

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Московский архитектурный институт (государственная академия)" (МАРХИ)

## Цвет и монументально-декоративная живопись в Аннотация РПД

Закреплена за кафедрой	<b>Живопись</b>		
Направление подготовки	07.03.01. Архитектура		
Уровень ВО	<b>Бакалавриат</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	зачеты : 5 и 6 семестры	]
в том числе:			
аудиторные занятия	64		
самостоятельная работа	8		

### Программу составили:

Доцент Русенко Э. В.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС:  
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ  
ПОДГОТОВКИ 07.03.01 АРХИТЕКТУРА (уровень бакалавриата)

Утвержден

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 апреля 2016 г. N 463  
составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата), утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2018 протокол № 6-17/18.

### Цель освоения дисциплины:

Получение студентами знаний по методике и приемами владения монументально-декоративной живописи внешних и внутренних архитектурных пространств в области синтеза искусств.

### В процессе освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОК-7** способностью к самоорганизации и самообразованию;

**ПК-9:** способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

**Знать:** Специфику восприятия и работы монументального искусства в архитектуре

**Уметь:** Преобразовать колористическую и графическую структуры для создания архитектурно-художественного решения проектируемого объекта

**Владеть:** Комплексом средств и приемов монументально-декоративного искусства для формирования художественного решения архитектурного образа

### КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Задание 1.1 Монументально-декоративная живопись: обзор основных техник и материалов (Лекция-визуализация)**

В лекции разбираются проблемы синтеза пространственных искусств в архитектуре, затрагиваются проблемы стиля и выработке у студента-архитектора ансамблевого мышления. Даются краткие сведения по истории МДИ и освещаются основные техники монументальной живописи.

**Задание 2.1 Техники росписи колерным методом**

Задание ставит цель получение навыков владения техникой колерного письма. Рассматриваются вопросы стилизации изобразительного мотива, подбора палитры и определение характера изображения. Задание выполняется на основе натурмортной постановки.

### **Задание 2.2 Техника росписи кроющими красками (Фрагмент в материале, имитация)**

Задание связано с пониманием взаимосвязи масштаба изображения и техники письма. Фрагмент выполняется темперными красками или акрилом на твердой основе по левкасу. Перед изготовлением фрагмента выполняются эскизы всей композиции с привязкой к масштабу архитектурного контекста.

### **Задание 3.1 Техника каменной и смальтовой мозаики**

Осуществляется знакомство с технологией смальтовой и каменной (римской и флорентийской) мозаики. Рассматриваются технические приемы и различия в модулях и цветовой гамме. Выполняется имитация выбранной мозаичной техники живописными средствами. Упражнение выполняется на основе натюрмортной постановки.

### **Задание 4.1 Проект колористического и художественного решения учебного проекта «малый общественный центр»**

Задание связано с разработкой композиции в выбранной технике монументальной живописи для колористического и художественного решения учебного проекта. Изобразительный мотив является частью авторского решения. Задание включает разработку эскизов и окончательную визуализацию (перспектива и ортогональная проекция)

### **Задание 5.1 Техника витража**

Выполняется живописная имитация техники витража. Изучаются стилистические особенности витражного изображения, а также колористическое и фактурное разнообразие, связанное с использованием стекла различного качества и обработки (листовое, матированное, литое). Упражнение выполняется на основе натюрмортной постановки. Основная задача живописной работы добиться эффекта «просвечивания».

### **Задание 6.1 Техника сграффито**

После рассмотрения особенностей технологии техники сграффито, выполняется живописная имитация. Изучаются стилистические особенности этой техники, а также колористическое и фактурное разнообразие, связанное с использованием ограниченного рельефа и немодулированных локальных цветовых пятен. Упражнение выполняется на основе натюрмортной постановки.

### **Задание 6.2 Техника сграффито фрагмент в материале (имитация)**

На основе авторских эскизов композиции выбирается фрагмент, который выполняется с имитацией техники сграффито (проскробания)

### **Задание 7.1 Проект колористического и художественного решения учебного проекта**

На первой стадии разрабатываются эскизы композиции. Выбирается техника монументальной живописи. Изобразительный мотив, стилизация. Разработка композиции осуществляется параллельно с колористическим решением проекта. В качестве итоговой работы представляется весь комплекс работ – от эскизов до окончательного варианта композиции и ее фрагмента.

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **5 семестр. 1 этап освоения компетенций:**

Проект колористического и художественного решения учебного проекта «малый общественный центр».

### **6 семестр. 2 этап освоения компетенций:**

Проект колористического и художественного решения учебного проекта

- Расчетно-графическая работа (приравнивается к короткому проекту) – (РГР)
- Просмотр работ группы (графических, проектных и т.д.) ведущим дисциплину преподавателем (ГПП-1)

### **Сроки проведения контрольной оценки**

- Текущий контроль (*середина семестра*) (1 этап освоения компетенций) 100-бальная система оценки
- Промежуточная аттестация по итогам семестра (2 этап освоения компетенций) – академическая (зачтено) и 100-бальная система оценки