

Некоммерческая организация «Ассоциация московских вузов»
Федеральное Государственное Образовательное Учреждение
Высшего Профессионального Образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

Научно-информационные материалы и тренинговые занятия по теме:
«Городской пейзаж».

Авторы:

Климов Э.М., канд.арх., проф., зав. каф. «Рисунок» МАРХИ,

Топчий И.В., канд. арх., директор подготовительных курсов МАРХИ

Федулеева О.Ю., доцент каф. «Рисунок» МАРХИ,

Астахова А.В., ст.преп. каф. «Рисунок» МАРХИ

Москва 2011г.

Аннотация.

1. Научно-информационные материалы по теме «Городской пейзаж» предназначены для методического обеспечения самостоятельной работы абитуриентов и студентов начальных курсов архитектурных и дизайнерских вузов. И представляют собой одну из частей комплексной работы по теме « Летняя практика». Разработка была осуществлена преподавателями МАРХИ с использованием многолетнего опыта педагогической работы в вузе и на подготовительных курсах. В качестве иллюстративного материала использовался методический фонд кафедры «Рисунок», работы, выполненные студентами МАРХИ в различные годы. Теоретический раздел дополнен примерами рисунков городского пейзажа, выполненных сыпучими материалами на тонированной бумаге. (из архива Астаховой А.В.)

Содержание работы.

2. Научно-информационные материалы по теме «Городской пейзаж».
 - 2.1. Введение.
 - 2.2. Начнем с геометрии.
 - 2.3. Рисунок с натуры.
 - 2.4. Рисунок улицы.
 - 2.5. Рисунок площади.
 - 2.6. Ансамбли и панорамы
 - 2.7. Библиография.
3. Рисунок городского пейзажа сыпучими материалами. Примеры работ из методического фонда Астаховой А.В.
4. Тестовые занятия.
 - 4.1. Справка о проведенных занятиях.
 - 4.2. Фототчет.

5. Реферат.

Введение.

Если нам посчастливилось жить (или удастся побывать) в городе, богатом древней историей и культурой, то нам знакомо чувство радости, эмоционального подъема при встрече с красотой и гармонией городских панорам, ансамблей, улиц, бульваров и площадей, при встрече с архитектурными шедеврами и памятниками. Как правило, в наших городах главными архитектурными доминантами являются храмы.



Рисунок 1.

Однажды мой сокурсник еще в пору студенчества задался вопросом: отчего же возле стен храма возникает совершенно особое ощущение мира – Мира? Ответ был найден, ведь он известен. Строить города наши предки начинали с храмов. Храм – зерно, из которого произрастает древо нового города. И именно храмовое зодчество обусловило характер российской среды. «Храм – это дверь в тот мир, в котором властвует Свет Предвечный, и этот Свет отражается здесь во всем», – это

слова нашего современника, архитектора Виктора Варламова. В своем интервью он поясняет далее, что по самой предназначенности храмы – это самые красивые строения, т.к. в их замысле и построении уже заложено и вдохновение, и искренность, и терпение, тепло рук и жар сердец. Все самое-самое лучшее, что есть в душе человека. Наверное, именно это является для нас источником глубоких впечатлений.

Созданные людьми памятники культуры и искусства хранят информацию, заложенную в них создателями – мастерами, зодчими и художниками. Эти памятники способны сильно влиять на психику созерцающих их людей, формировать их вкусы и симпатии (Л. Гумилев).

Знатоки говорят, что унести в памяти нашей души подобные впечатления можно, если войти в труд его создателей собственным трудом, например, посредством рисунка.

Рисунок как способ активного наблюдения, познания и отображения окружающего мира, является инструментом выражения позитивной творческой мысли. Итак, первым побудительным условием рисования с натуры является желание приобщиться к красоте; понять, разгадать и запечатлеть на бумаге эту красоту самому. Пожелаем вам это вдохновение сохранить как можно дольше.

Давайте определимся с терминами. Рисунок архитектуры – это рисунок с натуры, который может делать и живописец, и график, и архитектор, и профессионал, и любитель. А вот архитектурный рисунок – это рисунок архитектурно-пространственной среды или проектный рисунок, профессиональный рисунок архитектора. Он может быть выполнен по воображению, по представлению (это не одно и то же), а также с натуры, но, как правило, имеет специфику изобразительного языка и несет определенное профессиональное мышление. Архитектурный рисунок подразумевает умение представлять перспективный образ архитектурно-пространственной среды во взаимосвязи с планами, разрезами, фасадами. Этому умению обучаются не только студенты-архитекторы, – подготовку к этому необходимо начинать до института.

Архитектурный рисунок формирует определенную черту профессионализма архитектора – способность к адекватному переводу образов профессионального

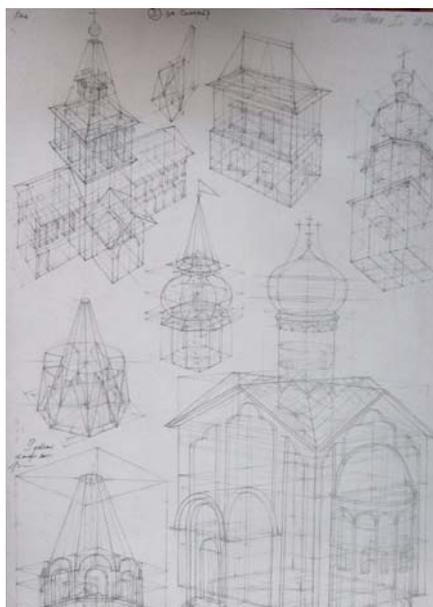
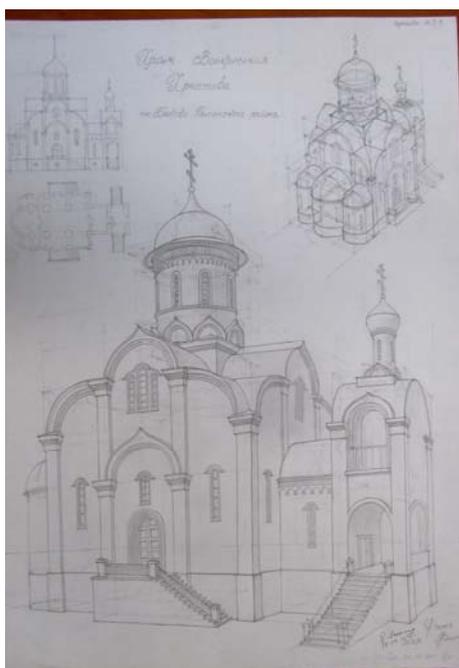
сознания и мышления на язык точных и красивых графических изображений [Архитектон, стр. 15].

Традиционно последовательность обучения рисунку в архитектурной школе ведется от простого к сложному.

2. Начнем с геометрии.

В основе правильного представления об архитектурной форме и адекватного отображения этой формы на листе (плоскости) лежит навык грамотного изображения геометрической подосновы. За период довузовской подготовки надо научиться грамотно и графически наглядно изображать элементарные геометрические модули, такие как куб, сфера, цилиндр и т.п., рассекая их (т.е. анализируя) тремя взаимоперпендикулярными плоскостями. Фундаментом является геометрическая связь окружности и квадрата. Умение изображать в перспективе первичную модульную ячейку – квадрат, а на его основе и любую другую просчитываемую конфигурацию, – может служить надежной основой дальнейших геометрических построений.

В программу рисунка I курса с первых занятий вводятся задания рисунка по воображению и по представлению. Навык решения подобных заданий помогает в дальнейшем работать с натуры более осознанно и серьезно, позволяет не пассивно копировать натуру. Примеры выполнения подобных заданий.



6. Рисунок с натуры.

Подготовившись таким образом, переходим к рисованию с натуры. Одна из первых тем архитектурного рисунка – отдельно стоящий объект. Конечно, в действительности редко так бывает, что интересное нам сооружение находится в пустынном месте и полностью открыто для обзора со всех сторон, а также с дальних точек. Это были бы идеальные условия для обучения. В городской же среде чаще всего нам не удастся все удобно увидеть: или загораживает плотная застройка, или улица слишком узкая, или заслоняют заросли деревьев, или машины. Но какая бы не складывалась ситуация, мы мысленно отделяем выбранное сооружение от посторонних домов и предметов. Именно в таком виде оно на рисунке представится яснее и составит отдельное цельное изображение. Однако при выборе композиции на листе около нашего объекта надо оставить пространство, чтобы объект не был стеснен краями листа.

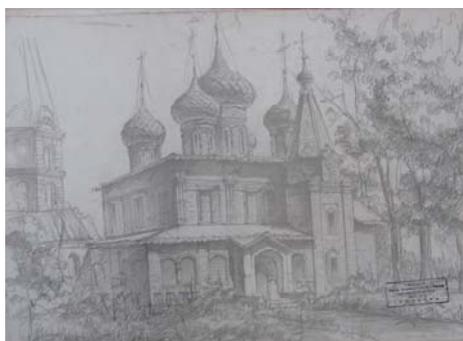


Рисунок 2

На эскизах решается, сколько будет неба, сколько земли, т.е. в каком соотношении по высоте разделит лист линия горизонта. Обратите внимание, что

на представленных примерах ни линия горизонта, ни вертикальная ось симметрии главного сооружения не проходят через середину листа.

Пропорциональный строй крупных соотношений и членений, анализируется с отдаленных точек зрения, когда объект воспринимается цельно и без резких ракурсных изменений. В эскизах желательно вести поиск варианта, наиболее характеризующего объект. Советую бумагу для эскизов не экономить, и один эскиз размером с ладонку выполнять на отдельном листе формата А4, komponуя изображение по центру, а свободные белые поля оставят вам возможность внести изменения. На листах такого же небольшого формата собирается необходимая информация об объекте – ортогональные проекции, план, делалы зарисовываются близко в разворотах и ортогонально. На плане обозначаются точки зрения.

Если же удобных точек зрения нет на должном удалении, и угол зрения заметно превышает допустимый (см. уч. Тихонова [1]), сооружение представляется зрителю в ракурсных искажениях, то в рисунке возможны два варианта:

1) ввести рисунок по представлению с воображаемых точек зрения, исходя из ортогональных проекций, как наиболее соответствующих верному представлению о форме ([3] стр. 10);

2) делать рисунок понравившегося объекта в ракурсе, как, например, на рисунке.

Исполнение рисунка архитектурного сооружения следует начинать только после объективного исчерпывающего изучения здания в деталях и в целом. После этого пора принимать решения в какой технике и материале следует выполнить рисунок, этот выбор предопределит размер. Для широкой техники студенты берут листы формата А2 или больше, для изящной техники тонкого линера или остро отточенного карандаша достаточно листа формата А3. «Следует учитывать, что в начальной стадии рисунка намечаемые проекционно общие массы архитектурных объемов без их детализации не имеют масштабности* и поэтому кажутся в отношении к фону листа несколько бóльшими, чем они будут смотреться после прорисовки. В степени детализации рисунка должна соблюдаться определенная последовательность. В начальной стадии нельзя прорисовывать детали, даже если

рисунок в результате этого будет более выразительным. Отдельные детали прорисовываются лишь тогда, когда детали являются композиционным центром рисунка. Последовательность выявления целого и деталей может быть обусловлена уровнями зрительного восприятия формы в пространстве с различной от нее удаленностью. С дальних точек зрения воспринимаются силуэт сооружения и общие формы. По мере приближения к объекту мы видим отдельные фрагменты, членения, проемы. Детали воспринимаются с близких точек зрения.

Рисунок, исполненный в такой последовательности, будет иметь меньше ошибок, т.к. исполнение ведется в соизмеримых отношениях частей и целого, с соблюдением масштаба детализации.

В изображении глубины формы определяющее значение имеют возможности тона как графического средства и тональная величина контраста линии, пятна, цвета и фактуры.

Для показа цвета материала архитектурного сооружения в рисунке используется цветной графический материал – акварель, сепия, сангина, цветная тушь и т.п., изобразительная структура которого передает цвет природы, а также его условное обозначение через тональные отношения, фактуру, легкий цвет.

В заключительной стадии рисунка основное внимание следует обратить на композиционную связь средств изображения, на тональные и светотеневые обобщения, в выявлении отдельных форм и всего изображения в целом. Все тени, свет, полутона, рефлексы и т.д. должны отражать объективную связь формы, среды и условий освещения [3].

На рисунках показаны этапы изучения объекта: целое – фрагменты – детали.



Рисунок 3.

А на рис 3. Деталь является самостоятельной темой. Геометрическая форма крыльца достаточно проста, а масштаб изображения позволяет детализировать и передать ощущения фактуры поверхности.

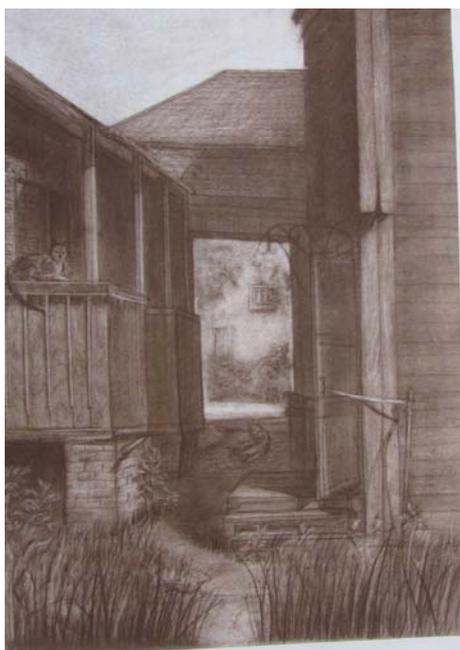


Рисунок 4.

На рис 4. изображено пространство дворики. Тема полузамкнутого пространства – это задача «понимания значения переднего плана как указателя места и роли человека в этом пространстве» [2]. Подобные камерные сюжеты привлекательны своим особым уютом и бытовой умиротворенностью. Внимание рисующего сосредоточенно к ближнему плану, пространству «протянутой руки».

7. Рисунок улицы



Рисунок 5.

8. Площади



Рисунок 6.

9. Ансамбли и панорамы









Рисунок 7.

6. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Тихонов С.В. Рисунок. Учебник. М. 1983.
2. Архитектурный рисунок: современные требования: Учеб. пособие. Екатеринбург, 2005.
3. Тюрин Н.П. Рисование архитектурного сооружения. Учебное пособие. М. 1980 г.
4. Чивиков Е.К. Журнал «Юный художник», ст. «Почему я рисую городской пейзаж?», М. 2004, №7.
5. Короев Ю.И. Построение широкоугольных архитектурных перспектив. Метод. пособие, М. 1970.
6. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. М., Наука, 1980.
7. Токарев В.А. Методические основы рисунка по памяти и по представлению. М. 1984.
8. Федоров Н.В. Рисунок и перспектива. М., Искусство, 1960.
9. Чернихов Я. Искусство начертания.

3. Городской пейзаж. Работа сыпучими материалами на тонированной бумаге.
Примеры работ из архива Астаховой А.В.









4. Тестовые занятия

4.1. Справка.

Тестовые занятия по теме «городской пейзаж» были проведены в сентябре 2011 года с студентами 1 курса МАРХИ в Московском архитектурном институте по адресу г. Москва, ул.Рождественка д.11.

4.2. Фото отчет.



