

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

"Московский архитектурный институт (государственная академия)" (МАРХИ)

## Цвет и монументально-декоративная живопись в архитектуре

### Аннотация РПД

Закреплена за кафедрой **Живопись**

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **Очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **72**

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

зачёты 5, 6

аудиторные занятия **64**

самостоятельная работа **8**

экзамены **0**

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Вид занятий	№ семестров, число учебных недель в семестрах																				Итого		
	1	18	2	18	3	18	4	17	5	18	6	17	7	18	8	17	9	18	10				
	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	
Лекции								4	4	4	4										8	8	
Лабораторные																							
Практические								28	28	28	28										56	56	
В том числе инт.																							
КСР																							
Ауд. занятия								32	32	32	32										64	64	
Сам. работа								4	4	4	4										8	8	
Итого								36	36	36	36										72	72	

Программу составил(и): Русенко Э.В. 

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС:

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ  
ПОДГОТОВКИ 270100 АРХИТЕКТУРА (КВАЛИФИКАЦИЯ  
(СТЕПЕНЬ) "БАКАЛАВР")

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации  
от 20 мая 2010 г. N 546

составлена на основании учебного плана:

направление подготовки 07.03.01 Архитектура. Бакалавр,

утвержденного учёным советом вуза от 10.06.2015 г. протокол № 08-14/15

**Целью освоения дисциплины (МОДУЛЯ) «Цвет и монументально-декоративная живопись в архитектуре»** является изучение взаимосвязи монументальной живописи и архитектурного контекста. Получения основных сведений о техниках монументальной живописи, особенностях ее применения и колористических особенностях. В процессе освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОК-6** – стремиться к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умеет ориентироваться в быстроменяющихся условиях;

**ПК-9** – способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок.

**В результате обучения студент должен:**

**Знать** – специфику восприятия и работы монументального искусства в архитектуре;

**Уметь** – преобразовать колористическую и графическую структуры для создания архитектурно-художественного решения проектируемого объекта;

**Владеть** – комплексом средств и приемов монументально-декоративного искусства для формирования художественного решения архитектурного образа.

**Краткое содержание дисциплины «Цвет и монументально-декоративная живопись в архитектуре»**

**Задание 1.1 Монументально-декоративная живопись: обзор основных техник и материалов**

В лекции разбираются проблемы синтеза пространственных искусств в архитектуре, затрагиваются проблемы стиля и выработке у студента-архитектора ансамблевого мышления. Даются краткие сведения по истории МДИ и освещаются основные техники монументальной живописи.

**Задание 2.1 Техники росписи колерным методом**

Задание ставит цель получение навыков владения техникой колерного письма. Рассматриваются вопросы стилизации изобразительного мотива, подбора палитры и определение характера изображения. Задание выполняется на основе натюрмортной постановки.

**Задание 2.2 Техника росписи кроющими красками (Фрагмент в материале, имитация)**

Задание связано с пониманием взаимосвязи масштаба изображения и техники письма. Фрагмент выполняется темперными красками или акрилом на твердой основе по левкасу. Перед изготовлением фрагмента выполняются эскизы всей композиции с привязкой к масштабу архитектурного контекста.

**Задание 3.1 Техника каменной и смальтовой мозаики**

Осуществляется знакомство с технологией смальтовой и каменной (римской и флорентийской) мозаики. Рассматриваются технические приемы и различия в модулях и цветовой гамме. Выполняется имитация выбранной мозаичной техники живописными средствами. Упражнение выполняется на основе натюрмортной постановки.

**Задание 4.1 Проект колористического и художественного решения учебного проекта «малый общественный центр»**

Задание связано с разработкой композиции в выбранной технике монументальной живописи для колористического и художественного решения учебного проекта. Изобразительный мотив является частью авторского решения. Задание включает разработку эскизов и окончательную визуализацию (перспектива и ортогональная проекция)

**Задание 5.1 Техника витража**

Выполняется живописная имитация техники витража. Изучаются стилистические особенности витражного изображения, а также колористическое и фактурное разнообразие, связанное с использованием стекла различного качества и обработки (листовое, матированное, литое).

Упражнение выполняется на основе натюрмортной постановки. Основная задача живописной работы добиться эффекта «просвечивания».

### Задание 6.1 Техника сграффито

После рассмотрения особенностей технологии техники сграффито, выполняется живописная имитация. Изучаются стилистические особенности этой техники, а также колористическое и фактурное разнообразие, связанное с использованием ограниченного рельефа и немодулированных локальных цветовых пятен. Упражнение выполняется на основе натюрмортной постановки.

### Связь с другими дисциплинами учебного плана.

В структуре учебного плана дисциплина «Цвет и монументально-декоративная живопись в архитектуре» относится к профессиональному циклу БЗ, к его вариативной части, дисциплинам по выбору: **БЗ.В.ДВ.4**

База для данной дисциплины в соответствии с учебным планом (необходимые предшествующие дисциплины)	Дисциплины, базирующиеся на данной дисциплине
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь подготовку по дисциплине «Акварель. Техники и материалы», а также владеть компетенцией ОК-6	ВКР

*Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю) составлен в соответствии с практической формой проведения занятий. Фонд оценочных средств содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Для каждого результата обучения по дисциплине определены показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.*

Вид занятий: практическое	
Предлагаемые формы контроля	Предлагаемые сроки проведения контрольной оценки
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Практическая графическая работа (приравнивается к клаузуре или короткому проекту)</li> <li>- Просмотр работ группы (графических, проектных и т.д.) ведущим дисциплину преподавателем (ГПР-1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Текущая аттестация на 10 неделе семестра и в конце семестра.</li> <li>- Контроль - аттестация по итогам года</li> </ul>