

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

"Московский архитектурный институт (государственная академия)" (МАРХИ)

Специальность: 270302.65 Дизайн архитектурной среды

Аннотация РПД

СД.В.1 Архитектурная колористика

Закреплена за кафедрой

Дизайн архитектурной среды

Квалификация

Архитектор-дизайнер

Форма обучения

очная

Часов по учебному плану

141

Виды контроля в семестре

В том числе:

аудиторные занятия

36

зачет 8

самостоятельная работа

105

Распределение часов дисциплины по семестрам

Вид занятий	№ семестров и число учебных недель в семестрах												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итого
лекции								18					18
лабораторные													
практические								18					18
КСР													
Ауд. занятия								36					36
Сам. занятия								105					105
Итого								141					141

Программу составил(и):

Ефимов А.В., Панова Н.Г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии ГОС:

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «АРХИТЕКТУРА»-630100

Составлена на основании учебного плана:

Утвержденного ученым советом ВУЗА 25.05.2011 протокол №10-10/11

№	I.ОРГАНИЗАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	
1	Цель курса	Знакомство с творчеством выдающихся мастеров пластической культуры 20 века – художниками, скульпторами, дизайнерами, архитекторами – представителями наиболее значительных художественных течений в искусстве 20века. Освоение основных цвето-пластических характеристик изучаемых направлений. Дисциплина «Архитектурная колористика» последовательно дополняет дисциплину «Живопись и архитектурная колористика». Тематически и практически взаимосвязана с дисциплинами, «Рисунок», История искусств, История архитектуры. Дисциплина «Архитектурная колористика» способствует развитию колористического мышления, что необходимо для формирования высокого профессионального уровня современного архитектора.
2	Задачи курса	Задачами дисциплины является: формирование основных знаний и навыков, необходимых для выполнения должностных обязанностей, установленных ГОС с учетом Квалификационных требований; Основными знаниями являются: - основы цветоведения и архитектурной колористики, позволяющие студентам изучить закономерности цветового воздействия на человека и применить эти знания при решении всего многообразия архитектурных и дизайнерских задач; формирование объемно-пространственного и художественно-композиционного мышления; формирование знаний использование цвета в архитектурно-дизайнерском творчестве; возможности использования цвета в различных пространствах, несущих на себе разную функциональную нагрузку; Основными навыками являются: развитие образно-выразительных навыков, позволяющих применять их в художественной и проектной деятельности; творческое использование средств колористики, их изобразительно-выразительных возможностей, разнообразные техники и технологии.
3	Место курса в профессиональной подготовке выпускника	«Архитектурная колористика» носит междисциплинарный характер: ее теоретический базис, излагаемый в лекционном курсе, позволит студенту сцентировать отдельные сведения о цвете в архитектуре, получаемые по курсам истории искусств, архитектуры и градостроительства, ОПК и других дисциплин. Систематизация знания создаст благоприятные условия для формирования у студента цветового мышления и использования цвета в учебном проектировании. Дисциплина «Архитектурная колористика» проводится со студентами специальности «Дизайн архитектурной среды» на 4 курсе в 8 семестре.
4	Требования к уровню освоения	В результате освоения дисциплины «Архитектурная колористика» выпускник с квалификацией «архитектор-

	содержания курса	дизайнер» должен: знать: принципиальные характеристики цвето-пластического языка художественных течений 20-21 вв.; последовательность и взаимовлияние этих течений, их воздействие на формообразование в архитектуре и дизайне; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия уметь: определять принадлежность того или иного мастера пластических искусств к определенному художественному течению 20 века; выявлять характерные цвето-пластические принципы творчества мастеров 20 века. владеть: навыками объемно-пространственного и художественно-композиционного мышления; приемами формообразования отдельных мастеров; принципами организации современной городской среды, интерьерных пространств. Такой объем теоретических сведений и практических умений закладывает базу для профессиональной деятельности будущего архитектора-дизайнера.
	II.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА	
1	Разделы курса	Программа дисциплины состоит из 2-х частей: I. Основные художественные течения в пластических искусствах 20-21 вв. Лекционный курс II. Колористическое формообразование. Диалог живописи и пластики. Композиционные упражнения
	III.ФОРМА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ	
	Форма итогового контроля – зачет в конце 8 семестра	