

Акварель. Техники и материалы Аннотация РПД

Закреплена за кафедрой **Живопись**

Направление подготовки 07.03.01. Архитектура

Уровень ВО **Бакалавриат**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	зачеты с оценкой 1,2 семестры	1
в том числе:			
аудиторные занятия	64		
самостоятельная работа	8		

Программу составили:

Ст. преп Манухов И. А.



Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС: ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 07.03.01 АРХИТЕКТУРА (уровень бакалавриата)

Утвержден

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 апреля 2016 г. N 463 составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата), утвержденного учёным советом вуза от 22.06.2016 протокол № 9-15/16.

Цель освоения дисциплины:

Программа дисциплины призвана расширить общую программу базового курса дисциплины «Живопись». Основная цель освоения спецкурса являются получение теоретических знаний и практических навыков в области живописи в диапазоне различных техник акварели, дальнейшее освоение приемов цветовой композиции и приобретение необходимого арсенала средств и приемов владения техникой акварели, необходимого в профессиональной деятельности.

В процессе освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: Основы взаимосвязи техники и характера изображения в живописной композиции

Уметь: Выбрать и использовать необходимые средства и приемы акварели в зависимости от поставленной задачи

Владеть: Методикой широким диапазоном средств применения технических приемов письма акварельными красками

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Задание 1.1 Вступительная лекция-визуализация. Технические возможности акварели

Содержание и структура учебной программы спецкурса, сведения о методологии и методике акварельной живописи, краткие сведения о материалах и инструментах для практической работы. Лекция сопровождается демонстрацией студенческих работ по всему курсу обучения.

В процессе выполнения самостоятельной работы (натюрморт с постановки) происходит выявление степени подготовки студентов

Задание 1.2 Ознакомительное упражнение, Методы нанесения акварельной краски

Методы и приемы нанесения мазков на бумагу, освоение чередования «холодных» и «теплых» мазков при наложении друг на друга, оптическое и механическое смешения красок при, изменения характера изображения в зависимости от величины мазка и способа его нанесения.

Задание 2.1 Технология многослойных лессировок «по сухому» Изучение классической схемы послойной акварельной живописи, технологии лессировочного письма с помощью колеров на основе предлагаемых таблиц, демонстрации работ старых мастеров. Освоение методики нанесения слоев, выявление и формирование палитры лессировочных красок, освоение оптического метода смешения красок.

Задание 2.2 Копия работы мастера в технике многослойной акварели Дальнейшее изучение метода послойной акварельной живописи путем создания копии работы старого мастера с предварительным выполнением трех эскизов – линейного, ахроматического, и хроматического. Изучение возможности выполнения работы с ограниченной группой лессировочных красок, последовательности нанесения красочных слоев, методики работы от светлого к темному на основе предложенной работы мастера.

Задание 3.1 Техника «по сырому»

Приобретение навыков работы по мокрой бумаге в один слой, аль-прима. Изучение возможностей работы в данной технике с применением различных «присадок» - добавок, увеличивающих время высыхания красочного слоя и придающих дополнительную яркость акварели после высыхания. Работы выполняются после демонстрации преподавателем мастер-класса в данной технике и выполнения студентом хроматических эскизов на основании натурной постановки.

Задание 4.1 Сочетание техник «по сухому» и «по сырому»

Приобретение навыков письма в один слой аль-прима по сухой и увлажненной бумаге с применением всей палитры красок, изучение возможных дополнительных «присадок», позволяющих достигать наибольшей звучности в плотных участках картинной плоскости, ускоряющих, либо замедляющих процесс высыхания красочного слоя. Изучение возможностей исправления не удачных мест, резервирования светлых мест (бликов) и способов окончательной доработки изображения. Работа выполняется после предварительного хроматического эскиза на основе натурной композиции.

Задание 5.1 Технические приемы и средства текстурирования Освоение различных дополнительных методов и приемов акварели, основанных на применении различных материалов, таких как губки, «штампы», мастихины, сграффито, «сухая кисть», набрызг водой и разведенной в воде краской, использования «отлипов», монотипии, соли, мыльного раствора,

Задание 5.2 Техники маскировки и применение присадок Использование присадок и маскировочных жидкостей для выделения определенных зон и деталей изображения, которые остаются без воздействия краски. Используются также все другие материалы, меняющие степень смачиваемости бумаги и ее способности впитывать краску.

Задание 6.1 Выполняется изображение с использованием нескольких совместимых и акварелью техник: перьевого и кистевого тушевого рисунка. Изучается сочетания акварели с другими водными техниками тушью, гуашью и темперой, а также с сыпучими графическими материалами: уголь, мелки, пастель.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

- Расчетно-графическая работа (приравнивается к короткому проекту) – (РГР)
- Просмотр работ группы (графических, проектных и т.д.) ведущим дисциплину преподавателем (ГПР-1)

Сроки проведения контрольной оценки

- Текущий контроль (*середина семестра*) (1 этап освоения компетенций) 100-бальная система оценки
- Промежуточная аттестация по итогам семестра (2 этап освоения компетенций) – академическая и 100-бальная система оценки