



Целью освоения учебной практики «Проектно-исследовательская (Практика Живопись)» является получение студентами знаний по методике работы и приемами создания цветовой композиции, формированию их художественной, пластической и изобразительной культуры, цветового и композиционного мышления, владению практическими навыками в области живописи и цветной архитектурной графики в сочетании с умением применять их как одной из составляющих профессионального языка архитектора, изучение колористического контекста среды проектирования. В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции: ОК-3 - готовность к кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе, знает принципы и методы организации и управления малыми коллективами, знает основы взаимодействия со специалистами смежных областей; ПК-2 - способность использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе; ПК-9 - способность грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок.

**В результате обучения студент должен:**

**Знать** – систему сбора информации по определению колористического, пластического и пространственного контекста среды проектирования;

**Уметь** – выбрать оптимальные графические средства для наиболее всестороннего представления своей идеи.

**Владеть** – методикой разработки цвето-графического оформления идеи проекта и всего комплекса проектной документации.

**Краткое содержание Учебной практики «Проектно-исследовательская (Практика Живопись)»**

**Тема 1. Серия набросков-эскизов по определению мотивов и композиционных решений**

**последующих работ.** Серия краткосрочных этюдов по всем темам, Сбор материала и выбор наиболее удачные компоновочных схем по темам зачетных работ. Определение, в первом приближении, мотивов и сюжетов для последующей серии работ.

**Тема 2 . Фрагмент или деталь архитектурного сооружения.** Выбранная компоновочная схема может включать деталь или фрагмент сооружения ( выразительный по пластике и цветовому решению) с элементами окружающей среды, интересный по цветовым и пластическим качествам

**Тема 3. Архитектурный объект (или группа объектов) в городской или природной среде.** Изучение взаимосвязи архитектурной формы и пространственной природной среды.

**Тема 4. Многоплановый объект-ансамбль, панорама.**

Изучение пространственных и пластических взаимосвязей объектов, что при изображении выражается соотношением переднего, среднего и дальнего планов. Для передачи характера пространственных связей сооружений в городском ансамбле в композиции необходимо отразить соотношение масштабов и пропорций объектов.

**Тема 5. Интерьер.** Изучение колористических особенностей пространства интерьера при различных условиях освещения. естественном и искусственном освещении, при возможности с декоративными и колористическими элементами. Особенности освещения интерьера отличают его от остального цикла пленэрных заданий.

**Связь с другими дисциплинами учебного плана**

В структуре учебного плана учебная практика «Учебно-исследовательская (Практика Живопись)» относится к учебным практикам (Б5.У).

База для данной дисциплины в соответствии с учебным планом (необходимые предшествующие дисциплины)	Дисциплины, базирующиеся на данной дисциплине (последующие дисциплины)
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь подготовку в объеме программы дисциплины «Живопись», а также владеть следующими компетенциями: ОК-1, ОК-6, ПК-9	ВКР

Фонд оценочных средств содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Для каждого результата обучения по дисциплине определены показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания. Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю) составлен в соответствии с практическими формами проведения занятий:

1. Соответствие параметрам задания (техника, формат, соответствие теме);
2. Технический и художественный уровень работы (качество изображения и колорита);
3. Относительное качество выполненной работы (оценка корректируется в сравнении с работами методического фонда)

Вид занятий: практическое	
Предлагаемые формы контроля	Предлагаемые сроки проведения контрольной оценки
- Групповой просмотр преподавателем дисциплины текущих графических работ.	- Текущая аттестация после первой недели
- Групповой просмотр преподавателем и комиссией кафедры текущих графических работ.	- Промежуточная аттестация по итогам практики