

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Московский архитектурный институт
(государственная академия)»**



УТВЕРЖДАЮ
Ректор МАРХИ
Д.О. Швидковский
« 12 » декабря 2012 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Теория и история архитектуры, реставрация и
реконструкция историко-архитектурного наследия»
ОД.А.03**

по специальности

05.23.20 «Теория и история архитектуры, реставрация и
реконструкция историко-архитектурного наследия»

по отрасли

05.23.00 Архитектура и строительство

Присуждаемая ученая степень
Кандидат архитектуры
Форма обучения очная/заочная

Москва, 2012

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание навыков целостного осознания зодчества, обучение приемам разработки методологии и методики историко-архитектурных и теоретических исследований, стилистического анализа памятников архитектуры, углубленного изучения истории архитектуры и градостроительства.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- изучение основных направлений в развитии архитектуры, градостроительства и архитектурно-теоретической мысли;
- знакомство с современными направлениями историко-теоретических исследований архитектуры и градостроительства;
- изучение методологических подходов к проведению научных исследований в области теории и истории архитектуры реставрации и реконструкции историко-архитектурного наследия;

2. Место дисциплины в ООП

Дисциплина входит в группу обязательных дисциплин образовательной составляющей ООП подготовки аспирантов по специальности 05.23.20 «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия» и является основным при подготовке аспиранта по данной научной специальности.

Дисциплина логически и содержательно связана с такими дисциплинами по выбору как «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры и дизайна», «Методологические основы научно-исследовательской работы, социологических и прикладных исследований в области теории и истории архитектуры, реставрации и реконструкции», «Методика подготовки, оформления и защиты диссертации», «Основные концепции, историко-теоретические научные аспекты исследований в области теории и истории архитектуры, архитектурной реставрации и реконструкции историко-архитектурного наследия», а также с дисциплинами факультативного цикла.

3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины

Основная компетенция: готовность к самостоятельной научно-исследовательской деятельности, требующей широкой фундаментальной подготовки в области теории и истории архитектуры, реставрации и реконструкции архитектурного наследия, владения навыками современных методов исследования.

По окончании курса аспирант должен знать:

- основные современные направления историко-теоретических исследований архитектуры и градостроительства;
- современные методологические подходы к проведению и развитию научных исследований в области теории и истории архитектуры реставрации и реконструкции историко-архитектурного наследия;

- современные философско-методологические подходы к профессиональной деятельности.

Аспирант должен уметь:

- использовать полученные знания и результаты исследований при решении профессиональных задач в области теории и истории архитектуры, реставрации и реконструкции историко-архитектурного наследия;
- формировать научную тематику, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность по избранной научной специальности;
- разрабатывать методологию и методики проведения научных исследований в области теории и истории архитектуры, реставрации и реконструкции историко-архитектурного наследия;
- использовать современные информационные технологии и исследования памятников архитектурного наследия, включая методы получения, обработки и хранения научной информации.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. (36 аудиторных часа и 36 часов самостоятельной работы)

№ п/п	Учебный модуль Раздел	Ауд. часы	
		Лекции	Практ.
1.	Теория архитектуры	4	4
2.	История архитектуры	6	4
3.	Советская и современная зарубежная архитектура	2	2
4.	Дизайн архитектурной среды	2	4
5.	Реставрация памятников архитектуры и реконструкция исторически сложившейся среды	4	4
ВСЕГО 36 часов		18	18

5. Образовательные технологии

При изучении дисциплины используются следующие образовательные технологии

Декларативные технологии:

Лекции с использованием презентаций и мультимедиа

Процедурные технологии:

Обсуждение результатов самостоятельной работы

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов, темы занятий

ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Введение в научную специальность.

Культурологический подход к изучению архитектуры. Исторический и логический методы познания. Методы теоретического и эмпирического исследования. Методы исследования культуры.

Междисциплинарный характер архитектурных научных исследований.

Методология и основные положения «Школы анналов», их значение для историко-теоретических исследований в архитектуре.

Пространственная ментальность, пространственная культура.

Архитектура как выражение пространственной ментальности

народа, общества, эпохи. Методика исследования городской среды К.

Линча. Визуальные характеристики городской среды и их взаимосвязь с человеком и его местом городе. Элементы городской среды, оздающие её образную структуру: пути, границы, районы, узлы, ориентиры.

Средства изменения городской среды.

Теория этногенеза Л.Н. Гумилева и её роль в исследовании архитектуры.

Стереотипное поведение. Этногенез. Мироощущение. Статическое ощущение времени. Пассеизм. Актуализм. Футуризм.

Проблемы интерпретации архитектурных форм.

Проблема смысла и значения. Традиция и канон. Иконография.

Герменевтика. Тартуская школа семиотики Ю.Лотмана.

Современные тенденции исследования языка архитектуры.

Методики классификации архитектурных объектов.

ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

История архитектуры и её место в системе современного научного знания

Основные этапы формирования архитектуры и градостроительства.

Периодизация всемирной истории архитектуры. Стадиальный и региональный аспекты. Происхождение зодчества.

Архитектура Древнего мира.

Архитектура Античного мира. Архитектура Древней Америки.

Архитектура Средних веков.

Архитектура и градостроительство Византии. Романская архитектура. Готика. Архитектура Древней Руси X – середины XV в. Русское деревянное зодчество. Архитектура Украины и Белоруссии XV – XVIII вв.

Архитектура Закавказья и Центральной Азии.

Архитектура Нового и Новейшего времени.

Архитектура эпохи Возрождения.

Классицизм как международный стиль.

Архитектура Российской империи XVIII – первой половины XIX в.

Архитектура и градостроительство Петровского времени и середины XVIII в. Русский классицизм, его выдающиеся представители.

Зодчество стран Ближнего, Среднего и Дальнего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии.

Историзм и эклектизм как метод архитектурного творчества.

Истоки современной архитектуры.

Архитектура в жизненной среде.

Международные связи в истории архитектуры

СОВЕТСКАЯ И СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ АРХИТЕКТУРА

Природные истоки архитектуры и культуры.

Морфология природы и морфология человека. Искусственная и естественная метрика в архитектуре.

Историческое развитие архитектуры и градостроительства в контексте развития мировой культуры, философии, науки.

Роль архитектора в развитии культуры и науки. Современное состояние философии и науки, с точки зрения архитектора.

Современные проблемы теории и истории архитектуры и градостроительства.

Регулярный и естественный город.

Пространство обитания и пространство жизнедеятельности.

Пространство созидания и пространство коммуникации.

Становление и разворачивание архитектурного пространства.

Становление и разворачивание коммуникативной функции.

Взаимодействие пространство созидания и пространства коммуникации.

Экспрессионизм в архитектуре. Баухауз и ВХУТЕМАС. Развитие функционализма в архитектуре и градостроительстве и реакция на «новую архитектуру» в 1930-е годы. «Афинская хартия» и развитие градостроительства в конце 1940–1950-х годах. Творчество и теоретические концепции выдающихся мастеров 1920–1960-х годов. Критика «современного движения» и тенденции 1970–1980-х годов.

Новый консерватизм, массово-коммерческое и авангардное творчество. Развитие ретроспективных направлений. Программа и противоречия постмодернизма, деконструктивизма. Новый классицизм, регионализм, архитектура хай-тек.

Архитектура СССР и России XX. Архитектура первых лет советской власти. Социальные утопии и поиски новых форм расселения, типов жилища, общественных зданий. Основные творческие направления.

Первая пятилетка и разворачивание строительства промышленных предприятий, новых городов и жилых комплексов. Участие в строительстве архитекторов Европы и Америки.

Изменение творческой направленности в советской архитектуре начала 1930-х годов, курс на освоение мирового и национального архитектурного наследия. Генеральный план реконструкции Москвы 1935 года и его влияние на практику советского градостроительства.

Послевоенное строительство. Восстановление городов, строительство крупных общественных зданий, мемориалов.

Изменение творческой направленности советской архитектуры в 1954–1955 гг. Становление новых принципов градостроительства. Строительство новых городов (Тольятти, Набережные Челны и др.). Возникновение противоречий между централизованным и типовым проектированием, массовостью и унификацией индустриального строительства и требованиями учета региональных, местных, национальных особенностей. Первые попытки их преодоления, актуальные проблемы формирования полноценной среды городов и сел. Проблема национального своеобразия в советской архитектуре 1970–1980-х годов. Развитие региональных школ зодчества. Мастера архитектуры и их произведения. Проблемы местного своеобразия и синтеза искусств. Социальные программы жилищного строительства, задача обеспечения каждой семьи отдельной квартирой или домом. Архитектура России 1990-х - начала 2000-х годов. Новые тенденции и проблемы. Генеральный план развития Москвы на период до 2020 года.

ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

Эволюция проектной культуры и дизайн архитектурной среды

История архитектуры как диалектика процессов специализации и интеграции видов проектной деятельности; дизайн архитектурной среды и развития форм синтеза достижений дизайна и архитектуры.

Специфика направления «Дизайн архитектурной среды»

Дизайн среды как синтез пространства и оборудования для среднего процесса; комплекс средств формирования среды: архитектура, дизайн, природные компоненты, произведения художественного и инженерного творчества; особенности результатов среднего проектирования – атмосфера среды, адресность и динамичность средовых решений, новая типология форм среды.

Дизайн архитектурной среды в структуре архитектурного образования

Особенности задач обучения средовой деятельности; расширение и трансформация традиционных разделов обучения – типология средовых процессов и форм среды, дизайн наполнения и оборудования среды, театрализация средовых комплексов и т.д.; новые технологии обучения: роль эксперимента в учебном проектировании, дизайнерские методы формообразования, синтез искусств в формировании эмоционального климата среды; новая концепция образовательных программ.

РЕКОНСТРУКЦИИ И РЕСТАВРАЦИИ В АРХИТЕКТУРЕ

Основы современной теории архитектурной реставрации.

Исторический, художественный и утилитарный аспекты ценности памятника, их взаимосвязь. Принципы отношения к позднейшим наслоениям, значение подлинности архитектурной формы и материала памятника. Требования документальной обоснованности реставрации. Принципы взаимосвязи памятника с окружением, значение

использования памятника для его сохранения, принципы приспособления памятника к современному использованию.

Задачи реконструктивного вмешательства. Принципы подхода к реконструктивной деятельности

Задачи функционально-экономические, социальные, эстетические. Предпроектные исследования. Виды работы - приспособление, компенсация, интенсификация, модернизация. Сфера применения и границы допустимой трансформации застройки для каждого вида работ. Проблема образа города (места) при реконструкции. Структура образа.

Историко-культурные проблемы реконструкции исторического городского района.

Возможное современное использование сложившихся морфологических структур исторического района или комплекса по функциональной направленности и интенсивности. Их эксплуатационные достоинства и недостатки. Направления допустимой трансформации застройки. Понятие динамичности функций в приложении к проблеме использования наследия. Социально значимые качества сложившейся морфологии, проблемы их поддержания и развития. Социальная структура населения исторического города, ее связь с культурным наследием. Проблема укорененности населения и миграционные процессы. Туризм.

6.2. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Архитектура как среда жизнедеятельности и важнейшая составляющая материальной и духовной культуры общества
2. Основные этапы становления и развития теории архитектуры. Современное состояние и основные тенденции развития.
3. Проблема статуса и структуризации теоретического знания. Философские основы теории архитектуры, междисциплинарные связи
4. История и теория архитектуры: специфика взаимосвязей в прошлом, настоящем и будущем.
5. Смена архитектурных эпох и стилей, диалектический эффект отрицания предшествующего и проблема преемственности.
6. Архитектурная форма и ее специфика. Категории архитектурной формы.
7. Теория композиции и ее основные составляющие.
8. Средовой подход в архитектурном проектировании и развитие представлений об архитектурном ансамбле, его специфике и принципах формирования.
9. Основные очаги возникновения древнейших цивилизаций, архитектуры и градостроительства.
10. Периодизация всемирной истории архитектуры. Стадиальный и региональный аспекты.
11. Древнейшие формы расселения и поселений. Новейшие расшифровки структуры мегалитических сооружений.

12. Зодчество Египта, Двуречья, Средиземноморья и сопредельных стран Азии.
13. Выдающиеся памятники и ансамбли Античного мира. Древняя Греция – основные этапы развития зодчества. Выдающиеся города, ансамбли, памятники.
14. Основные памятники древнеримского зодчества. Архитектурный ордер, его становление и развитие.
15. Архитектура Древней Америки. Основные культуры, города, храмовые ансамбли.
16. Архитектура и градостроительство Византии.
17. Зодчество стран средневековой Европы. Романская архитектура. Готика.
18. Архитектура древней Руси X – середины XV вв. Основные архитектурные школы и их влияние на последующее развитие русского зодчества.
19. Принципы русского средневекового градостроительства. Архитектура Московского государства второй половины XV – XVII вв.
20. Архитектура эпохи Возрождения. «Идеальные» города
21. Классицизм как международный стиль. Его национальные варианты в Европе и Америке.
22. Архитектура Российской империи XVIII – первой половины XIX вв.
23. Архитектура и градостроительство Петровского времени и середины XVIII в.
24. Русский классицизм, его выдающиеся представители. Перепланировка городов России во II половине XVIII – начале XIX вв. Образцы планировочного искусства, городские ансамбли.
25. Архитектура Закавказья и Центральной Азии. Региональные и национальные школы, основные этапы их развития.
26. Зодчество стран Ближнего, Среднего и Дальнего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии. Основные школы, взаимовлияния.
27. Исторические, социально-экономические и культурные условия и противоречия развития градостроительства и архитектуры XIX – начала XX вв. Развитие экономики, промышленности, общественно-политической мысли и их влияние на развитие зодчества. Градостроительные идеи. Основные типы сооружений.
28. Историзм и эклектизм как метод архитектурного творчества. Разнообразие его проявлений в архитектуре различных стран
29. Европейские варианты стиля «модерн» и его ведущие мастера Истоки современной архитектуры. Современное движение. Де стиль.
30. Экспрессионизм в архитектуре. Баухауз и ВХУТЕМАС.
31. «Афинская хартия» и развитие градостроительства в конце 1940–50-х годов.
32. Творчество и теоретические концепции выдающихся мастеров 1920–60-х годов
33. Критика «современного движения» и тенденции 1970–80-х годов. Новый консерватизм, массово-коммерческое и авангардное творчество.
34. Архитектура первых лет советской власти. Социальные утопии и поиски новых форм расселения, типов жилища, общественных зданий. Основные творческие направления.
35. Изменение творческой направленности в советской архитектуре начала

1930-х годов, курс на освоение мирового и национального архитектурного наследия. Генеральный план реконструкции Москвы 1935 года и его влияние на практику советского градостроительства.

36. Послевоенное строительство. Восстановление городов, строительство крупных общественных зданий, мемориалов.

37. Изменение творческой направленности советской архитектуры в 1954–1955 гг. Становление новых принципов градостроительства.

38. Проблема национального своеобразия в советской архитектуре 1970–80-х годов. Развитие региональных школ зодчества.

39. Становление и эволюция принципов реставрации памятников архитектуры. Выдающиеся теоретики и практики реставрационного дела. «Венецианская хартия» и современные проблемы реставрации памятников прошлого.

40. Основные принципы приспособления памятников архитектуры к современному использованию.

41. Понятие «исторический город». Проблемы, возникающие при его реконструкции.

42. Основные принципы реконструкции и развития исторических городов.

43. Предпроектный исследовательский цикл, его содержание и место в общей системе проектных работ при реконструкции исторического города.

44. Проект зон охраны, исторического города, его состав и содержание.

45. Охранные зоны памятников архитектуры, исторических ансамблей, заповедные зоны города.

6.3. Содержание самостоятельной работы

Самостоятельная работа по дисциплине предполагает составление реферата.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Литература:

1. Азизян И.А. Диалог искусств Серебряного века. – М.: Прогресс-Традиция, 2001 – 400 с.

2. Азизян И.А. Диалог искусств XX века: Очерки взаимодействия искусств в культуре. – М.: Изд-во ЛКИ, 2008. – 592 с.

3. Архитектура в истории русской культуры. Вып. 5: Стиль ампир/ Отв. ред. И.А. Бондаренко . – М.: Рохос, 2003. – 152 с.

4. Архитектура в истории русской культуры. Вып. 6: Переломы эпох/ Отв. ред. И.А. Бондаренко . – М.: КомКнига, 2005. – 480 с.

5. Архитектура в истории русской культуры. Вып. 7: Санкт-Петербург и архитектура России/ Отв. ред. И.А. Бондаренко . – М.: КомКнига, 2007. – 648 с.

6. Архитектура и градостроительство. Энциклопедия/ Гл. ред. А.В. Иконников. – М.: Стройиздат, 2001. – 688 с.

7. Архитектурное наследство / Отв. ред. И.А. Бондаренко. – М.: КРАСАНД, Вып. 56 – 2012, Вып. 55 – 2011, Вып. 54 0 2011, Вып. 53 – 2010
8. Архитектурное наследство. Сб.н.тр. Вып. 1-45. – М., 1951 – 2001.
9. Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Т.1,2. – М., 1979.
10. Вопросы всеобщей истории архитектуры /Отв. ред. А.А. Воронов. Вып. 2. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 288 с.
11. Вопросы всеобщей истории архитектуры /Сост., отв. ред. Н.А. Коновалова. Вып. 3. – М.: ЛЕНАНД, 2011. – 544 с.
12. Вопросы всеобщей истории архитектуры /Сост., отв. ред. Н.А. Коновалова. Вып. 4: Личность, эпоха, стиль. – М.: ЛЕНАНД, 2012. – 544 с.
13. Вопросы теории архитектуры. Архитектурно-теоретическая мысль Нового и Новейшего времени/ Под ред. И.А. Азизян. – М.: КомКнига, 2006. – 384 с.
14. Всеобщая история архитектуры. (В 12-и томах). – М., 1966-1977.
15. Градостроительное искусство: Новые материалы и исследования. Вып. 1/ Отв. ред. И.А. Бондаренко. – М.: КомКнига, 2007. – 476 с.
16. Градостроительное искусство: Новые материалы и исследования. Вып. 2 Памяти А.В. Бунина/ Отв. ред. И.А. Бондаренко. – М.: Едиториал УРСС, 2010. – 384 с.
17. Градостроительство Сибири/ под общ. ред. В.И. Царева. – СПб: Коло, 2011. – 784 с.
18. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность/ Издание в 2-х томах. – Т.1 - М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 656 с.; Т.2 - 2002. – 672 с.
19. Иконников А.В. Искусство, среда, время. – М., 1985.
20. Иконников А.В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. – М.: КомКнига, 2006. – 352 с.
21. Иконников А.В., Степанов Г.Л. Основы архитектурной композиции. – М., 1971.
22. История советской архитектуры. 1917 – 1954 гг. Учебник для архитектурных вузов. (Под ред. Н.Б.Былинкина и А.В.Рябушина). Изд.2-е. – М., 1985.
23. Кириченко Е.И. Архитектурная теория в России XIX в. – М., 1986.
24. Косенкова Ю.Л. Советский город 1940-х – первой половины 1950-х годов: От творческих поисков к практике строительства. Изд-е 2-е, доп. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. – 440 с.
25. Мастера архитектуры об архитектуре. Зарубежная архитектура. Конец XIX – XX вв. – М., 1972.
26. Мастера советской архитектуры об архитектуре. Т.1-2. – М., 1975.

27. Нащокина М.В. Наедине с музой архитектурной истории. – М.: Улей, 2008. – 688 с.
28. Очерки истории теории архитектуры Нового и Новейшего времени/ Под ред. И.А. Азизян. – СПб: Коло, 2009. – 656 с.
29. Памятники архитектуры в дореволюционной России: Очерки истории архитектурной реставрации/ Под общ. ред. А.С. Щенкова. – М.: Терра-Книжный клуб, 2002. – 528 с.
30. Памятники архитектуры в Советском Союзе: Очерки истории архитектурной реставрации/ Под общ. ред. А.С. Щенкова. – М.: Памятники исторической мысли, 2004. – 698 с.
31. Пилявский В.С., Славина Т.А., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. 2-ое изд. – СПб, 1995.
32. Реставрация памятников архитектуры, учебное пособие для студентов архитектурных специальных вузов. – М., 1988.
33. Русское градостроительное искусство. (Под ред. Н.Ф. Гуляницкого). ТТ. 1-4 - М., 1995 – 1999.
34. Русское градостроительное искусство. Градостроительство России середины XIX – начала XX века / Под общ. ред. Е.И. Кириченко. Книга 1. Общая характеристика и теоретические проблемы. Книга 2. Города и новые типы поселений. Книга 3. Столицы и провинция. – М.: Прогресс Традиция, 2001, 2003, 2010. – 340, 560, 616 с.
35. Русское градостроительство второй пол. XIX – XX веков. Т.5. РГИ, кн. 1. – М., 2001.
36. Русское деревянное зодчество. Произведения народных мастеров и вековые традиции. – М.: Северный паломник, 2012. – 670 с.
37. Саваренская Т.Ф., Бондаренко И.А., Кожар Н.В., Швидковский Д.О. Градостроительное искусство Нового времени и градостроительная мысль Италии, Австрии, Германии. – М.: КомКнига, 2006. – 112 с.
38. Современная архитектура мира: Вып. 1/ Отв. ред. Н.А. Коновалова. – М.; СПб: Нестор-История, 2011. – 388 с.
39. Современная архитектура мира: Вып. 2/ Отв. ред. Н.А. Коновалова. – М.; СПб: Нестор-История, 2012. – 482 с.
40. Современная советская архитектура 1955 – 1980 гг.: учебник для вузов. – М., 1985.
41. Теоретические основы советской архитектуры: важнейшие проблемы. – М., 1984.
42. Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. ТТ.1.-2 – М., 1996 – 2001.
43. Хан-Магомедов С.О. Конструктивизм – концепции формообразования. – М.: Стройиздат, 2003. – 576 с.

44. Христианское зодчество. Новые материалы и исследования / Отв. ред. И.А. Бондаренко. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 880 с.

45. Художественные модели мироздания. Взаимодействие искусств в истории мировой культуры. ТТ. 1, 2. – М., 1997.

46. Щенков А.С. Реконструкция исторической застройки в Европе во второй половине XX века: Историко-культурные проблемы. – М.: ЛЕНАНД, 2011. – 280 с.

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Курс сопровождается:

1. Видеорядом, состоящим из презентации Microsoft PowerPoint .

Презентация хронологически и тематически охватывает все модули курса, дает наглядное представление о развитии архитектуры и градостроительства, о творчестве архитекторов, об основных архитектурных памятниках, изучение которых предусмотрено программой.

2. Перечнем примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы.

Программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16.03.2011 №1365, учебного плана аспирантуры МАРХИ, программы-минимум кандидатского экзамена, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 08.10.2007 г. № 274.

Программа рассмотрена и рекомендована Ученым Советом МАРХИ.