

Некоммерческая организация «Ассоциация московских вузов»

---

Федеральное Государственное Образовательное Учреждение

Высшего Профессионального Образования

«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

Научно- информационные материалы и тренинговые занятия по теме  
«Интерьер».

Авторы: Климов Э.М., канд. арх., проф., зав.каф. «Рисунок» МАРХИ

Топчий И.В., канд. арх., директор подготовительных курсов МАРХИ

Ананьева О.П., проф. каф. «Рисунок» МАРХИ

Москва 2011г.

## **Аннотация.**

### **1. Содержание работы.**

1.1 НИМ «Рисунок интерьера»

1.2 Введение.

1.3 Рисунок фрагмента интерьера.

1.4 Кратковременные рисунки интерьеров различными материалами.

1.5 Композиционный рисунок интерьера со скульптурой, реквизитом, людьми.

1.6 Рисунок интерьера со сложным пространственным, пластическим и т. п. решением.

1.7 Рисунок «большепролетного» интерьера.

2. Проведение тренинговых занятий.

2.1. Справка о проведении тренинговых занятий.

2.2. Фото отчет.

## **1. Введение.**

Профессиональная деятельность архитектора требует развития у будущих зодчих умения представлять проектируемые внутренние пространства, и как следствие этого умения средствами рисунка выразить художественно-образную модель проектируемого интерьера.

Целями освоения спецкурса «Рисунок интерьера» являются: умение учащихся изображать внутреннее пространство различной сложности, закрепление и углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы.

Эпоха Возрождения впервые создала математически строгое учение о способах передачи пространства, назвав его **системой перспективы**. Это, в первую очередь метод целостного видения пространства. Именно метод перспективного видения пространства и дал жизнь созданию теории перспективы, Основными элементами которой являются картинная плоскость, перпендикулярная главному лучу зрения; линия горизонта и точки схода для группы параллельных прямых и т. д.

Целью рисования интерьеров является:

- овладение методикой изучения композиции внутреннего пространства;
- формирование целостного восприятия данного пространства;
- умение изобразить внутреннее пространство в рисунках с натуры и по представлению;
- овладение оптимальными графическими средствами и приемами изображения архитектурного пространства в зависимости от предмета изучения и задач изображения.

Первым и наиболее простым упражнением по изображению интерьера может быть рисунок фрагмента интерьера.

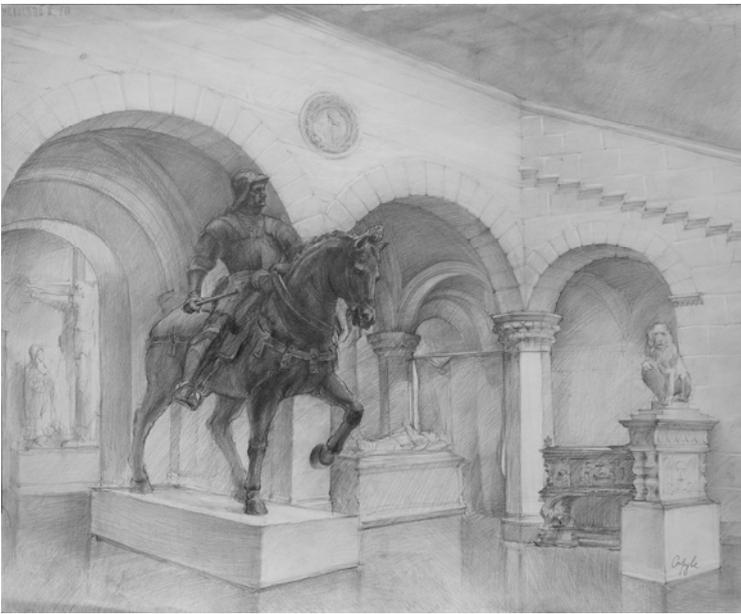
## **2. Рисунок фрагмента интерьера.**

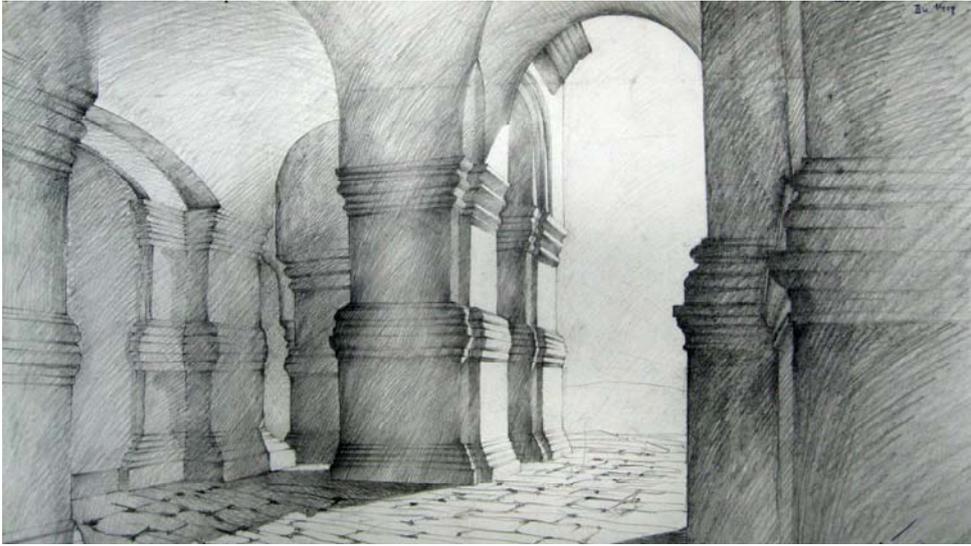
Научить учащихся изображать внутреннее пространство; закрепить и углубить знания по практическому применению закономерностей перспективы.

Нарисовать фрагмент интерьера с учетом знаний фронтальной или угловой перспективы. Сделать схематические рисунки плана и разреза изображаемого помещения с пометкой точки зрения, картинной плоскости, точек схода.

Следует особое внимание обратить на многообразие деталей в рисунке интерьера: различные пространственные планы, различные источники освещения, создающие ту или иную световую среду, различные цвета материалов и предметов, входящих в интерьер и создающих его характеристику.

Выбрать оптимальный изобразительный материал для передачи характера данного помещения.

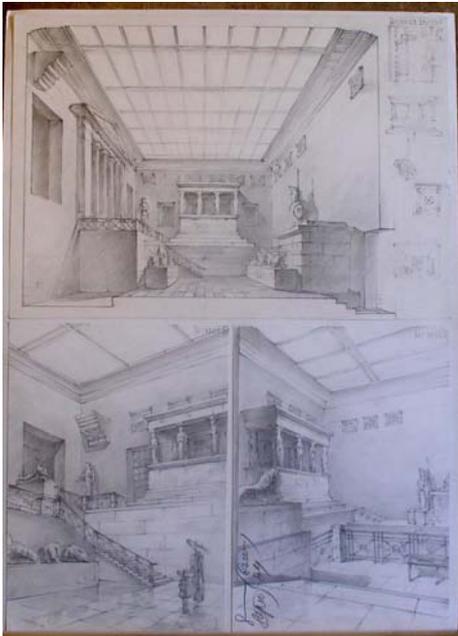




### 3. Кратковременные рисунки интерьеров различными материалами.

Научить студентов быстрому восприятию натуры, умению «схватить» главное, подать его остро и выразительно. Уметь смотреть на натуру цельно, не отвлекаясь на детали, «ловить» самое характерное.

Уяснить строго обоснованную, логическую связь всех составных частей интерьера. Продолжить освоение свойств различных графических материалов в соответствии с поставленной задачей.



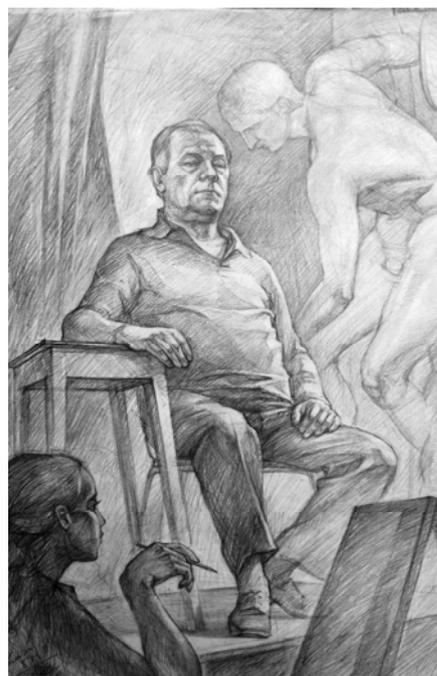
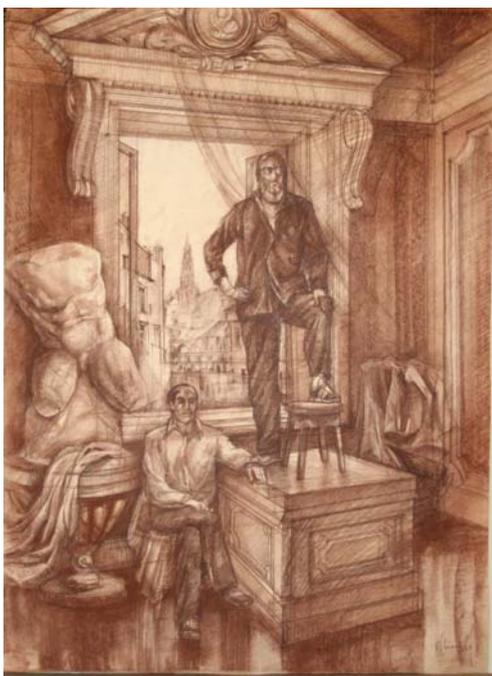


#### **4. Композиционный рисунок интерьера со скульптурой, реквизитом, людьми.**

Освоить соотношения масштабов человека и больших интерьеров.

Выполнить несколько эскизов композиции листа: линия горизонта, деление на планы, источники освещения в интерьере.

Наметить композицию на большом листе тем материалом, каким будет сделан весь рисунок. Уточнить соотношение крупных деталей и пространства интерьера в целом. Уточнить линейный «каркас» интерьера. Учитывая замкнутую структуру изображаемого пространства, корректирующая роль сознания приобретает особенно важное значение в данном задании. Соблюдение линейной и воздушной перспективы; сомасштабность фигур и интерьера.



**5. Рисунок интерьера со сложным пространственным, пластическим и т. п. решением.**

Познакомиться с разными вариантами применения синтеза искусств в архитектуре интерьера и, выбрав наиболее интересный объект, проанализировать взаимосвязь архитектуры интерьера и элементов различных изобразительных искусств.

Изобразить на одном листе общий вид интерьера и его детали, концентрируя внимание вокруг баланса целого (всего интерьера) и его частей (элементов изобразительного искусства), только их взаимосвязь и обеспечивает по настоящему состоявшийся синтез искусств.





Однако между пониманием принципа построения перспективы и умения увидеть, представить и нарисовать пространство в перспективе существует ощутимый разрыв.

Можно построить перспективу интерьера по правилам начертательной геометрии с использованием ортогональных проекций, но полученное изображение будет далеко от нашего восприятия данного интерьера. Рисунок с натуры или по представлению может дать наиболее полный и точный художественный образ данного интерьера.

При целостном восприятии интерьеров, рисующему приходится вводить коррективы в перспективное построение в соответствии с его зрительным восприятием изображаемого помещения. В этом и заключается основная сложность рисования интерьеров.

Как правило. При изображении какого либо внутреннего пространства, наблюдающий имеет слишком большой угол зрения и слишком небольшая часть этого пространства попадает в «фокусированный» угол зрения, где действуют основные законы перспективы. Поэтому рисовальщику приходится поворачивать голову, чтобы в «фокусированное» зрение попадал весь интерьер, следовательно, он постоянно меняет точку зрения.

Рисунок интерьера с одной точкой становится невозможным, а рисунок с множественными точками, который наиболее точно отразит наше восприятие данного пространства, потребует постоянной корректировки перспективного изображения в нашем сознании. Преобразующая деятельность мозга объединит множественные точки зрения в единый образ и возникает **субъективное** пространство зрительного восприятия, которое называется **перцептивным** («перцепция» - восприятие).

Созданный в мозгу зрительный образ при переносе его на картинную плоскость листа потребует корректировки перспективных законов.

Главным моментом субъективного восприятия пространства является невозможность изобразить его с единой для всей картины точки зрения.

Так при рисовании «большепролетных» интерьеров приходится для параллельных прямых вводить несколько точек схода на одной линии горизонта, в зависимости от широты нашего угла зрения или от того сколько раз поворачивая голову мы поменяем главный луч зрения рисуя «широкий» интерьер.

Если предметом нашего исследования является «высокий» интерьер и мы поднимаем или опускаем голову, т. е. несколько раз меняем линию горизонта, то этот процесс должен быть отражен на нашем рисунке в виде нескольких линий горизонта.

«Глубокий» интерьер потребует корректировки перспективных сокращений, т.е. приближения дальнего плана по отношению к переднему.

Следует отметить, что при изображении «вертикальности» пространства неизбежны погрешности в передаче его «горизонтальности» и наоборот. Если возникшие искажения представляются недопустимыми, то можно предположить варианты перспективного построения, при которых погрешности будут по-разному поделены между вертикалями, горизонталями и передачей глубины.

Если рисовальщик задался целью наиболее точно воспроизвести изображаемое пространство, то он выберет тот вариант, который наиболее

точно передаст его характеристики, ведь перед ним стоит задача создания нужного художественного образа.

Таким образом, целью корректировки перспективы является изображение наиболее близкое к естественному зрительному восприятию (геометрии субъективного пространства), а неизбежные искажения вводятся в той степени, которая необходима для данного интерьера.

#### **6. Рисунок «большепролетного» интерьера.**

Целью рисования интерьеров такого плана является:

- овладеть методикой изучения композиции внутреннего пространства;
- формирования целостного восприятия данного пространства и умения изобразить внутреннее пространство в рисунках с натуры и по представлению;
- ознакомить абитуриентов и студентов с понятием **перцептивной** перспективы при рисовании интерьеров;
- овладеть оптимальными графическими средствами и приемами изображения архитектурного пространства в зависимости от предмета изучения и задач изображения.



## 2.Проведение тренинговых занятий.

### 2.1. Справка о проведении тренинговых занятий.

Тренинговые занятия по теме «интерьер» были проведены в декабре 2011 года в Московском архитектурном институте (государственной академии) по адресу г. Москва, ул. Рождественка. д.11.

### 2.2. Фото отчет.



