МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
"Московский архитектурный институт (государственная академия)" (МАРХИ)

Специальность:270301.Архитектура

Аннотация РПД СД.Ф.2.Объемно-пространственная композиция

Закреплена за кафедрой	**Основ архитектурного проектирования**
Квалификация	**Архитектор**
Форма обучения	**Очно-заочная (вечерняя)**

Часов по учебному плану 340
В том числе:
аудиторные занятия 140
самостоятельная работа 200

Виды контроля в семестре
экзамен
зачеты 1,2,3,4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Вид занятий	№ семестров и число учебных недель в семестрах												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итого
лекции													
лабораторные													
практические	34	36	34	36									
КСР													
Ауд.занятия													
Сам.занятия													200
Итого													340

Программу составил: Мелодинский Д.Л. _____

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии ГОС :
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «АРХИТЕКТУРА»-630100

Составлена на основании учебного плана:
Утвержденного ученым советом ВУЗА 30.05.2012 протокол№7-11/12

№	I.ОРГАНИЗАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	
1	**Цель курса**	Цель курса – ознакомление с основными видами композиции и свойствами и закономерностями объемно-пространственных форм как средства решения композиционных задач в следующих проектных работах.
2	**Задачи курса**	Задачи курса – дать основу развития самостоятельности в постановке композиционных задач, а также дать навыки выполнения эскизных макетов в процессе коммуникации, что способствует развитию объемно-пространственного представления.
3	**Место курса в профессиональной подготовке выпускника**	Курс является одной из основных профессиональных формирующих дисциплин, сочетающий развернутые теоретические положения с системой практических упражнений по композиции, что делает курс важнейшим звеном архитектурного образования.
4	**Требования к уровню освоения содержания курса**	Курс должен формировать методологическую основу профессиональной деятельности на уровне, достаточном для применения объективных закономерностей построения объемно-пространственных форм в проектировании. Это, в первую очередь, понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм, средствах композиционной организации, а также понятие об основных видах композиции. Освоение этих положений обеспечивает превичный уровень композиционных знаний и навыков, необходимых для сознательного решения проектных задач на превых стадиях архитектурного проектирования.
	II.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА	
1	**Разделы курса**	Курс состоит из двух разделов: теоретической части и системы Композиционных заданий, закрепляющих теоретические положения. А) Теоретический раздел. На основе особенностей зрительного восприятия человека и его психофизиологических особенностей, с использованием знаний, полученных при изучении других дисциплин (введение в профессию, история искусств и архитектуры и др.) излагаются основные теоретические положения построения композиции объемно-пространственных форм в архитектуре. Б) Композиционные задания. Серия композиционных заданий построена по принципу постепенного усложнения задачи и реализуется в виде макетов и чертежей. Для лучшего понимания и усвоения «общий» процесс расчленен на отдельные стадии, что позволяет поэтапно фиксировать внимание на основной цели каждого композиционного задания. Тема 1. «Плоскостные контрастные композиции» Тема 2. «Изучение метроритмических закономерностей» Тема 3. «Фронтальная композиция в макете и графике» Тема 4. «Основные виды архитектурной композиции» Тема 5. «Контрасты в архитектурной композиции» Тема 6. «Композиция открытого пространства» Тема 7. «Динамика в пространственной композиции (сопоставление закрытых пространств)» Тема 8. «Взаимосвязь интерьерного пространства с объемной формой и окружающей средой»
	III.Форма итогового контроля	
Форма итогового контроля: зачет в конце 1,2,3,4 семестров. Итоговые оценки выставляются по совокупности оценок всех курсовых работ, выполненных в течение семестра.		