

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Московский архитектурный институт  
(государственная академия)»**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор МАРХИ  
Д.О. Швидковский  
*Швидковский* 2012 г.

**Рабочая программа дисциплины  
«Архитектурная педагогика»  
ФД.А.02**

по специальности

05.23.21 «Архитектура зданий и сооружений. Творческие  
концепции архитектурной деятельности»

по отрасли

05.23.00 Архитектура и строительство

Присуждаемая ученая степень  
Кандидат архитектуры  
Форма обучения очная/заочная

Москва, 2012

## **ВВЕДЕНИЕ**

В рамках учебного курса «Архитектурная педагогика» осуществляется учебная работа с аспирантами. В соответствии с программой курса слушатели изучают основы педагогики в области преподавания теории и истории архитектуры, реставрации и реконструкции, архитектуры зданий и сооружений, градостроительства и планировки населенных мест, которые с большой вероятностью им предстоит использовать в профессиональной работе после окончания аспирантуры.

При изучении предмета предусматривается проведение лекционных и практических занятий, а также самостоятельная работа.

Дисциплина является одной из базовых при подготовке аспирантов к научной работе. Он опирается на знания, приобретенные слушателями в процессе получения высшего образования по направлению «Архитектура», входит в систему дисциплин, связанных с освоением общенаучных методов и информационных технологий, используемых в научных исследованиях в области архитектуры и градостроительства.

**Общий объем** учебного курса «Архитектурная педагогика» составляет 108 часов. Курс включает в себя лекции и самостоятельную работу аспирантов.

### **Цели освоения дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на обеспечение непрерывного процесса формирования психолого-педагогической компетенции, как базисного основания подготовки аспиранта и соискателя к реализации своего творческого потенциала в образовательном пространстве, основанном на сложном балансе образования и самообразования, нормативного и творческого начала; углубление и расширение психолого-педагогических знаний, способное поставить аспиранта в позицию субъекта профессионального роста и научного творчества.

Изучение дисциплины направлено на решение следующих задач:

- вооружение знаниями о миссии и состоянии современного образования, о направлениях и тенденциях развития образовательного процесса, о роли педагогики и психологии в решении его теоретических и технологических проблем;
- приобщение к осознанному видению своего места в системе образовательных координат и научном творчестве;
- овладение теоретическими и технологическими основами функционирования образовательного и творческого процессов, участия в них;
- систематизации категориально-понятийного аппарата педагогики и психологии.

### **Место дисциплины в ООП**

Дисциплина входит в состав группы факультативных дисциплин образовательной составляющей ООП подготовки аспирантов по специальности 05.23.21 «Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности»

Дисциплина логически и содержательно связана с такими дисциплинами по выбору как «Актуальные проблемы архитектуры зданий и сооружений», «Методологические основы научно-исследовательской работы, социологических и прикладных исследований в сфере архитектуры зданий и сооружений и творческого процесса архитектора», «Методика подготовки, оформления и защиты диссертации», «Основные концепции, историко-теоретические научные аспекты исследований в области архитектуры зданий и сооружений, и творческом процессе архитектора»

Опираясь на полученные в прежние годы обучения знания общих основ педагогики и психологии, в ходе изучения данной дисциплины на послевузовской ступени аспиранты осуществляют личностное научное самоопределение и осмысление педагогики и психологии применительно к сфере своих научных интересов и творческой научно деятельности. Изучение педагогики и психологии в рамках данной программы не дублирует содержание одноименной дисциплины на ступени бакалавриата, основное содержание которой составляли общие основы педагогики и психологии. В содержании данной учебной дисциплины нашла отражение специфика вуза творческой направленности. Поэтому ее модули содержат сведения о педагогической инноватике, динамике и направлениях развития научно-педагогического знания и системы образования, о психологии творчества, творческой деятельности, творческих способностях, способах их изучения и развития.

Изучение дисциплины предполагает активную учебную позицию обучающихся. Аудиторные занятия могут проводиться в интерактивной форме, предполагающей диалог с преподавателем, элементы дискуссии и т.п.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины**

**Основная компетенция:** готовность к научно-педагогической работе в высших и средних специальных учебных заведениях различных форм собственности; способность читать лекции, проводить практические занятия, руководить научно-исследовательской работой студентов, организовывать и вести учебные и проектные практики, разрабатывать экзаменационные тесты.

В результате изучения данного курса у обучающихся должны сформироваться знания об образовании как сложном социокультурном феномене; о психолого-педагогических основах развития образовательных систем и творческой деятельности;

умения ориентироваться в актуальных проблемах современного образования, педагогики и психологии творческой деятельности; видеть инновационный потенциал педагогики, место и возможности психологии в осмыслении различных видов творческой деятельности, в решении образовательных задач по развитию и саморазвитию творческого потенциала личности;

владение психолого-дидактическими основами образовательной деятельности, способами вычленения психолого-педагогического контекста при обосновании, проблематизации и принятии решений в рамках предстоящего собственного диссертационного исследования, основными методами диагностики и развития творческих способностей.

## Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 8 аудиторных часов

*Тематика дисциплины:*

№ п.п.	Наименование тем и разделов
1	<i>Педагогика как наука</i>
2	<i>Теория воспитания</i>
3	<i>Теория обучения и инновации в процессе обучения</i>
4	<i>Дидактические технологии и методы обучения. Образование как социокультурный феномен и общечеловеческая ценность</i>
5	<i>Психолого-педагогические основы развития творческих способностей.</i>
6	<i>Психология творческой деятельности.</i>
7	<i>Психология творческой личности.</i>
8	<i>Воображение и творческая деятельность</i>

## Образовательные технологии

При изучении дисциплины используются следующие образовательные технологии: декларативные технологии - лекции с использованием презентаций и мультимедиа, практические занятия и процедурные технологии - обсуждение результатов самостоятельной работы.

## Содержание дисциплины

Содержание лекций и практических занятий:

### *Тема 1. Педагогика как наука*

История становления педагогики как науки. Ведущие отечественные и зарубежные теоретики педагогической мысли о педагогике. Предмет и объект педагогики. Классификация педагогических наук по объекту познания (дошкольная, средней школы, высшей школы). Классификация педагогических наук по предмету познания (общая, социальная, коррекционная и др.). Классификация педагогических наук по методу познания (теоретическая, экспериментальная, педагогическое проектирование). Классификация типов педагогического знания (идея, теория, методика, концепция, стратегия, программа). Педагогика в системе наук. Формы связи педагогики с другими науками. Педагогика в исторической ретроспективе. Историческая смена образовательных парадигм. Педагогические цивилизации и их парадигмы. «Цивилизационные ступени» педагогики. Анализ исторически сложившихся педагогических парадигм. Динамика образовательных ориентаций и парадигм в педагогике России XX века. Личностно-ориентированная педагогика конца XX-

начала XXI века. Диалектика и факторы смены научных парадигм в педагогике. Противоречия функционирования образовательных систем в рамках научных парадигм.

### ***Тема 2. Теория воспитания.***

Отечественная и зарубежная общественно-педагогическая мысль о воспитании. Классификация видов воспитания. Характеристика воспитательных систем. Основные направления воспитания личности. Задачи и цели воспитания. Принципы воспитания. Методы и формы воспитания. Социализация личности и воспитания. Содержания художественно-эстетического воспитания. Концептуальные идеи поиска новых подходов к воспитанию. Основные цели гуманистического воспитания. Принципы гуманистического воспитания. Ведущие подходы к процессу гуманистического воспитания (личностный, аксиологический, деятельностно-творческий, синергетический и др.) Основные компоненты гуманистической воспитательной системы. Ориентации современного воспитания и их авторское воплощение: воспитание как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности (Е.В. Бондаревская); концепция воспитания базовой культуры личности (О.С. Газман); концепция гуманистической системы воспитания (З.А. Малькова, Л.И. Новикова). Личностно-ориентированное воспитание.

### ***Тема 3. Теория обучения и инновации в процессе обучения.***

Отечественная и зарубежная педагогическая мысль об обучении. Функции процесса обучения. Формы обучения и учебной работы. Принципы обучения. Инновации в процессе обучения. Основные понятия («инновация», «инновационная деятельность», «нововведение»). Категории инноваций (базисные, улучшающие, интегрирующие). Виды нововведений и признаки их классификации. Нововведение как динамическая система. «Жизненный цикл» нововведения. Типы новизны в процессе обучения (абсолютная, относительная, псевдоновизна, изобретательские мелочи, субъективная новизна и др.). Типологические признаки дидактических инноваций.

### ***Тема 4. Дидактические технологии и методы обучения. Образование как социокультурный феномен и общечеловеческая ценность.***

Понятие метод обучения. Признаки классификации и классификация методов обучения. Функции методов обучения. Критерии выбора методов обучения. Система общих методов целостного педагогического процесса. Методы контроля знаний, хода и результатов обучения. Понятие дидактической технологии. Дистанционное обучение: технологии, проблемы, перспективы. «Виртуальный» преподаватель. Метод проектов. Основные требования к использованию методы проектов. Типология проектов. Последовательность этапов в реализации метода проектов. Телекоммуникационный проект в обучении. Общественно-политическая и педагогическая мысль об образовании. Цели и задачи образования. Закономерности образования. Парадигмы образования. Типология структур содержания образования. Составляющие элементы образования.

Компоненты образовательного процесса. Содержание и направления развития образования. Непрерывное образование. Институты, обеспечивающие непрерывность образования. Многоуровневое образование.

**Тема 5. Психолого-педагогические основы развития творческих способностей.** Возрастные особенности и возрастные фазы развития творческих способностей. Этапы творческого становления личности. Условия и факторы, обеспечивающие или задерживающие развитие творческих способностей. Педагогические технологии развития творческих способностей (проблемное обучение, развивающее обучение, эвристическое обучение, креативное образование). Рекомендации по использованию возможностей самостоятельного развития личностью творческих способностей, творческого мышления, внимания, воображения, памяти, волевых качеств и др.

**Тема 6. Психология творческой деятельности.** Теории творчества (психоаналитическая, когнитивная, гуманистическая, психологическая). Виды творчества. Научное творчество и его характеристика. Техническое творчество и его характеристика. Художественное творчество и его особенности. Сотворчество. Педагогическое творчество. Уровни творчества. Компилятивный уровень творчества. Продуктивный, инсайтно-креативный. Типы творчества (креативности): комбинаторная, исследовательская, трансформационная.

**Тема 7. Психология творческой личности.** Творчество как форма человеческого бытия. Предпосылки к проявлению творчества: потребности общества, возможности реализации личностью её творческих способностей. Факторы креативности (когнитивные, личностные, мотивационные, окружающей среды). Особенности психики творческих людей (впечатлительность, чувствительность, нонконформизм, сопротивляемость шаблону, навязываемому стилю деятельности, гибкость и независимость мышления, свобода от внутренних самоограничений и др., в то же время: самомнение и тщеславие, стремление к доминированию, слабая социализация и др.) Эстетические креативные свойства творческой личности (эстетическая чувствительность, эстетическая эмпатия, чувство формы и стиля, перфекционизм и др.). Особенности мышления (гибкость, критичность, вариативность, самостоятельность и др.). Типология творческих личностей: гармонизированная, дегармонизированная (акцентированная), деформированная личность.

**Тема 8. Воображение и творческая деятельность.** Воображение как неотъемлемый компонент творчества. Понятие «воображение». Двойственность его понимания: творческое и репродуктивное. Сущность воображения. Функции воображения (защита личности, компенсация негативных переживаний. Выражение своих переживаний в творческих произведениях, создание новых образов реальности и др.). Виды воображения. Пассивное (непроизвольное и произвольное). Активное воображение: воспроизводящее

(воссоздающее); творческое (преобразующее); конкретное; абстрактное (символы, схемы). Познавательное воображение и аффективное. Области применения воображения (техническое изобретательство, художественное творчество, научная деятельность). Связь воображения с памятью, представлением и мышлением. Приемы воображения (комбинирование, акцентирование, типизация, схематизация, одухотворение, инверсия, сгущение).

### **6.3. Задания, позволяющие обеспечить достижение комплексной цели.**

1. На основе изучения категориально-понятийного аппарата педагогики, освоить основные понятия: «образование», «парадигма образования», «инновация», «наука», «теория», «метод».
2. Изучить нормативные документы по вопросам образования: Закон «Об образовании» (1992), Закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании», Приказ № 393 Минобрнауки РФ «О концепции модернизации Российского образования на период до 2010 г.» от 11.02.2002 г.
3. На основе анализа современной педагогической литературы составить описание инновационных дидактических и воспитательных технологий.
4. На основе изучения категориально-понятийного аппарата психологии освоить основные понятия «психика», «саморазвитие», «саморегуляция», «уровень притязаний», «талант», «одаренность», «творчество», «творческие способности»
5. Сделать подборку методик для диагностики творческих способностей.
6. Определить психологические или психолого-педагогические факторы, обуславливающие подходы при решении задач собственного диссертационного исследования.

### **7. Итоговая аттестация**

Изучение дисциплины завершается зачетом.

#### **Вопросы к зачету:**

1. Современная классификация педагогических наук.
2. Педагогика в системе наук и её связь с другими науками.
3. Понятие педагогической парадигмы. Парадигмальный подход в педагогике.
4. Новые концептуальные идеи и направления развития теории воспитания.
5. Инновации в процессе обучения.
6. Современные дидактические технологии.
7. Особенности реформирования современной российской педагогики и образования.
8. Психология как наука. Классификация психологических наук.
9. Психологическая характеристика творческой деятельности.
10. Психологическая характеристика творческой личности.
11. Воображение в творческой деятельности.
12. Теоретические основы психолого-педагогической диагностики.
13. Методы психолого-педагогической диагностики творческих способностей личности.
14. Пути воспитания и развития индивидуально-личностных качеств и творческих способностей.

### **Творческое задание.**

Определите психологические или психолого-педагогические факторы, обуславливающие ваши подходы при решении задач вашего диссертационного исследования.

### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

1. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии. М., «Академия», 2007
2. Кравченко А.И. Психология и педагогика. Учебник. М., «Инфа», 2008
3. Кроль В.М. Психология и педагогика. Учебное пособие. М., «Высшая школа», 2006
4. Колесникова И.А. Педагогические цивилизации и их парадигмы // Педагогика, №6, 1995
5. Крысько В.Г. Психология и педагогика. СПб: «Питер», 2009
6. Карпова Г.Ф. Динамика образовательных ориентаций и парадигм в образовании России XX века // Известия вузов. Северо-Кавказский регион. Общественные науки, №1, 2000
7. Карпова Г.Ф., Белов А.И. Педагогика: опорный конспект в схемах. Ростов-на-Дону: ИАрХИ ЮФУ, 2008
8. Белов А.И. Психология: опорный конспект в схемах. Ростов-на-Дону: ИАрХИ ЮФУ, 2007
9. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости. Пособие. СПб: «Питер», 2009
10. Закон «Об образовании» (1992)
11. Закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (1996)
12. Закон № 940 «Об учреждении государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования» от 12.08.1994 г.
13. Приказ № 393 Минобрнауки РФ «О концепции модернизации российского образования на период до 2010 года» от 11.02.2002 г.
14. Околелов О.П. Дидактическая специфика открытого образования // Педагогика, №6, 2001
15. Отала Л. Задача обучения на протяжении всей жизни – вызов университетам // Вестник высшей школы, №4, с. 24-29, 1997
16. Юсуфбекова Н.Р. Общие основы педагогической инноватики // Опыт разработки теории инновационных процессов в образовании. – М., с. 38-44, 1991
17. Юсуфбекова Н.Р. Педагогическая инноватика как теория инновационных процессов в системе образования / Научный и передовой опыт в области педагогики и народного образования. – Вып. 3. – М., с. 57 – 77, 1990
18. Барышева Т.А. Креативность. Диагностика и развитие. СПб, 2002
19. Богоявленская Ю.Б. Психология творческих способностей. М., 2002
20. Богоявленская Ю.Б., Богоявленская М.Е. Психология одарённости: понятия, виды, проблемы. М., 2005
21. Бурлачук Л.Ф. Психодиагностика. СПб, 2002
22. Гейвин Х. Когнитивная психология. СПб, 2003
23. Дранков В.Л. Природа художественного таланта. СПб, 2001



24. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. 2-е издание. СПб, 2002
25. Дорфман Л.Я. Дивергентное мышление и дивергентная личность: ресурс креативности: личность, креативность, искусство. Пермь, 2002
26. Жукова Е.С. Два подхода в исследовании творческих способностей. Материалы IV съезда Российского психологического общества. М., 2007 Т. 1.
27. Ильницкая И.А. О психолого-педагогической экспертизе инновационных технологий, направленных на выявление и развитие детской одарённости. М., 2007 Т. 2.
28. Квинн В.Н. Прикладная психология. СПб, 2000
29. Клименко В.В. Психологические тесты таланта. СПб, 1996
30. Краткий тест творческого мышления: фигурная форма. Пособие для школьных психологов. М., 1995
31. Креативная педагогика: методология, теория, практика. М., 2002
32. Креативный ребёнок. Диагностика и развитие творческих способностей. Ростов-на-Дону, 2004
33. Маклаков А.Г. Общая психология. СПб, 2000
34. Мелик-Пашаев А., Новлянская З. и др. Психология одарённости: художественная одарённость. М., 2005
35. Минович М.И., Шрагина Л.И. Технология творческого мышления. М., 2000
36. Психология. Учебник для гуманитарных вузов / Под ред. Дружинина В.Н. СПб, 2001
37. Ротенберг В.С. Психофизиологические аспекты изучения творчества.
38. Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. Сельченков К.В. Минск, 2003
39. Савенков А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению. М., 2006
40. Сусоколова И.А. Трудности тестирования креативности. Материалы IV Всероссийского съезда Российского психологического общества. М., 2007
41. Творчество: теория, диагностика, технология. Словарь справочник для специалистов в области образования, инноваций и гуманитарных технологий в социальной сфере / Под. Ред. Барышевой Т.А. СПб, 2008
42. Тихомиров О.К. Психология мышления. М., 2002

Программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16.03.2011 №1365, учебного плана аспирантуры МАРХИ, программы-минимум кандидатского экзамена, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 08.10.2007 г. № 274.

Программа рассмотрена и рекомендована Ученым Советом МАРХИ