



**Целями освоения дисциплины «Архитектура в живописи»** являются получение студентами знаний по методике и приемами создания авторской композиции по заданной тематике, с целью формирования их художественной, пластической и изобразительной культуры, цветового композиционного мышления, владение практическими навыками в области живописи и цветной архитектурной графики с умением применять их как одной из составляющих профессионального языка архитектора. В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции ОК-1 – владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; ПК-4 – способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

**В результате освоения дисциплины (модуля) «Архитектура в живописи»:**

**Знать** - Методы работы над авторской цветовой изобразительной композицией

**Уметь** - Планировать и организовывать стадии рабочего процесса

**Владеть** - Методикой выбора средств и приемов живописи для формирования образного решения цветовой изобразительной композицией

**Краткое содержание дисциплины «Архитектура в живописи»**

**Задание 1.1 Архитектурный пейзаж. Визуализация.**

Дается содержание и структура учебной программы дисциплины, сведения о методологии и методике выполнения заданий спецкурса, краткие сведения о материалах и инструментах для практической работы. Лекция включает в себя общие сведения по истории развития жанра и методике выполнения задания. Лекция проводится с показом работ мастеров жанра, а также обозначением основных периодов его формирования, демонстрируются студенческие работы, как примеры методической последовательности освоения темы.

**Задание 1.2 Сбор материала. Пленэрные этюды и эскизы для итоговой композиции.**

Серия односеансных натурных этюдов направлена на поиск и первичную разработку выбранного мотива. Параллельно выполняются и рабочие эскизы по поиску изобразительной конструкции итоговой композиции.

**Задание 1.3 Аналитическая копия работ мастеров живописи.**

Подборка работы для аналитического разбора и выявление ее тональной и цветовой структуры, а также графической конструкции.

**Задание 1.4 Итоговая композиция по задания «Архитектурный пейзаж».**

Разработка и выполнение на основе собранного этюдного материала, а также подготовительных эскизов итоговой композиции. Выставка всего цикла работ и обсуждение.

**Задание 2.1 Архитектурная фантазия. Лекция-визуализация.**

Знакомство с темой и историей формирования и развития жанра. Взаимосвязь между архитектурной графикой и архитектурной фантазией. Лекция проводится с показом слайдов демонстрацией работ из методического фонда.

**Задание 2.2 Клаузуры на заданные темы, эскизы композиции.**

Темы клаузур обозначаются словесными «девизами».

Серия краткосрочных клаузур или фор-эскизов по поиску темы и изобразительного мотива. Разбор работ и выявление основных параметров будущей композиции.

**Задание 2.3 Изобразительная и цветовая конструкция.** Выполнение серии поисковых эскизов по выбранной теме и подбор материалов по живописной технике и приемам. Занятия включают также мастер-класс по знакомству с технологией акварельной архитектурной графики.

**Задание 2.4 Итоговая композиция по заданию «архитектурная фантазия».**

Выполнение итоговой композиции на основе предварительных эскизов и разработок. Выставка всего цикла работ и обсуждение.

**Задание 3.1 Пластическая абстрактная композиция по заданию «архитектурная фантазия».**

Формальные упражнения по теме поиска пластического языка. Выполняются на базе натурной постановки в мастерской и представляют авторскую пластическую трактовку реальных объектов.

Проводится графический анализ произведения одного из новейших течений живописи XX века. Изобразительная конструкция схема колорита, и тональная структура. Выполнение итоговой работы по предварительным эскизам. Выставка всего цикла работ и обсуждение.

#### **Связь с другими дисциплинами учебного плана.**

В структуре учебного плана дисциплина «Архитектура в живописи» относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла БЗ (БЗ.В.ДВ.3).

|  |  |
|--|--|
| База для данной дисциплины в соответствии с учебным планом (необходимые предшествующие дисциплины)   | Дисциплины, базирующиеся на данной дисциплине (последующие дисциплины) |
| Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь подготовку в объеме дисциплины «Акварель. Техники и материалы», а также владеть компетенцией ОК-6 | Цвет и монументально-декоративная живопись в архитектуре               |

*Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости по дисциплине составлен в соответствии с практическими интерактивными формами проведения занятий и содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;*

*описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;*

*типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;*

*методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.*

*Для каждого результата обучения по дисциплине или практике организация определяет показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.*

1. Соответствие параметрам задания (техника, формат, тематика, состав объектов изображения);
2. Технический и художественный уровень работы (качество изображения и колорита);
3. Относительное качество выполненной работы (оценка корректируется в сравнении с «эталонными» работами методического фонда)

*- Экспертная оценка практических упражнений производится по стобалльной системе после сдачи каждой практической работы.*