МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
"Московский архитектурный институт (государственная академия)" (МАРХИ)

Специальность:270301 Архитектура

Аннотация РПД Практика по живописи

Закреплена за кафедрой **Живопись**

Квалификация **Архитектор**

Форма обучения **Очная- заочное(вечернее)**

Часов по учебному плану
В том числе:
аудиторные занятия
самостоятельная работа 108

Виды контроля в семестре
экзамен
зачеты 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Вид занятий	№ семестров и число учебных недель в семестрах												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итого
лекции													
лабораторные													
практические													
КСР													
Ауд.занятия													
Сам.занятия						108							108
Итого													108

Программу составил: Барышников В.Л._____

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии ГОС ВПО :
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «АРХИТЕКТУРА»-630100

Составлена на основании учебного плана:
Утвержденного ученым советом ВУЗА от 25.05.2011протокол № 10-10/11

№	I.ОРГАНИЗАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ Практика по живописи	
1	**Цель курса**	Расширение, углубление и закрепление навыков, полученных на академических занятиях, открытие методов и возможностей живописи в процессе изучения природы и архитектуры; освоение различных приемов работы, опирающихся на знакомство с творчеством художников – мастеров 20 века.
2	**Задачи курса**	1. Изучение законов изображения и выразительных средств живописи. 2.Передача цвето-пластических качеств архитектуры при влиянии различного освещения, воздушной и цветовой перспективы, особенностей природного ландшафта. 3.Серия плэнерных этюдов городской среды направлена на передачу цветовой и пространственной среды архитектуры, что является логическим продолжением изучения композиционных приемов передачи пространства на плоскости.
3	**Место курса в профессиональной подготовке выпускника**	Завершение цикла изучения законов изображения и выразительных средств живописи. Комплексной задачей этого важного этапа в подготовке архитектора является передача изобразительными средствами взаимосвязи архитектуры и природной среды. Эта практика находится в ряду с дисциплинами «Живопись», «Рисунок», «Архитектурное проектирование», «История архитектуры».
4	**Требования к уровню освоения содержания курса**	Закономерности формирования живописного изображения и основы колорита; основы цветовой композиции; законы изображения и выразительности средства живописи;.
	II.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА	
1	**Разделы курса**	1.Этюды на состояние 2. Фрагменты архитектурного сооружения, Цвет и фактура материалов, пластика архитектурных деталей. 3. Архитектурный объект в природной или городской среде. 4. Глубинное пространство и цветовая перспектива.(внутренний двор, группа сооружений, улица) 5. Развернутое глубинное пространство (ансамбль, панорама) 6. Внутренне пространство (интерьер) 7. Рисование глазами художников – мастеров 20 века
	III.Форма итогового контроля	