

№	I.ОРГАНИЗАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	
1	Цель курса	Подготовка специалиста архитектора-дизайнера владеющего методологией средового проектного творчества, базирующегося на освоении элементов профессионального языка, композиционных основ формообразования, ориентации в пластической культуре XX века и навыков работы с художественными материалами и технологиями
2	Задачи курса	<p>При освоении дисциплины решаются следующие основные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение основ предпроектного анализа средовой ситуации; - навыки формулирования художественной концепции проектного решения, базирующейся на выводах предпроектного анализа, понимании функционального состава средовой проблематики и способности находить адекватные пластические решения, реагирующие на особенности контекста; -освобождение от стереотипов проектных действий -развитие композиционного сознания - навыки создания проектного сценария, учитывающего социальные и функциональные требования; - знание и понимание устройства объектов, составляющих архитектурную среду - от малых форм и сооружений до крупных общественных комплексов, включая организацию планировочной территории; - понимание конструктивной системы зданий различного характера и стилистики; - ориентация в художественных особенностях архитектурных материалов.
3	Место курса в профессиональной подготовке выпускника	«Архитектурно-дизайнерское проектирование» является основной профилирующей дисциплиной по специальности Дизайн архитектурной среды.
4	Требования к уровню освоения содержания курса	<p>Профессия архитектора-дизайнера, специалиста в области проектирования архитектурно-предметной среды базируется на глубочайших традициях архитектурного формообразования и методологии дизайнерского проектирования. Стержнем образования архитектора-дизайнера, решающего разнообразные визуально-значимые задачи, является развитое композиционное мышление и пространственная чувственность, т.е. чувство формы, пространства, чувство материала, способность образного сопереживания предметной реальности, способность организации пластической материи (линейно-графически, ритмически, тонально, колористически) на плоскости, в объеме и пространстве в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Предлагаемая программа состоит из системы отдельных учебных фрагментов, привязанных к конкретному проектному заданию по курсу архитектурно-дизайнерского проектирования. Учитывая комплексность и сложность учебно-методических задач, которые ставятся перед студентами при выполнении каждого из проектных заданий, программа предлагает расчленить их на ряд отдельных вопросов за счет расширения числа дифференцированных по смыслу стадий и этапов проектирования. при общем фиксированном сроке работы над проектом.</p> <p>Практическое использование опыта художественного цикла в процессе освоения методологии архитектурно-дизайнерского проектирования заключается в расчленении проектной задачи на отдельные аспекты и осмыслении каждого из них отдельно и углубленно. Прежде всего, в учебном проекте появляется акцентированная фаза – стадия предпроектного анализа ритмических, колористических, пространственных качеств средовой ситуации. Появлению проектного замысла предшествуют работы, в которых мотивированы принципы формообразования, сформулированы личные</p>

		<p>предпочтения студента на данном этапе.</p> <p>Цель проектирования – создание сгармонизированной системы, включающей объекты архитектуры, дизайна и других составляющих, в которых средовая целостность представляет собой не сумму замкнутых в себе локальных композиций, а единое композиционное поле, обладающее художественными достоинствами в каждом отдельном фрагменте и открытое к дальнейшему развитию.</p>
II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА		
1	Разделы курса	<p>Ортогональный чертеж архитектурного сооружения; изучение архитектурных ордеров; изучение архитектурной (дизайнерской) детали и выполнение её в чертеже с отмывкой тушью; шрифтовая композиция в архитектуре и дизайне; отмывка фасада (разреза); перспективный чертеж архитектурного сооружения; проект небольшого сооружения без внутреннего пространства; планировка территории и небольшое сооружение с минимальной функцией; проект общественного здания с зальным помещением, фрагмент интерьера и элемент оборудования; проект малоэтажного жилого дома.</p> <p>Проект небольшого общественного здания с зально-ячеистой структурой для малых городов и сельских поселений, с разработкой интерьера и элементов его оборудования.</p> <p>Проект небольшого промышленного здания; проект поселка; проект жилого района; проект многофункционального здания для обслуживания городского населения; проект многоэтажного жилого дома для городской застройки; разработка рабочих чертежей к проекту многоэтажного жилого дома.</p> <p>Проект интерьера жилого или общественного здания с разработкой оборудования, проект фрагмента городской среды с разработкой элементов предметного наполнения и благоустройства.</p>
III. ФОРМА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ		
<p>Форма итогового контроля: зачет 1,2,3,4,5,6,7,9,В; экзамен 8,А курсовые проекты 2,4,6,8,А</p>		