

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

"Московский архитектурный институт (государственная академия)" (МАРХИ)

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЯЗЫК И СРЕДСТВА КОММУНИКАЦИИ

Живопись и архитектурная колористика

Аннотация РПД

Закреплена за кафедрой **Живопись, Дизайн архитектурной среды**

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **396**

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

Зачёты с оценкой 7-9

аудиторные занятия **184**

самостоятельная работа **212**

экзамены **0**

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Вид занятий | № семестров, число учебных недель в триместрах | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Итого | ЗЕТ | | | | | |
|------------------|--|--------|----|--------|----|-----|----|--------|----|--------|----|--------|-----|-----|-----|-----|-----|--------|----|--------|----|-----|----|--------|-------|-----|----|--------|----|-----|-----|
| | 1 | 12 1/3 | 2 | 12 1/3 | 3 | 14 | 4 | 10 1/3 | 5 | 11 2/3 | 6 | 11 2/3 | 7 | 11 | 8 | 11 | 9 | 12 2/3 | A | 11 2/3 | B | 11 | C | 13 1/3 | | | D | 12 1/3 | E | 7 | F |
| | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД | | | УП | РПД | УП | РПД | УП |
| Лекции | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 | 16 | | | | | | | | | | | | 16 | 14 |
| Лабораторные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Практические | | | | | | | | | | | | | 56 | 56 | 56 | 56 | 56 | 56 | 56 | | | | | | | | | | | 168 | 140 |
| В том числе инт. | | | | | | | | | | | | | 56 | 56 | 56 | 56 | 56 | 56 | 56 | | | | | | | | | | | 168 | 140 |
| КСР | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ауд. занятия | | | | | | | | | | | | | 56 | 56 | 56 | 56 | 56 | 72 | 72 | | | | | | | | | | | 184 | 184 |
| Сам. работа | | | | | | | | | | | | | 70 | 70 | 70 | 70 | 72 | 72 | 72 | | | | | | | | | | | 212 | 212 |
| Итого | | | | | | | | | | | | | 126 | 126 | 126 | 126 | 144 | 144 | | | | | | | | | | | | 396 | 396 |

Программу составил(и): Барышников В.Л., Панова Н.Г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС:

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ 270100 АРХИТЕКТУРА (КВАЛИФИКАЦИЯ
(СТЕПЕНЬ) "БАКАЛАВР")

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации
от 20 мая 2010 г. N 546

составлена на основании учебного плана:

направление подготовки 07.03.01 Архитектура. Бакалавр,

утвержденного учёным советом вуза от 10.06.2015 г. протокол № 08-14/15

Целью освоения дисциплины (МОДУЛЯ) Живопись (модуль «Профессиональный язык и средства коммуникации») является получение студентами знаний и компетенций по методике и приемами создания цветовой композиции, формирование их художественной, пластической и изобразительной культуры, цветового композиционного мышления, овладение практическими навыками в области живописи и цветной архитектурной графики с умением применять их как одной из составляющих профессионального языка архитектора. В частности, формирование следующих компетенций:

- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- готовности к кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе, знает принципы и методы организации и управления малыми коллективами, знает основы взаимодействия со специалистами смежных областей (ОК-3);
- стремиться к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умеет ориентироваться в быстроменяющихся условиях (ОК-6);
- уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7);
- осознание социальной значимости своей будущей профессии, наличием высокой мотивации к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (ОК-8);
- использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9);
- способность разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы (ПК-1);
- способность использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе (ПК-2);
- способность взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели (ПК-3);
- способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);
- способность применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств (ПК-5);
- способность собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре (ПК-6);
- способность грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок (ПК-9);
- способность участвовать в согласовании и защите проектов в вышестоящих инстанциях, на публичных слушаниях и в органах экспертизы (ПК-10);
- способность транслировать накопленные знания и умения в образовательных программах (ПК-11);
- способность оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах (ПК-13);
- способность координировать взаимодействие специалистов смежных профессий в проектом процессе с учетом профессионального разделения труда (ПК-14);
- способность к повышению квалификации и продолжению образования (ПК-16);
- способность обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики (ПК-18).

В результате обучения студент должен:

Знать – основы физики цвета, закономерностей его восприятия, а также законов построения цветовой композиции как изобразительного, так и абстрактного характера.

Уметь – использовать опыт работы в области живописи и цветовой композиции для цвето-графического анализа среды проектирования, создания колористического образа проектируемого объекта.

Владеть – средствами живописи и ручной цветной архитектурной графикой для создания и визуализации художественного образа разрабатываемого проекта.

Краткое содержание дисциплины «Живопись»

Раздел 1.

Основные закономерности восприятия и построения колорита

Тема 1. Систематизация цветов в живописи. Спектр и комбинации цветовых сочетаний:- Графическое выполнение модели 12-ти частного спектрального круга, выделение основных, дополнительных и производных цветов. Построение схем и цветовых сочетаний (триады и квадраты). Знакомство с понятием «цветовое тело».

Тема2. Свернутая гамма, нюансные сочетания и контрасты сближенных цветов Изучение понятия теплых и холодных оттенков. Зависимость цветовой среды от характера освещения, собственные и обусловленные цвета.

Тема3. Развернутая гамма и цветовые и тональные контрасты Понятие цветового и тонального контрастов. Диапазон оттенков в цветовой гамме, построенной на контрасте дополнительных пар, а также тональных хроматических и ахроматических контрастов.

Тема 4. Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры. Построение искусственного колорита: земляная и спектральная группы красок Изучаются закономерности построения условного (искусственного) колорита и особенностей его восприятия.

Тема 5 Колористические схемы и закономерности построения колорита Изучаются схемы организации цветовых зон и составляющих (общий фон, цветовая доминанта, контраст к доминанте) в композициях абстрактного и изобразительного характера.

Раздел 2.

Композиция живописного пространства: выразительные средства и характер изображения

Тема 6 Пространство живописной поверхности:

А. Плоскостная композиция- создание на основе натюрмортной постановки авторской композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения

Тема 7 Пространство объемов.

Б. моделировка формы и локальный цвет Передача объемов и пластических характеристик предметов, создание иллюзии трехмерной формы с использованием аксонометрических или перспективных проекций, свето-тоновая моделировка с использованием тонового диапазона предметных цветов.

Тема 8 Пространство цветовой среды:

В. цвето-воздушная перспектива и обусловленный цвет: изучается влияния на колорит воздушной и цветовой перспективы

Тема 9 Образ и цвет в живописи и архитектуре

Содержательность колорита и цветовая символика (практ.) изучаются принципы воздействия цвета на художественное решение в живописи и архитектуре, а также передачи цветом эмоционального состояния, цветового образа воображаемого объекта, ассоциативных цветовых сочетаний, изучаются пластические и колористические взаимосвязи живописи и архитектуры.

Связь с другими дисциплинами учебного плана.

В структуре учебного плана дисциплина «Живопись» (модуль «Профессиональный язык и средства коммуникации») относится к базовой части профессионального цикла (БЗ.Б.5.1).

| | |
|--|--|
| База для данной дисциплины в соответствии с учебным планом (необходимые предшествующие дисциплины) | Дисциплины, базирующиеся на данной дисциплине (последующие дисциплины) |
| Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку в объеме программы средней школы | ВКР |

Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю) составлен в соответствии с практическими формами проведения занятий. Фонд оценочных средств содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Для каждого результата обучения по дисциплине определены показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

1. Соответствие параметрам задания (техника, формат, соответствие теме);

2. Технический и художественный уровень работы (качество изображения и колорита);

3. Относительное качество выполненной работы (оценка корректируется в сравнении с работами методического фонда)

- Экспертная оценка практических упражнений производится по сто-балльной системе после сдачи каждой практической работы.

| Вид занятий: практическое | | | |
|---------------------------|-----------------------------|--|---|
| | Шкала оценки | Предлагаемые формы контроля | Предлагаемые сроки проведения контрольной оценки |
| | 100-балльная система оценки | - Групповой просмотр преподавателем дисциплины текущих графических работ. | - Текущая аттестация в середине триместра и в конце триместра |
| | | - Групповой просмотр преподавателем и комиссией кафедры текущих графических работ. | - Промежуточная аттестация по итогам года |