

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

"Московский архитектурный институт (государственная академия)" (МАРХИ)

Акварель в архитектурной графике

Аннотация РПД

Закреплена за кафедрой **Живопись**
 Квалификация **Бакалавр**
 Форма обучения **очно-заочная**
 Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **72**
 в том числе:
 аудиторные занятия **16**
 самостоятельная работа **56**
 экзамены **72**

Виды контроля в семестрах:
 зачеты 5, 6, 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Вид занятий	№ семестров, число учебных недель в триместрах																								Итого					
	1	12 1/3	2	12 1/3	3	14	4	10 1/3	5	11 2/3	6	11 2/3	7	11	8	11	9	12 2/3	A	11 2/3	B	11	C	13 1/3		D	12 1/3	E	7	F
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД		УП	РПД	УП	РПД	УП
Лекции									4	4																				4
Лабораторные																														
Практические								12	12																					12
В том числе инт.																														
КСР																														
Ауд. занятия									16	16																				16
Сам. работа									20	20	18	18			18	18														56
Итого								36	36	18	18			18	18														72	

Программу составил(и): Барышников В.Л.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС:

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
 ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
 ПОДГОТОВКИ 270100 АРХИТЕКТУРА (КВАЛИФИКАЦИЯ
 (СТЕПЕНЬ) "БАКАЛАВР")

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации
 от 20 мая 2010 г. N 546

составлена на основании учебного плана:

направление подготовки 07.03.01 Архитектура. Бакалавр.

утвержденного учёным советом вуза от 10.06.2015 г. протокол № 08-14/15

Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю) составлен в соответствии с практическими интерактивными формами проведения занятий и включает в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) или практике определены показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

1. Соответствие параметрам задания (техника, формат, тематика, состав объектов изображения);
2. Технический и художественный уровень работы (качество изображения и колорита);
3. Относительное качество выполненной работы (оценка корректируется в сравнении с «эталонными» работами методического фонда)

- Экспертная оценка практических упражнений производится по стобалльной системе после сдачи каждой практической работы.

Вид занятий: практическое		
Шкала оценки	Предлагаемые формы контроля	Предлагаемые сроки проведения контрольной оценки
Зачет/незачет (Для аттестации по системе «дисциплина по выбору»)	- Просмотр работ группы (графических, проектных и т.д.) ведущим дисциплину преподавателем (ГПР-1)	- Текущая аттестация; Аттестация по итогам триместра

Целью освоения дисциплины Акварель в архитектурной графике является получение теоретических знаний в области организации колорита, а также практических навыков по созданию изобразительной композиции в области акварельной архитектурной графики и живописи. В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформирована компетенция **ОК-6** - стремится к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умеет ориентироваться в быстроменяющихся условиях.

В результате обучения студент должен:

Знать – Закономерности построения изобразительной композиции, технологии и графических приемов в работе акварелью.

Уметь – Выполнить визуализацию проектируемого архитектурного объекта с использованием техники акварели.

Владеть – Основными приемами живописи и архитектурной графики в технике акварели.

Краткое содержание дисциплины «Акварель в архитектурной графике»

Задание 1.1 Лекция: «Общие сведения по истории развития акварельной архитектурной графики и курса технической акварели»

Лекционное сообщение знакомит обучающегося с программой и особенностями дисциплины, историей акварельной техники, развития различных стилей, а также с современным состоянием темы.

Задание 1.2 Основы техники работы акварельными красками

Лекционное сообщение совмещается с практическими упражнениями по изучению особенностей акварельных красок, оборудования для работы и технических приемов работы акварелью **Задание 2.1 Объемная моделировка предметов (акварельная гризайль)**

Практическое упражнение нацелено на приобретение практических навыков в работе акварелью и выявление объемно-пластических характеристик простых и сложных форм. Занятие проводится на базе натюрмортной постановки в мастерской.

Задание 2.2 Сочетание цветовой и объемной моделировки предметов

Изучение техники и приобретение практических навыков в работе акварелью, цветовой подготовки для моделировки формы, а также изучения закономерностей изменения цвета в различных фазах светотени.

Задание 3.1 Технологический процесс акварельной графики на базе задания «Архитектурная деталь»

Практическое упражнение в режиме интерактивного мастер-класса проводится на базе архитектурной детали несложной геометрической формы и направлено на освоение технологических стадий создания изображения.

Задание 3.2. Технологический процесс акварельной графики на базе задания «Малая архитектурная форма в природной среде (павильон)»

Практическое упражнение в режиме интерактивного мастер-класса проводится на базе несложного архитектурного объекта (парковый павильон), находящегося в природном окружении. Изучение закономерностей построения колорита с учетом характера освещения с элементами воздушной и цветовой перспективы.

Задание 4.1 Копия произведения мастера живописи или архитектурной графики

Изучение стилистики, колорита и особенностей техники различных мастеров жанра.

Задание 5.1 Особенности технологии акварельной графики при одном источнике освещения на базе задания «Интерьер»

Изучение средств выявления пространственных характеристик объекта и сочетания общего колорита с предметными цветами отделочных материалов и элементов интерьера

Задание 5.2 Особенности технологии акварельной графики при нескольких источниках освещения разного спектра на базе задания «Интерьер»

Практическое упражнение в режиме интерактивного мастер-класса проводится на базе интерьера с несколькими разнородными источниками освещения (искусственное и естественное) и призвано сформировать навыки организации пространственного характера изображения с использованием средств чередования контрастов, цветовых зон, воздушной и цветовой перспективы.

Связь с другими дисциплинами учебного плана.

В структуре учебного плана дисциплина «Акварель в архитектурной графике» относится к дисциплинам по выбору вариативной части математического и естественнонаучного цикла Б2.В.ДВ.1.

База для данной дисциплины в соответствии с учебным планом (необходимые предшествующие дисциплины)	Дисциплины, базирующиеся на данной дисциплине (последующие дисциплины)
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку в объеме программы средней школы.	Живопись