

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

"Московский архитектурный институт (государственная академия)" (МАРХИ)

## Акварель. Техники и материалы

### Аннотация РПД

Закреплена за кафедрой **Живопись**  
 Квалификация **Бакалавр**  
 Форма обучения **очно-заочная**  
 Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **72**  
 в том числе:  
 аудиторные занятия **16**  
 самостоятельная работа **56**  
 Итого **72**

Виды контроля в семестрах:  
 зачеты 5, 6, 8

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Вид занятий	№ семестров, число учебных недель в триместрах																								Итого						
	1	12 1/3	2	12 1/3	3	14	4	10 1/3	5	11 2/3	6	11 2/3	7	11	8	11	9	12 2/3	A	11 2/3	B	11	C	13 1/3		D	12 1/3	E	7	F	РПД
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД		УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции									4	4																				4	
Лабораторные																															
Практические								12	12																					12	
В том числе инт.																															
КСР																															
Ауд. занятия								16	16																					16	
Сам. работа								20	20	18	18				18	18														56	
Итого								36	36	18	18				18	18														72	

Программу составил(и): Манухов И.А.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС:

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ  
 ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ  
 ПОДГОТОВКИ 270100 АРХИТЕКТУРА (КВАЛИФИКАЦИЯ  
 (СТЕПЕНЬ) "БАКАЛАВР")

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации  
 от 20 мая 2010 г. N 546

составлена на основании учебного плана:

направление подготовки 07.03.01 Архитектура. Бакалавр.

утвержденного учёным советом вуза от 10.06.2015 г. протокол № 08-14/15

**Цель освоения дисциплины Акварель. Техники и материалы** связана с расширением программы базового курса дисциплины «Живопись». Основная цель освоения спецкурса является получение теоретических знаний и практических навыков в области живописи в диапазоне различных техник акварели, дальнейшее освоение приемов цветовой композиции и приобретение необходимого арсенала средств и приемов владения техникой акварели, необходимого в профессиональной деятельности. В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции ОК-6 – стремится к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умеет ориентироваться в быстроменяющихся условиях.

**В результате обучения студент должен:**

**Знать** – Основы взаимосвязи техники и характера изображения в живописной композиции

**Уметь** – Выбрать и использовать необходимые средства и приемы акварели в зависимости от поставленной задачи

**Владеть** – Методикой широким диапазоном средств применения технических приемов письма акварельными красками.

**Краткое содержание дисциплины «Акварель. Техники и материалы»**

Задание 1.1 Вступительная лекция-визуализация. Технические возможности акварели

Содержание и структура учебной программы спецкурса, сведения о методологии и методике акварельной живописи, краткие сведения о материалах и инструментах для практической работы.

Задание 1.2 Ознакомительное упражнение, Методы нанесения акварельной краски

Методы и приемы нанесения мазков на бумагу, освоение чередования «холодных» и «теплых» мазков при наложении друг на друга, оптическое и механическое смешения красок.

Задание 2.1 Технология многослойных лессировок «по сухому» Изучение классической схемы послышной акварельной живописи, технологии лессировочного письма с помощью колеров на основе предлагаемых таблиц, демонстрации работ старых мастеров.

Задание 2.2 Копия работы мастера в технике многослойной акварели Дальнейшее изучение метода послышной акварельной живописи путем создания копии работы старого мастера с предварительным выполнением трех эскизов – линейного, ахроматического, и хроматического.

Задание 3.1 Техника «по сырому»

Приобретение навыков работы по мокрой бумаге в один слой, аль-прима. Изучение возможностей работы в данной технике с применением различных «присадок» - добавок, увеличивающих время высыхания красочного слоя и придающих дополнительную яркость акварели после высыхания.

Задание 4.1 Сочетание техник «по сухому» и «по сырому»

Приобретение навыков письма в один слой аль-прима по сухой и увлажненной бумаге с применением всей палитры красок, изучение возможных дополнительных «присадок», позволяющих достигать наибольшей звучности в плотных участках картинной плоскости, ускоряющих, либо замедляющих процесс высыхания красочного слоя.

Задание 5.1 Технические приемы и средства текстурирования Освоение различных дополнительных методов и приемов акварели, основанных на применении различных материалов.

Задание 5.2 Техники маскировки и применение присадок Использование присадок и маскировочных жидкостей для выделения определенных зон и деталей изображения, которые остаются без воздействия краски, а также все другие материалы, меняющие степень смачиваемости бумаги и ее способности впитывать краску.

Задание 6.1 Выполняется изображение с использованием нескольких совместимых и акварелью техник: перьевого и кистевого тушевого рисунка. Изучается сочетания акварели с другими водными техниками тушью, гуашью и темперой, а также с сыпучими графическими материалами: уголь, мелки, пастель.

**Связь с другими дисциплинами учебного плана.**

В структуре учебного плана дисциплина «Акварель. Техники и материалы» относится к дисциплинам по выбору вариативной части математического и естественнонаучного цикла Б2.В.ДВ.1.

База для данной дисциплины в соответствии с учебным планом (необходимые предшествующие дисциплины)	Дисциплины, базирующиеся на данной дисциплине (последующие дисциплины)
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку в объеме программы средней школы.	Живопись

Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю) составлен в соответствии с практическими интерактивными формами проведения занятий и включает в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) или практике определены показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

1. Соответствие параметрам задания (техника, формат, тематика, состав объектов изображения);
  2. Технический и художественный уровень работы (качество изображения и колорита);
  3. Относительное качество выполненной работы (оценка корректируется в сравнении с «эталонными» работами методического фонда)
- Экспертная оценка практических упражнений производится по стобалльной системе после сдачи каждой практической работы.

Вид занятий: практическое		
Шкала оценки	Предлагаемые формы контроля	Предлагаемые сроки проведения контрольной оценки
Зачет/незачет (Для аттестации по системе «дисциплина по выбору»)	- Просмотр работ группы (графических, проектных и т.д.) ведущим дисциплину преподавателем (ГПР-1)	- Текущая аттестация; Аттестация по итогам триместра