

Целью освоения дисциплины Рисунок является развитие объемно-пространственного и художественно-композиционного мышления у будущего архитектора.

Главная и конечная цель обучения рисунку в архитектурной школе заключается в развитии общей художественной культуры, понимания и умения изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению, выработке умения уверенно и свободно выражать свою мысль графическими средствами и, совместно с другими дисциплинами, способствовать всесторонне осмысленному решению архитектурно-художественных, технологических и конструктивно-строительных задач. В результате освоения дисциплины «Рисунок» формируются следующие компетенции ОК-1 (владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения), ОК-6 (выпускник стремится к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умеет ориентироваться в быстроменяющихся условиях), ОК-7 (уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков); ПК-2 (способность использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе), ПК-4 (способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов), ПК-11 (способность транслировать накопленные знания и умения в образовательных программах), ПК-16 (способность к повышению квалификации и продолжению образования).

В результате обучения студент должен:

Знать – методы наглядного отображения и моделирования трехмерной формы и пространства; законы восприятия пластической структуры объема, логики построения объемно-пространственных форм; свойства графических средств выражения архитектурного замысла;

Уметь – выбирать формы и методы графического изображения и моделирования архитектурных форм и пространства; свободно представлять себе проектируемое сооружение и изображать его с любой точки зрения и в любом ракурсе;

Владеть – методом ведения структурно-конструктивного рисунка в процессе творческого поиска архитектурного замысла; разнообразными художественно-графическими приемами и профессиональными средствами современных коммуникаций для создания творческих работ;

Краткое содержание дисциплины «Рисунок»

Основные разделы курса «Рисунок»: геометрические формы; человек; архитектура и ее окружение. Эти разделы имеют тесную органическую взаимосвязь на общей методической основе, единый, аналитико-конструктивный подход к объектам изучения и изображения.

Геометрические формы – вводный курс, ключевой раздел, определяющий дальнейший подход к рисунку будущего архитектора, где закладываются основные принципы аналитического конструктивно-структурного рисунка.

Человек - служит мерилем пропорциональных соразмерностей объектов материальной среды. Им соизмеряют всю среду обитания. Исходя из его пропорций, строят здания и сооружения. Изображения человеческого тела, как наиболее сложной и совершенной формы в живой природе, является одной из задач в учебной программе по рисунку.

Архитектура и ее окружение- Рисование архитектуры проводится на протяжении всего курса обучения рисунку с последовательным усложнением задач. Изучая и рисуя архитектуру, учащийся познает ее композиционно-художественные закономерности, ее стилевые особенности, конструктивно художественную логику построения архитектурного организма.

Темы дисциплины: Рисунок малого архитектурного сооружения. Рисование геометрических форм; Сопоставление геометрических и архитектурных форм. Светотеневой рисунок композиции из геометрических тел. Светотеневой рисунок композиции из геометрических и бытовых тел, выполненный в различных графических материалах. Рисунок архитектурной детали – дорической или ионической капителей. Рисунок черепа и мускульной структуры головы человека. Светотеневой рисунок пропорционально и пластически сложной формы. Портрет натурщика. Автопортрет. Рисунок интерьера. Рисунок отдельно стоящего архитектурного сооружения. Рисунок улицы города. Анализ пропорций фигуры человека. Рисунок скелета человека. Рисунок мышечного покрова фигуры человека. Рисунки кистей и стоп фигуры человека. Светотеневой рисунок гипсовой фигуры человека. Наброски

фигуры человека. Рисунок классического барельефа с фигурами человека. Рисунок барельефа различными графическими материалами. Рисунок обнаженной модели человека. Наброски фигуры человека в различных движениях. Рисунок площади города. Синтез искусств в архитектуре. Изучение образного содержания сложной пластической формы на примере классической скульптуры. Рисунок обнаженной модели человека. Короткие рисунки модели человека различными материалами. Рисунки людей в перспективе в различных масштабах. Светотеневой рисунок гипсовой фигуры человека со сложным движением (Раб Микеланджело) Светотеневой рисунок обнаженной модели человека со сложным движением. Композиционный рисунок классического архитектурного ансамбля или городской панорамы.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

В структуре учебного плана дисциплина «Рисунок» относится к обязательным дисциплинам вариативной части профессионального цикла (БЗ.В.ОД).

База для данной дисциплины в соответствии с учебным планом (необходимые предшествующие дисциплины)	Дисциплины, базирующиеся на данной дисциплине (последующие дисциплины)
Для освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку в объеме программы средней школы	ВКР

Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости по дисциплине составлен в соответствии с интерактивными формами проведения занятий: 100-бальная система оценки, просмотр работ группы (графических) ведущим дисциплину преподавателем (ГПР-1), просмотр работ группы (графических) кафедральной комиссией (ГПР-2). Сроки проведения контрольной оценки: промежуточная аттестация (середина семестра); итоговая аттестация по итогам семестра. Фонд оценочных средств содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Для каждого результата обучения по дисциплине определены показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.