

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

"Московский архитектурный институт (государственная академия)" (МАРХИ)

## Архитектура в живописи

### Аннотация РПД

Закреплена за кафедрой **Живопись**

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **Очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

зачёты 3, 4

аудиторные занятия 64

самостоятельная работа 8

экзамены 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Вид занятий	№ семестров, число учебных недель в семестрах																				Итого			
	1	18	2	18	3	18	4	17	5	18	6	17	7	18	8	17	9	18	10		Итого			
	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Лекции					16	16	16	16														32	32	
Лабораторные																								
Практические					16	16	16	16														32	32	
В том числе инт.																								
КСР																								
Ауд. занятия					32	32	32	32														64	64	
Сам. работа					4	4	4	4														8	8	
Итого					36	36	36	36														72	72	

Программу составил(и): Барышников В.Л.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС:

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ  
 ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ  
 ПОДГОТОВКИ 270100 АРХИТЕКТУРА (КВАЛИФИКАЦИЯ  
 (СТЕПЕНЬ) "БАКАЛАВР")

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации  
 от 20 мая 2010 г. N 546

составлена на основании учебного плана:

направление подготовки 07.03.01 Архитектура. Бакалавр,

утвержденного учёным советом вуза от 10.06.2015 г. протокол № 08-14/15

**Целями освоения дисциплины «Архитектура в живописи»** являются получение студентами знаний по методике и приемам создания авторской композиции по заданной тематике, с целью формирования их художественной, пластической и изобразительной культуры, цветового композиционного мышления, владение практическими навыками в области живописи и цветной архитектурной графики с умением применять их как одной из составляющих профессионального языка архитектора. В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции ОК-1 – владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; ПК-4 – способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

**В результате освоения дисциплины (модуля) «Архитектура в живописи»:**

**Знать** - Методы работы над авторской цветовой изобразительной композицией

**Уметь** - Планировать и организовывать стадии рабочего процесса

**Владеть** - Методикой выбора средств и приемов живописи для формирования образного решения цветовой изобразительной композицией

**Краткое содержание дисциплины «Архитектура в живописи»**

**Задание 1.1 Архитектурный пейзаж. Визуализация.**

Дается содержание и структура учебной программы дисциплины, сведения о методологии и методике выполнения заданий спецкурса, краткие сведения о материалах и инструментах для практической работы. Лекция включает в себя общие сведения по истории развития жанра и методике выполнения задания. Лекция проводится с показом работ мастеров жанра, а также обозначением основных периодов его формирования, демонстрируются студенческие работы, как примеры методической последовательности освоения темы.

**Задание 1.2 Сбор материала. Пленэрные этюды и эскизы для итоговой композиции.**

Серия односеансных натуральных этюдов направлена на поиск и первичную разработку выбранного мотива. Параллельно выполняются и рабочие эскизы по поиску изобразительной конструкции итоговой композиции.

**Задание 1.3 Аналитическая копия работ мастеров живописи.**

Подборка работы для аналитического разбора и выявление ее тональной и цветовой структуры, а также графической конструкции.

**Задание 1.4 Итоговая композиция по заданию «Архитектурный пейзаж».**

Разработка и выполнение на основе собранного этюдного материала, а также подготовительных эскизов итоговой композиции. Выставка всего цикла работ и обсуждение.

**Задание 2.1 Архитектурная фантазия. Лекция-визуализация.**

Знакомство с темой и историей формирования и развития жанра. Взаимосвязь между архитектурной графикой и архитектурной фантазией. Лекция проводится с показом слайдов демонстрацией работ из методического фонда.

**Задание 2.2 Клаузуры на заданные темы, эскизы композиции.**

Темы клаузур обозначаются словесными «девизами».

Серия краткосрочных клаузур или фор-эскизов по поиску темы и изобразительного мотива. Разбор работ и выявление основных параметров будущей композиции.

**Задание 2.3 Изобразительная и цветовая конструкция. (практическое)** Выполнение серии поисковых эскизов по выбранной теме и подбор материалов по живописной технике и приемам. Занятия включают также мастер-класс по знакомству с технологией акварельной архитектурной графики.

**Задание 2.4 Итоговая композиция по заданию «архитектурная фантазия». (практическое)**

Выполнение итоговой композиции на основе предварительных эскизов и разработок. Выставка всего цикла работ и обсуждение.

**Задание 3.1 Пластическая абстрактная композиция по заданию «архитектурная фантазия» (практическое).**

Формальные упражнения по теме поиска пластического языка. Выполняются на базе натурной постановки в мастерской и представляют авторскую пластическую трактовку реальных объектов. Проводится графический анализ произведения одного из новейших течений живописи XX века. Изобразительная конструкция схема колорита, и тональная структура. Выполнение итоговой работы по предварительным эскизам. Выставка всего цикла работ и обсуждение.

#### **Связь с другими дисциплинами учебного плана.**

В структуре учебного плана дисциплина «Архитектура в живописи» относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла БЗ (БЗ.В.ДВ.3).

База для данной дисциплины в соответствии с учебным планом (необходимые предшествующие дисциплины)	Дисциплины, базирующиеся на данной дисциплине (последующие дисциплины)
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь подготовку в объеме дисциплины «Акварель. Техники и материалы», а также владеть компетенцией ОК-6	Цвет и монументально-декоративная живопись в архитектуре

*Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости по дисциплине составлен в соответствии с практическими интерактивными формами проведения занятий и содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;*

*описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;*

*типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;*

*методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.*

*Для каждого результата обучения по дисциплине или практике организация определяет показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.*

*1. Соответствие параметрам задания (техника, формат, тематика, состав объектов изображения);*

*2. Технический и художественный уровень работы (качество изображения и колорита);*

*3. Относительное качество выполненной работы (оценка корректируется в сравнении с «эталонными» работами методического фонда)*

*- Экспертная оценка практических упражнений производится по стобалльной системе после сдачи каждой практической работы.*