-х годов, особенности строительства в исторической среде. Драматический театр в Туле. Театры для детей – Уголок Дурова и Музыкальный театр Н. Сац на проспекте Вернадского, МХАТ на Тверском бульваре, Театр на Таганке в Москве. Новые тенденции в создании вузовских комплексов. Архитектура комплекса МИЭТ в Зеленограде под Москвой.

Тема 16. Москва и московский стиль 1980-х годов. Постсоветский опыт 1990-х годов. Поиски своеобразия московской архитектуры. Стилизация исторических стилей как путь вхождения в ткань города. Строительство в Арбатских переулках. Отличительные черты архитектуры банковских сооружений – от приспособленных помещений с устройством нового входа (козырьки, лестницы и др. детали) до новых зданий по индивидуальным проектам.

Связь с другими дисциплинами учебного плана.

Цикл (раздел) ООП обязательные дисциплины вариативной части профессионального цикла: БЗ.В.ОД

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

База для данной дисциплины в соответствии с учебным планом (необходимые предшествующие дисциплины)	Дисциплины, базирующиеся на данной дисциплине (последующие дисциплины)
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь подготовку в объеме программы дисциплины «История архитектуры», а также владеть следующими компетенциями: ОК-5, ПК-3	Современная архитектура

Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю) составлен в соответствии с интерактивными формами проведения занятий. Фонд оценочных средств содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Для каждого результата обучения по дисциплине определены показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

Экзамен	- Практическая письменная работа или расчетно-графическая работа (приравнивается к Klausуре или короткому проекту) (ППР/РГР) - коллоквиум	Текущая аттестация (<i>середина семестра</i>) - Аттестация по итогам семестра.
100-бальная система оценки	Практическая письменная работа или расчетно-графическая работа (приравнивается к Klausуре или короткому проекту)	Промежуточная аттестация по итогам года - экзамен