

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

"Московский архитектурный институт (государственная академия)" (МАРХИ)


Композиционные приемы в современной архитектуре

Аннотация РПД

Закреплена за кафедрой	Основы архитектурного проектирования		
Квалификация	Бакалавр		
Форма обучения	очно-заочная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 5, 6, 8	
аудиторные занятия	16		
самостоятельная работа	56		
Итого	72		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Вид занятий	№ семестров, число учебных недель в триместрах																										Итого	вкл.																																	
	1		12 1/3		2		12 1/3		3		14		4		10 1/3		5		11 2/3		6		11 2/3		7				11		8		11		9		12 2/3		А		11 2/3		В		11		С		13 1/3		D		12 1/3		E		7		F		Итого
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД			УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	Итого	вкл.									
Лекции																		4	4																											4	4														
Лабораторные																																																													
Практические										12	12																																						12	12											
В том числе инт.																																																													
КСР																																																													
Ауд. занятия										16	16																																									16	16								
Сам. работа										20	20	18	18				18	18																																	56	56									
Итого										36	36	18	18				18	18																																	72	72									

Программу составил(и): Сапрыкина Н.А. 

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС:

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
 ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
 ПОДГОТОВКИ 270100 АРХИТЕКТУРА (КВАЛИФИКАЦИЯ
 (СТЕПЕНЬ) "БАКАЛАВР")

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации
 от 20 мая 2010 г. N 546

составлена на основании учебного плана:

направление подготовки 07.03.01 Архитектура. Бакалавр.

утвержденного учёным советом вуза от 10.06.2015 г. протокол № 08-14/15

Целью освоения дисциплины (МОДУЛЯ) «Композиционные приемы в современной архитектуре» является формирование у студента компетенций:

ОК-1: владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

ПК-3: способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели.

В результате обучения студент должен:

Знать – базовые цели и задачи композиционного анализа архитектурного сооружения; основы композиционных приемов объемно-пространственной организации архитектурных сооружений и пространств; основы проектирования архитектурных сооружений и пространств; основные функционально-композиционные приемы проектирования и методы их применения в современной архитектуре.

Уметь – грамотно формулировать выявленные композиционные закономерности и применять их в процессе архитектурного проектирования; графически представлять результаты композиционного анализа архитектурного сооружения; графически представлять свои проектные предложения, выполняемые в рамках курсовых заданий данной дисциплины, а также выполняемых в рамках заданий кафедры ОАП по дисциплинам ОПК и ОАП.

Владеть – способами и приемами композиционного моделирования в процессе проектирования; навыками работы в компьютерной программе ArchiCAD; профессиональным языком проектировщика – проектной графикой и макетированием с применением компьютерных программ.

Краткое содержание дисциплины «Композиционные приемы в современной архитектуре»

Наименование тем 1 семестра:

1. Вводное занятие. Общее понятие о композиции и композиционном анализе.
2. Композиция на плоскости - области применения в современной архитектуре. Работа в аудитории по выданному материалу (графический анализ). Знакомство с программой ArchiCAD.
3. Архитектурный чертеж, как композиция на плоскости. Средства организации и выявления композиции архитектурного чертежа. Работа в аудитории по выданному материалу (графический анализ). Работа в программе ArchiCAD.
4. Обсуждение студенческих работ в рамках ОАП и ОПК, выявление их композиционных особенностей. Клаузура «макет ОПК как архитектурное сооружение». Работа в программе ArchiCAD.
5. Тектоника, метр, ритм в ордерной и современной архитектуре.
6. Обсуждение домашнего задания. Клаузура: макет по архитектурному примеру в рамках темы «тектоника, метр, ритм». Работа с программой ArchiCAD.
7. Обсуждение студенческих работ в рамках ОПК, выявление их композиционных особенностей. Клаузура «макет ОПК как архитектурное сооружение». Работа с программой ArchiCAD.
8. Пропорции и масштаб в ордерной и современной архитектуре. Значение и способы выявления.
9. Обсуждение домашнего задания. Клаузура на применение тектоники, метра, ритма, пропорций и масштаба (графическое исполнение). Работа с программой ArchiCAD.
10. Пластика поверхности – области применения в архитектурном проектировании.
11. Обсуждение домашнего задания. Клаузура: макет по архитектурному примеру использования пластики поверхности. Работа с программой ArchiCAD.
12. Обсуждение студенческих работ в рамках ОПК, выявление их композиционных особенностей. Клаузура «макет ОПК как архитектурное сооружение». Работа с программой ArchiCAD.
13. Отмывка – графический способ выявления композиционно-пространственных особенностей архитектурного сооружения. Макет графического изображения по эскизу, выполненному в рамках программы ОАП.
14. Зачет (альбом графических схем, клаузур, фото макетов)

Наименование тем 2 семестра:

1. Роль детали в композиционной структуре и пластике архитектурного сооружения. Композиционные приемы в современной архитектуре. Окна, двери, декоративные элементы, надписи. Работа в программе ArchiCAD.
2. Значение архитектурных материалов в композиционном решении архитектурного сооружения. Работа в программе ArchiCAD.
3. Проект архитектурной детали (вход, окно, вывеска) с включением материалов и шрифтовой композиции. Возможно использование макета ОПК «пластика поверхности». Работа с программой ArchiCAD.