

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

"Московский архитектурный институт (государственная академия)" (МАРХИ)

## Композиционные приемы в современной архитектуре

### Аннотация РПД

Закреплена за кафедрой **Основы архитектурного проектирования**

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **Очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

зачет 1, 2


аудиторные занятия 64

самостоятельная работа 8

экзамены 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Вид занятий	№ семестров, число учебных недель в семестрах																				Итого			
	1	18	2	18	3	18	4	17	5	18	6	17	7	18	8	17	9	18	10	РП	РП			
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД		
Лекции	8	8	8	8																		16	16	
Лабораторные																								
Практические	24	24	24	24																			48	48
В том числе инт.																								
КСР																								
Ауд. занятия	32	32	32	32																			64	64
Сам. работа	4	4	4	4																			8	8
Итого	36	36	36	36																			72	72

Программу составил(и): Сапрыкина Н.А. 

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС:

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ  
ПОДГОТОВКИ 270100 АРХИТЕКТУРА (КВАЛИФИКАЦИЯ  
(СТЕПЕНЬ) "БАКАЛАВР")

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации  
от 20 мая 2010 г. N 546

составлена на основании учебного плана:

направление подготовки 07.03.01 Архитектура. Бакалавр,

утвержденного учёным советом вуза от 10.06.2015 г. протокол № 08-14/15

**Целью освоения дисциплины (МОДУЛЯ) «Композиционные приемы в современной архитектуре» является формирование у студента компетенций:**

**ОК-1:** владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

**ПК-3:** способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели.

**В результате обучения студент должен:**

**Знать** – базовые цели и задачи композиционного анализа архитектурного сооружения; основы композиционных приемов объемно-пространственной организации архитектурных сооружений и пространств; основы проектирования архитектурных сооружений и пространств; основные функционально-композиционные приемы проектирования и методы их применения в современной архитектуре.

**Уметь** – грамотно формулировать выявленные композиционные закономерности и применять их в процессе архитектурного проектирования; графически представлять результаты композиционного анализа архитектурного сооружения; графически представлять свои проектные предложения, выполняемые в рамках курсовых заданий данной дисциплины, а также выполняемых в рамках заданий кафедры ОАП по дисциплинам ОПК и ОАП.

**Владеть** – способами и приемами композиционного моделирования в процессе проектирования; навыками работы в компьютерной программе ArchiCAD; профессиональным языком проектировщика – проектной графикой и макетированием с применением компьютерных программ.

**Краткое содержание дисциплины «Композиционные приемы в современной архитектуре»**

Наименование тем 1 семестра:

1. Вводное занятие. Общее понятие о композиции и композиционном анализе.
2. Композиция на плоскости - области применения в современной архитектуре. Работа в аудитории по выданному материалу (графический анализ). Знакомство с программой ArchiCAD.
3. Архитектурный чертеж, как композиция на плоскости. Средства организации и выявления композиции архитектурного чертежа. Работа в аудитории по выданному материалу (графический анализ). Работа в программе ArchiCAD.
4. Обсуждение студенческих работ в рамках ОАП и ОПК, выявление их композиционных особенностей. Клаузура «макет ОПК как архитектурное сооружение». Работа в программе ArchiCAD.
5. Тектоника, метр, ритм в ордерной и современной архитектуре.
6. Обсуждение домашнего задания. Клаузура: макет по архитектурному примеру в рамках темы «тектоника, метр, ритм». Работа с программой ArchiCAD.
7. Обсуждение студенческих работ в рамках ОПК, выявление их композиционных особенностей. Клаузура «макет ОПК как архитектурное сооружение». Работа с программой ArchiCAD.
8. Пропорции и масштаб в ордерной и современной архитектуре. Значение и способы выявления.
9. Обсуждение домашнего задания. Клаузура на применение тектоники, метра, ритма, пропорций и масштаба (графическое исполнение). Работа с программой ArchiCAD.
10. Пластика поверхности – области применения в архитектурном проектировании.
11. Обсуждение домашнего задания. Клаузура: макет по архитектурному примеру использования пластики поверхности. Работа с программой ArchiCAD.
12. Обсуждение студенческих работ в рамках ОПК, выявление их композиционных особенностей. Клаузура «макет ОПК как архитектурное сооружение». Работа с программой ArchiCAD.
13. Отмывка – графический способ выявления композиционно-пространственных особенностей архитектурного сооружения. Макет графического изображения по эскизу, выполненному в рамках программы ОАП.

14. Зачет (альбом графических схем, клаузур, фото макетов)

Наименование тем 2 семестра:

1. Роль детали в композиционной структуре и пластике архитектурного сооружения. Композиционные приемы в современной архитектуре. Окна, двери, декоративные элементы, надписи. Работа в программе ArchiCAD.
2. Значение архитектурных материалов в композиционном решении архитектурного сооружения. Работа в программе ArchiCAD.
3. Проект архитектурной детали (вход, окно, вывеска) с включением материалов и шрифтовой композиции. Возможно использование макета ОПК «пластика поверхности». Работа с программой ArchiCAD.
4. Три вида композиции на примерах современной архитектуры.

5. Понятие «контраст» на примере современной архитектуры. Обсуждение домашнего задания по трем видам композиции в современной архитектуре.

6. Клаузура. Макет ОПК по архитектурному сооружению в рамках темы «три вида композиции». Работа с программой ArchiCAD.

7. Обсуждение студенческих работ в рамках ОПК, выявление их композиционных особенностей. Клаузура «макет ОПК как архитектурное сооружение». Работа с программой ArchiCAD.

8. Композиционное решение открытого пространства с доминантой на примерах современной архитектуры.

9. Особенности построения фронтальной композиции в современной архитектуре. Сценарий движения человека в пространстве. Работа в аудитории Работа в аудитории по выданному материалу (графический анализ). Работа с компьютерными программами.

10. Особенности построения объемной композиции в современной архитектуре. Сценарий движения человека в пространстве. Работа в аудитории по выданному материалу (графический анализ). Работа с компьютерными программами.

11. Особенности построения пространственной композиции в современной архитектуре. Сценарий движения человека в пространстве. Работа в аудитории по выданному материалу (графический анализ). Работа с компьютерными программами.

12. Работа над проектными решениями, разрабатываемыми в рамках программы кафедры ОАП в программе ArchiCAD.

13. Защита проекта. Зачет (альбом графических схем, клаузур, фото макетов).

**Связь с другими дисциплинами учебного плана.** В структуре учебного плана дисциплина «Композиционные приемы в современной архитектуре» относится к циклу Б2.В.ДВ

База для данной дисциплины в соответствии с учебным планом (необходимые предшествующие дисциплины)	Дисциплины, базирующиеся на данной дисциплине (последующие дисциплины)
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку в объеме программы средней школы.	Компьютерные технологии в архитектурном проектировании Компьютерные технологии в проектной практике

*Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости по дисциплине составлен в соответствии с интерактивными формами проведения занятий: оценка участия в натурных обследованиях, деловой игре, презентации результатов исследований. Фонд оценочных средств содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Для каждого результата обучения по дисциплине определены показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.*