

Некоммерческая организация «Ассоциация московских вузов»
Федеральное Государственное Образовательное Учреждение
Высшего Профессионального Образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

Научно-информационные материалы по теме: «Плетеный мир Мьянмы»

Авторы: Ожегова Екатерина Сергеевна, доц. каф. «Ландшафтная
архитектура» МАРХИ,
Подушкин Михаил Викторович, доц. каф. «Ландшафтная архитектура»
МАРХИ,

Москва 2011г.

ПЛЕТЁНЫЙ МИР МЬЯНМЫ

Западную границу полуострова Индокитай занимает обширное и самобытное государство Мьянма или как его называли в прошлом веке Бирма. Всю свою многовековую историю самостоятельная и свободолюбивая Мьянма разделяла две великие державы Индию и Китай. Здесь, на берегах полноводной реки Иравади, среди густой зелени садов небольших деревень и шумных городов, переплетались торговые дороги и пути развития цивилизаций Востока. Может быть, именно поэтому искусное плетение оформляет мир, в котором живут бирманцы. Они живут в плетёных домах, спят на плетёных подушках, носят воду в плетёных вёдрах и пьют чай из плетёных пиал.



*Город Мингун на реке Иравади
недалеко от Мандалая. Плетёная шляпка
на голове женщины с корзинками,
идущей мимо повозки, на плетёном верхе
которой можно прочесть забавную
надпись «TAXI».*

Свод правил «Язагайн» в старину регламентировал жизнь бирманцев. Согласно ему крестьяне и горожане строили жилые дома, приплетая к закону народные традиции и суеверья. Конструктивную основу дома составлял каркас, называемый «тайн», и состоящий из стоек, колонн и горизонтальных связей балок. К каркасу крепили пол, навесные стены и перегородки. Для защиты от змей и наводнений пол всегда был приподнят над землёй не меньше чем на 60 сантиметров, а чаще на полтора два метра. В деревнях под домом держали мелкий скот и птицу, а в городах пространство использовали для разных хозяйственных нужд.



Небольшая деревушка рядом с Мандалаем. Высокие столбы, на которых стоят плетёные дома спасают их владельцев от разливов Иравади в сезон дождей, в сухие периоды пространство под домом занимает домашний скот.

Каждый дом стоял не менее чем на шести столбах, образовавших в плане прямоугольник. Каждый столб имел своё магическое значение. Два средних столба обеспечивали дому безопасность и прочность. Южные столбы защищали от стихий, а северные от змей и опасностей войны. По столбам и балкам устанавливали обрешётки для стен и к этому каркасу крепили плетёные маты «ватэй». Их плели из расщеплённых стволов бамбука, как правило двух цветов. Плетёные орнаменты стен имели бесчисленные варианты простых геометрических рисунков. Ватэя продавали свёрнутыми в рулоны на базарах и рынках. Окна и двери делали из кусков тех же матов, вставленных в рамы из брусков и досок.

Дома строили всегда одноэтажные. Считалось, что чьё-либо пребывание над головой человека лишало его жизненной силы и приносило непоправимые несчастья. Планировка дома была очень проста, часто в домах делалось всего одна-две комнаты и терраса под крышей. Жители Мьянмы, в подавляющем большинстве, буддисты последователи школы Тхеравада и простота быта одна из заповедей этой школы. В традиционных домах практически не было мебели. Её заменяли плетёные циновки. Сидеть или спать на возвышении запрещала бирманцу вера. Обстановка жилого дома состояла из необходимых предметов. Плетёные сундуки, большие прямоугольные корзины с крышкой, для одежды, утвари и книг. Цветные или чёрно-золотые лаковые коробки различной формы. Ели из лаковых пиал, тарелками служили плетёные плоские лаковые диски. Ярким пятном в

интерьере дома был домашний алтарь с фигурой Будды, украшенной цветами.



столице Бирмы Мандалае. Их владельцы занимали достаточно высокое положение при дворе и были богатыми людьми. Простота и скромность их быта продиктована правилами Тхеравады.

Столичные городские дома. Эти дома XIX века сохранились в старой

Лаки Мьянмы знамениты во всём мире. Народное искусство создания лаковых миниатюр переживало свой расцвет в середине 60-х годов XX столетия, и центром его был древний город Паган. На коробках, подносах и шкатулках мастера изображали рисунки похожие на фрески храмов мёртвого города. Удивительна техника изготовления бирманских лаков. Сначала из тонких прутиков плетётся основа, затем покрывается глиной и соком лакового дерева. Многослойное лаковое покрытие мастер процарапывает, создавая рисунок. Стенки пиал, покрытые лаком оставались гибкими. Чем тоньше была основа, тем ценнее становилось изделие. Самыми дорогими считались пиалы, основа которых плелась из конского волоса.



Этапы изготовления изделий из лака.

Увидеть простоту мироздания можно лишь познав его сложность. При всей кажущейся простоте плетёный мир Мьянмы удивительно сложен, многообразен и потрясающе красив. Он раскрывается не каждому, но почувствовавший его будет искренне любить эту страну и её народ всю жизнь.



Предметы быта. Мяч для игры в «чин лон», любимая игра бирманцев, плетёное ведро, цветная лаковая коробка для бетеля, чёрно-золотая сигаретница и пиала.

Библиография

Ожегов С.С. Архитектура Индокитая. Бирма. – М. Стройиздат, 1988

Ожегова Н.И. Искусство Бирмы – М. Изобразительное искусство, 1979