

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
"Московский архитектурный институт (государственная академия)" (МАРХИ)

## Рисунок Аннотация РПД

Закреплена за кафедрой **Рисунок**  
Квалификация **Бакалавр**  
Форма обучения **Очная**  
Общая трудоемкость **18 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **648**  
в том числе:  
аудиторные занятия **384**  
самостоятельная работа **264**  
экзамены **0**

Виды контроля в семестрах:  
Зачёты с оценкой 1, 2, 3, 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Вид занятий	№ семестров, число учебных недель в семестрах																				Итого				
	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10						
	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	РП	уп	рпд		
Лекции																									
Лабораторные																									
Практические	64	64	64	64	64	64	64	64	64	64	64	64											384	384	
В том числе инт.	64	64	64	64	64	64	64	64	64	64	64	64												384	384
КСР																									
Ауд. занятия	64	64	64	64	64	64	64	64	64	64	64	64												384	384
Сам. работа	53	53	35	35	44	44	44	44	44	44	44	44												264	264
Итого	117	117	99	99	108	108	108	108	108	108	108	108												648	648

Программу составил(и): Климов Э.М., Ананьева О.П.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС:

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ  
ПОДГОТОВКИ 270100 АРХИТЕКТУРА (КВАЛИФИКАЦИЯ  
(СТЕПЕНЬ) "БАКАЛАВР")

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации  
от 20 мая 2010 г. N 546

составлена на основании учебного плана:

направление подготовки 07.03.01 Архитектура. Бакалавр,

утвержденного учёным советом вуза от 10.06.2015 г. протокол № 08-14/15

**Целью освоения дисциплины Рисунок** является развитие объемно-пространственного и художественно-композиционного мышления у будущего архитектора.

Главная и конечная цель обучения рисунку в архитектурной школе заключается в развитии общей художественной культуры, понимания и умения изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению, выработке умения уверенно и свободно выражать свою мысль графическими средствами и, совместно с другими дисциплинами, способствовать всесторонне осмысленному решению архитектурно-художественных, технологических и конструктивно-строительных задач. В результате освоения дисциплины «Рисунок» формируются следующие компетенции ОК-1 (владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения), ОК-6 (выпускник стремится к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умеет ориентироваться в быстроменяющихся условиях), ОК-7 (уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков); ПК-2 (способность использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе), ПК-4 (способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов), ПК-11 (способность транслировать накопленные знания и умения в образовательных программах), ПК-16 (способность к повышению квалификации и продолжению образования).

**В результате обучения студент должен:**

**Знать** – методы наглядного отображения и моделирования трехмерной формы и пространства; законы восприятия пластической структуры объема, логики построения объемно-пространственных форм; свойства графических средств выражения архитектурного замысла;

**Уметь** – выбирать формы и методы графического изображения и моделирования архитектурных форм и пространства; свободно представлять себе проектируемое сооружение и изображать его с любой точки зрения и в любом ракурсе;

**Владеть** – методом ведения структурно-конструктивного рисунка в процессе творческого поиска архитектурного замысла; разнообразными художественно-графическими приемами и профессиональными средствами современных коммуникаций для создания творческих работ;

**Краткое содержание дисциплины «Рисунок»**

Основные разделы курса «Рисунок»: геометрические формы; человек; архитектура и ее окружение. Эти разделы имеют тесную органическую взаимосвязь на общей методической основе, единый, аналитико-конструктивный подход к объектам изучения и изображения.

Геометрические формы – вводный курс, ключевой раздел, определяющий дальнейший подход к рисунку будущего архитектора, где закладываются основные принципы аналитического конструктивно-структурного рисунка.

Человек - служит мерилем пропорциональных соразмерностей объектов материальной среды. Им соизмеряют всю среду обитания. Исходя из его пропорций, строят здания и сооружения. Изображения человеческого тела, как наиболее сложной и совершенной формы в живой природе, является одной из задач в учебной программе по рисунку.

Архитектура и ее окружение- Рисование архитектуры проводится на протяжении всего курса обучения рисунку с последовательным усложнением задач. Изучая и рисуя архитектуру, учащийся познает ее композиционно-художественные закономерности, ее стилевые особенности, конструктивно художественную логику построения архитектурного организма.

Темы дисциплины: Рисунок малого архитектурного сооружения. Рисование геометрических форм; Сопоставление геометрических и архитектурных форм. Светотеневой рисунок композиции из геометрических тел. Светотеневой рисунок композиции из геометрических и бытовых тел, выполненный в различных графических материалах. Рисунок архитектурной детали – дорической или ионической капителей. Рисунок черепа и мускульной структуры головы человека. Светотеневой рисунок пропорционально и пластически сложной формы. Портрет натурщика. Автопортрет. Рисунок интерьера. Рисунок отдельно стоящего архитектурного сооружения. Рисунок улицы города. Анализ пропорций фигуры человека. Рисунок скелета человека. Рисунок мышечного покрова фигуры человека. Рисунки кистей и стоп фигуры человека. Светотеневой рисунок гипсовой фигуры человека. Наброски

фигуры человека. Рисунок классического барельефа с фигурами человека. Рисунок барельефа различными графическими материалами. Рисунок обнаженной модели человека. Наброски фигуры человека в различных движениях. Рисунок площади города. Синтез искусств в архитектуре. Изучение образного содержания сложной пластической формы на примере классической скульптуры. Рисунок обнаженной модели человека. Короткие рисунки модели человека различными материалами. Рисунки людей в перспективе в различных масштабах. Светотеневой рисунок гипсовой фигуры человека со сложным движением (Раб Микеланджело) Светотеневой рисунок обнаженной модели человека со сложным движением. Композиционный рисунок классического архитектурного ансамбля или городской панорамы.

### Связь с другими дисциплинами учебного плана

В структуре учебного плана дисциплина «Рисунок» относится к обязательным дисциплинам вариативной части профессионального цикла (БЗ.В.ОД).

База для данной дисциплины в соответствии с учебным планом (необходимые предшествующие дисциплины)	Дисциплины, базирующиеся на данной дисциплине (последующие дисциплины)
Для освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку в объеме программы средней школы	ВКР

*Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости по дисциплине составлен в соответствии с интерактивными формами проведения занятий: 100-бальная система оценки, просмотр работ группы (графических) ведущим дисциплину преподавателем (ГПР-1), просмотр работ группы (графических) кафедральной комиссией (ГПР-2). Сроки проведения контрольной оценки: промежуточная аттестация (середина семестра); итоговая аттестация по итогам семестра. Фонд оценочных средств содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Для каждого результата обучения по дисциплине определены показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.*