

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

"Московский архитектурный институт (государственная академия)" (МАРХИ)

Профессиональные средства подачи проекта

Аннотация РПД

Закреплена за кафедрой Дизайн архитектурной среды
Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Квалификация бакалавр
Форма обучения очно-заочная
Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 40

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3, 4

Дисциплина осваивается
в 3, 4 семестре

Распределение часов дисциплины по семестрам

Вид занятий	№ семестров, число учебных недель в семестрах																					
	1	18	2	18	3	18	4	17	5	18	6	17	7	18	8	17	9	18	10		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции					8	8	8	8													16	16
Лабораторные																						
Практические					8	8	8	8													16	16
В том числе инт.																						
КСР																						
Ауд. занятия					16	16	16	16													32	32
Сам. работа					20	20	20	20													40	40
Итого					36	36	36	36													72	72

Программу составил:

Ассистент кафедры «Дизайн архитектурной среды» Незнамов А.В.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС:

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ 270300 ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ (КВАЛИФИКАЦИЯ
(СТЕПЕНЬ) "БАКАЛАВР")

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации
от 01 февраля 2011 г. N 130

составлена на основании Приказа Минобрнауки №1367 от 19.12.2013 г.

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды. Бакалавр.

утвержденного учёным советом вуза от 10.06.2015 г. протокол № 08-14/15.

Целью освоения дисциплины **«Профессиональные средства подачи проекта»** является формирование у студента следующих компетенций:

- **ОК-11:** овладение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, выработка навыков работы с компьютером как средством управления информацией, умение работать с традиционными и графическими носителями информации, способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
- **ПК-10:** способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок.

Цели дисциплины **«Профессиональные средства подачи проекта»** - дать представление о средствах подачи проекта, освоить основные инструменты подачи проекта, сформировать навыки использования полученных знаний в процессе архитектурно-дизайнерского проектирования и представления проектного замысла.

В результате обучения студент должен:

Знать:

- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
- палитру доступных инструментов ручной и компьютерной графики, их специфику и возможности, как средства представления проектного замысла;
- возможности программного обеспечения как средства визуализации.

Уметь:

- работать с информацией в глобальных компьютерных сетях.
- использовать компьютер как средство получения, хранения, переработки информации;
- работать с традиционными и графическими носителями информации.

Владеть:

- способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел;
- способностью передавать идеи и проектные предложения средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок;
- методами создания трехмерных виртуальных моделей архитектурных объектов.

Краткое содержание дисциплины «Профессиональные средства подачи проекта»:

Раздел. 1. Пространственное моделирование как средство развития и выражения архитектурного замысла.

Оцифровка макета. Способы перевода модели бумажной в модель цифровую без потери основной идеи.

1.1 Макетирование - компьютерное моделирование.

Знакомство с различными пластическими концепциями современного формообразования. Эффективные инструменты (приемы, программы) работы с каждым направлением.

1.2 Базовые понятия архитектоники формообразования.

Качественные характеристики среды. Работа с масштабом, освещением, материалом.

1.3 Практические методы работы с трехмерной моделью и способы ее визуализации

Способы работы с моделью. Корректировка, уточнение или генерация, модификация.

Раздел 2. Принцип коллажа как синтез художественно-практических и проектных дисциплин в архитектурно-дизайнерском проектировании

2.1 Ручная графика – оцифровка – коллаж.

Поиски наиболее полного и точного выражения идеи проекта. Выражение ее сути, духа. Коллаж - как наиболее эффективный способ передачи духа решения в свободной технике, в живой, с разного рода "случайностями" в подаче. Техника коллажа в Photoshop. Уточнение рендера модели или насыщение отсканированного рисунка элементами реальности. Проявление атмосферы, выражение духа решения.

2.2 Верстка документа.

Печатное издание как малая форма архитектуры, оно пространственно, коллажно, структурно. Алгоритм верстки документа (буклета, лифлета, афиши, книги, журнала) с использованием программного обеспечения.

Связь с другими дисциплинами учебного плана.

В структуре учебного плана дисциплина **«Профессиональные средства подачи проекта»** относится к блоку дисциплин по выбору профессионального цикла: БЗ.В.ДВ.2.2.

База для данной дисциплины в соответствии с учебным планом (необходимые предшествующие дисциплины)	Дисциплины, базирующиеся на данной дисциплине (последующие дисциплины)
«Основы пластической культуры», «Основы пластической культуры 2», «Архитектурно-дизайнерское проектирование»	«Графический дизайн», «Визуально-коммуникативные системы в архитектурной среде»; «Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера», ВКР

Рабочая программа дисциплины обеспечена Фондом оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Зачет/незачет (*Шкала оценки*)

Предлагаемые формы контроля:

- Расчетно-графическая работа (приравнивается к клаузуре или короткому проекту) (РГР)
- Просмотр работ группы (графических, проектных и т.д.) ведущим дисциплину преподавателем (ТПР-1)

Сроки проведения контрольной оценки:

- Текущий контроль (*середина семестра*)
- Промежуточная аттестация по итогам семестра (3 семестр)/года (4 семестр)