

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
"Московский архитектурный институт (государственная академия)" (МАРХИ)

Основы пластической культуры

Аннотация РПД

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**
 Направление подготовки **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**
 Квалификация **бакалавр**
 Форма обучения **очно-заочная**
 Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**
 Часов по учебному плану **432**
 в том числе:
 аудиторные занятия **122**
 самостоятельная работа **310**

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 1, 2

Дисциплина осваивается
в 1,2 семестре

Распределение часов дисциплины по семестрам

Вид занятий	№ семестров, число учебных недель в семестрах																				Итого		
	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10				
	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	
Лекции																							
Лабораторные																							
Практические	62	62	60	60																		122	122
В том числе инт.	62	62	60	60																		122	122
КСР																							
Ауд. занятия	62	62	60	60																		122	122
Сам. работа	154	154	156	156																		310	310
Итого	216	216	216	216																		432	432

Программу составил(и):
проф. кафедры «Дизайн архитектурной среды», канд. архитектуры. Соколова М.А.



ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
 ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
 ПОДГОТОВКИ 270300 ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ (КВАЛИФИКАЦИЯ
 (СТЕПЕНЬ) "БАКАЛАВР")

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации
от 01 февраля 2011 г. N 130

составлена на основании Приказа Минобрнауки №1367 от 19.12.2013 г.

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды. Бакалавр.

утвержденного учёным советом вуза от 10.06.2015 г. протокол № 08-14/15.

Целью освоения дисциплины «Основы пластической культуры» является формирование у студента следующих компетенций:

ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОК-8, ПК-5, ПК-7, ПК-10, ПК-17.

В результате освоения дисциплины происходит освоение разнообразных художественных материалов, знакомство с элементами пластического языка – линией, пятном, фактурой, структурой, плоскостью, объемом, пространством, а также освоение композиционной культуры. Дисциплина основана на композиционных приемах и принципах Мастеров XX века. Материал дисциплины формирует способность ориентироваться в многообразии явлений современной пластической культуры, способствует определению собственных приоритетов в искусстве, формированию личной эстетической профессиональной позиции студента. Успешное освоение дисциплины дает понимание места художественно-пластической составляющей в синтетическом проектном творчестве.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные художественно-пластические средства;
- основные художественные материалы и технологии работы с ними;
- композиционные принципы организации плоскости, объема, пространства;
- закономерности восприятия художественно-пластических объектов;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;
- направления и течения пластических искусств, имена отдельных Мастеров, создавших и определивших современную пластическую культуру.

Уметь:

- эмоционально-адекватно воспринимать художественно-пластические объекты;
- использовать формообразующие свойства пластических средств и художественных материалов;
- изображать объекты с натуры, по памяти и представлению с использованием художественных средств;
- использовать творческие методы, художественные технологии и композиционные принципы мастеров современной пластической культуры;
- находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Владеть:

- навыками работы с художественно-пластическими средствами;
- навыками работы с художественными материалами и технологиями;
- композиционной культурой;
- аналитическими средствами изучения натуры;
- аналитически-синтетическим методом художественно-проектного творчества;
- разнообразными приемами и средствами современных профессиональных и публичных коммуникаций.

Краткое содержание дисциплины «Основы пластической культуры»

Дисциплина состоит из шести разделов.

Раздел 1. Освоение элементов пластического языка с помощью материалов и технологий.

Раздел 2. Аналитический рисунок природных и рукотворных объектов.

Раздел 3. Аналитическое рисование постановки.

Раздел 4. Объемно-пространственное моделирование элементов визуального языка.

Раздел 5. Структурное расчленение натуры живописными средствами.

Освоение навыков структурного расчленения происходит на материале знакомства с композиционными приемами и принципами Мастеров XX века.

Раздел 6. Живописное обобщение природы.

Освоение навыков живописного обобщения происходит на материале знакомства с композиционными приемами и принципами Мастеров XX века.

Связь с другими дисциплинами учебного плана.

В структуре учебного плана дисциплина «Основы пластической культуры» относится к циклу (разделу): БЗ.Б.5.1. Тематически и практически взаимосвязана с дисциплинами «Композиционное моделирование (ОПК)», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», История искусств, История архитектуры.

База для данной дисциплины в соответствии с учебным планом (необходимые предшествующие дисциплины)	Дисциплины, базирующиеся на данной дисциплине (последующие дисциплины)
Вступительные творческие испытания по направлению «Дизайн архитектурной среды»: «Аналитический рисунок» «Плоскостная колористическая композиция»	«Основы пластической культуры 2» Практика «Основы пластической культуры (графика)», Практика «Основы пластической культуры (цвет) », «Архитектурная колористика», «Мастера пластической культуры 20 века», «Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера», «Современный художественный язык», ВКР

Фонд оценочных средств.

Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю) составлен в соответствии с интерактивными формами проведения занятий: оценка участия в натурных обследованиях, деловой игре, презентации результатов исследований.

Предлагаемые формы контроля

- Просмотр текущих работ (портфолио) ведущим дисциплину преподавателем (ГПР-1).
- Зачетная работа по теме семестра/года.

Сроки проведения контрольной оценки.

- Текущий контроль (*середина семестра*)
- Промежуточная аттестация по итогам семестра/года.