

№	I.ОРГАНИЗАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	
1	Цель курса	ЦЕЛЬ КУРСА - дать теоретическое представление о принципах всестороннего комплексного учета функционально-художественных требований при формировании облика и материально-физической основы средовых объектов и систем, о закономерностях проектировании художественной организации архитектурных и дизайнерских компонентов в едином средовом ансамбле и о приемах их художественной интерпретации в ситуациях разного типа.
2	Задачи курса	<ul style="list-style-type: none"> - ознакомить учащихся с основными положениями о факторах, средствах и возможностях архитектурно-дизайнерского проектировании, - раскрыть принципы и характерные приемы технологии проектного процесса в средовом дизайне; - показать особенности комплексного проектного формировании элементов, объектов и систем архитектурной среды различного масштаба и назначения.
3	Место курса в профессиональной подготовке выпускника	Курс является базовым в программе обучения по специальности «Дизайн архитектурной среды», обобщает и дополняет положения других теоретических и художественных дисциплин специальности; его позиции объективно разъясняют методику и приемы главного предмета обучения - архитектурно-дизайнерского проектирования.
4	Требования к уровню освоения содержания курса	<p>В результате изучения дисциплины учащийся должен:</p> <p>иметь представление</p> <ul style="list-style-type: none"> - о предмете, задачах и особенностях средового архитектурно-дизайнерского проектирования; - о принципах технологии архитектурно-дизайнерского проектирования, особенностях формирования концепции средового решения в средовых ситуациях разного типа, алгоритме проектного процесса в дизайне среды, <p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> -приемы исправления и преобразования композиционных схем при проектировании средовых объектов и систем; -особенности строения и функционально-художественной организации разных форм среды, приемы работы с ними; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить задачи масштабной координации и эмоциональной ориентации предметно-пространственных решений в дизайне среды, предложить пути их проектной реализации; - применять приемы индивидуализации и гармонизации проектных предложений при формировании объектов и систем разного типа; - использовать визуальные особенности слагаемых среды для решения проектных задач в объектах жилого, общественного и производственного назначения в городских и ландшафтных ситуациях.
II.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА		
1	Разделы курса	<p>Дизайн архитектурной среды как особая форма проектной деятельности, процессуально - пространственные основы формирования среды, их зависимость от систем оборудования и наполнения средовых объектов. Композиция как основа комплексности проектных решений в среде. Типология форм среды, факторы и компоненты её формирования и эксплуатации; классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем; художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов; этапы и задачи проектных действий.</p>

	<p>Особенности комплексного проектирования отдельных видов среды (жилой, производственной, общественной, городской и специального назначения). Принципы гармонизации и совершенствования проектных решений.</p> <p>Содержание дисциплины состоит в последовательном изложении теоретических данных, необходимых для получения общих представлений о роли, месте и специфике средового дизайна в комплексе проектных навыков специалиста по формированию объектов жилой, общественной и городской среды; раскрывает особые категории и формы архитектурно-дизайнерского проектирования, показывая возможности их конкретного использования в проектной деятельности.</p> <p>Курс состоит из цикла лекций, раскрывающих его содержание, набора упражнений, закрепляющих отдельные положения цикла и построен таким образом, чтобы теоретическая подготовка и серия условных упражнений шли параллельно с содержанием заданий по архитектурному проектированию.</p> <p>Курс делится на три раздела, освоение которых позволит выпускнику сознательно решать проектные задачи совместного использования функциональных и композиционных средств архитектурно-дизайнерского проектирования в различных ситуациях.</p> <p>Раздел 1. "Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования", рассказывает о специфике целей и функционально-художественных возможностях архитектурно-дизайнерского проектирования, типологии видов и форм архитектурной среды, особенностях задач их проектного формирования.</p> <p>Раздел 2. "Проектный процесс в средовом дизайне", дает представление о последовательности и содержании проектных действий в архитектурно-дизайнерском проектировании, специфике и смысле решения проектных задач на разных его этапах.</p> <p>Раздел 3. "Комплексное формирование объектов и систем разного типа", раскрывает конкретику комплексного приложения общих указаний предыдущих разделов к проблемам формирования различных видов архитектурной среды в соответствии с особенностями их предметно-пространственной структуры.</p>
III. ФОРМА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ	
Зачет - в конце 8 семестра, экзамен - в конце 9 семестра	