

Некоммерческая организация "Ассоциация московских вузов"

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
"Московский архитектурный институт (государственная академия)"

Научно-образовательный материал 30.8.4.1

"Плетение - первое ремесло архитектора"

Наименование НИИМ

Состав научно-образовательного коллектива:

Н.Л.Павлов - доктор архитектуры, профессор
кафедры Советской и современной зарубежной архитектуры _____

Москва 2011г.

ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Определить основные этапы развития темы плетения на всем протяжении истории мировой архитектуры от ее зарождения до новейших построений.

ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ:

1. Выявить процесс становления и распространения технологии плетения в мировой культуре.
2. Раскрыть роль плетения в архитектуре как конструкции и художественной темы.
3. Определить основные циклы активизации темы плетения в архитектуре.
4. Показать возможности развития темы плетения в современной архитектуре как конструктивной системы и как изобразительной архитектурной темы.
5. Наметить возможности научной и практической разработки темы плетения на современном технологическом и художественном уровне.

НОВИЗНА ИССЛЕДОВАНИЯ:

Плетение, обычно считающееся всего лишь традиционным кустарным ремеслом, впервые рассмотрено как одно из основополагающих цивилизационных явлений, во многом определивших развитие мировой культуры и, в частности - архитектуры.

ОСНОВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ:

1. Выявлено, что техника плетения, зародившаяся еще в палеолите как средство защиты от непогоды при построении укрытий из веток, тростника и травы, со временем распространилась на все сферы человеческого обихода: одежда, обувь, прическа, посуда, все виды тары и крепежа, мебель, строительство, транспортные средства: повозки, сани, плоты, лодки, корабли.
2. Продемонстрирована повсеместная роль ремесла плетения в жизни традиционного общества: в древности - на примере Древнего Египта, в новейшей истории на примере русской деревни вплоть до XX столетия.

3. Показано, что от техники плетения произошли вязальное, ткацкое, ковродельное, кружевное и другие ремесла и промышленные производства, включая современные строительные технологии, например: вязание арматурных каркасов, плетение тросов, вантовых конструкций и т.п.
4. На примере Древнего Египта и других культурных традиций продемонстрировано влияние плетения на становление формы и художественной трактовки множества бытовых и ритуальных предметов из дерева, камня, керамики, металла.
5. На примере Древнего Египта и других культурных традиций раскрыта роль темы плетения в процессе становления монументальной архитектуры.
6. Прослежено, что в архитектурной традиции ислама тема плетения развивалась главным образом в декоре поверхностей, а в структурном плане, развившись из орнамента типа мугарнас, породила конструкцию сталактитового свода.
7. Выявлено, что тема плетения как конструктивная система наиболее ярко проявила себя в готической архитектуре: в нервюрных сводах, в структуре фасада, в построении розетты и других витражей. Высказана гипотеза, что мастера готики вполне могли моделировать конструкции по аналогии с широко распространенными плетеными предметами быта - например по аналогии с корзинами, сплетенными из ивового прута.
8. Выявлено, что тема плетения широко представлена в новом индустриальном строительстве второй половины XIX столетия - в металлических конструкциях, в частности в конструкциях великого русского инженера В.Г.Шухова.
9. Показано, что одновременно с этим тема плетения в самых различных вариациях стала ведущим мотивом в архитектуре модерна, вплоть до плетеных (кованых) решеток у Ф.О.Шехтеля и других мастеров.
10. На многочисленных примерах показано, что на новейшем этапе развития современной архитектуры тема плетения приобретает все большее значение и как конструктивная система в связи с распространением новых "высоких"

технологий строительства (так называемый "хай-тек"), например - олимпийский стадион "Птичье гнездо" в Пекине, и как ведущий мотив в решении фасадов зданий.

11. Отмечено, что ряд архитектурных школ уделяет теме плетения серьезное внимание в учебном процессе.

ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ИССЛЕДОВАНИЯ СДЕЛАН ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ВЫВОД:

Тема плетения возникает в мировой архитектуре в переломные моменты, в периоды освоения новых технологий строительства и неизбежного в таких случаях поиска новых архитектурных решений. Для готики это была технология камня, для второй половины XIX века - технология металла, для конца XX века - технологии вышедшие из военной и космической промышленности.

Можно утверждать, что каждый раз, когда мировая архитектура встает перед новым эпохальным вызовом освоения новой технической реальности, она неосознанно обращается к своим первоисточкам, к творческому опыту, коренящемуся в коллективном бессознательном человеческой культуры.

В ПРАКТИЧЕСКОМ ПЛАНЕ одним из наиболее перспективных путей развития темы плетения в новейшей архитектуре следует признать саморегулирующиеся вантово-стержневые системы, изобретенные в 30е годы великим русским архитектором Иваном Леонидовым и разрабатывавшиеся его сыном А.И.Леонидовым в 60е -70е годы XX столетия.

ПО ТЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ в 2011 году опубликовано две статьи:

Статья в сборнике трудов МАРХИ 2011 года.

Иллюстрированная статья в журнале "Архитектурный вестник" № 4 за 2011 год.

Тема включена в базовый лекционный курс МАРХИ "Введение в

профессию" (1 семестр обучения) и в готовящийся к изданию учебник по этому курсу.

Тема включена в лекционный курс МАРХИ "Современные проблемы теории и истории архитектуры и градостроительства" (10 семестр обучения).

По теме прочитана в МАРХИ публичная лекция 26.10.2011 года.

Основная справочная литература:

Всеобщая история архитектуры тт. 1,2,3,4,6,8,9,10. М., Стройиздат. 1970-77.

История русского искусства тт.1-12 Разделы: Архитектура, Прикладное искусство. М., 1953-61.

Badawy A. Le dessin architectural ches les anciens Egyptiens. Le Caire 1948.

Baumgartel E.J. The cultures of prehistoric Egypt. L.N-Y.T. 1960.

Frankfort H. Civilisation in the near east. L. 1961.