

Некоммерческая организация «Ассоциация московских вузов»
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

Научно-информационный материал 30.8.3.4
***Памятники архитектуры Москвы 20 века. Подготовка лекций для
жителей Москвы (3-й этап)***

Наименование НИМ

Состав научно-образовательного коллектива:

Овсянникова Е.Б. - профессор кафедры Советской
и современной зарубежной архитектуры, кандидат архитектуры,
председатель московской секции международной
организации по охране современной архитектуры – До Ко Мо Мо _____

Москва, 2011

РЕФЕРАТ

Архитектура Москвы XX века – тема популярных лекций и экскурсий. Предмет данных лекций и экскурсий – типичные здания, без которых немислим облик города. Это особняки, доходные дома, общественные здания, спроектированные видными зодчими.

Цель данных лекций и экскурсий – популяризация архитектурного наследия среди жителей Москвы, потому что только таким образом можно сохранить наследие.

В лекциях дается исторический контекст и говорится о творческой биографии авторов проектов зданий-памятников. Речь идет о характерных особенностях архитектурного пространства, о стиле своего времени и его авторской интерпретации.

Результатами данной работы стали научно-методические материалы к лекциям и экскурсиям, рассчитанные на разнообразные области применения (для лекций, экскурсий, семинаров и пр.), так как они адресованы широкой публике. В этом главное практическое значение данной работы.

Введение

Данные материалы представляют собой описания ряда памятников архитектуры Москвы. Это двенадцать тематических разделов. Главное место в них заняли те объекты, которые показывают разнообразие типов московских зданий, выстроенных, начиная с периода модерна 1900-х годов и заканчивая ар-деко 1930-1950-х годов.

Среди избранных для описания зданий есть всемирно известные памятники: Дом С. Рябушинского (Ф. Шехтель), дом-коммуна Текстильного института (И. Николаев), ДК московского автозавода (А., В., Л. Веснины), библиотека имени Ленина (В. Щуко, В. Гельфрейх). Кроме них в перечень вошли также менее популярные постройки, также заслуживающие внимания: Дом Моссельпрома, Кремлевская поликлиника и др. Все они очень типичны для московской архитектуры XX века.

В частности, дано описание жилого Хавско-Шаболовского комплекса, хорошо показывающего социальную жилищную политику 1920-х годов. Приведено также описание ряда построек Щусева, которые до сих пор не достаточно привлекали внимание широкой общественности, хотя представляют лучшие стороны московского архитектурного наследия: Марфо-Марьянская обитель, Механический институт имени Ломоносова, Наркомзем.

Тем не менее, в числе данных материалов пока нет многих шедевров московской архитектуры XX века, таких как дом-мастерская К. Мельникова, жилой дом Наркомфина, клуб имени Русакова.

Публикация в сети Интернет данных материалов станет главным итогом работы по популяризации архитектурного наследия Москвы XX века, до сих пор находящегося под угрозой искажения в ходе ремонтов и перестроек, и даже - полного уничтожения. В значительной мере это относится к массовым зданиям: жилым домам, школам, фабрикам-кухням, сегодня трактуемым как уникальное социальное и художественное явление. Таких построек в Москве сохранилось несколько сотен и многие из них достойны включения в подобные базы данных, доступные всем горожанам. Первый шаг к этому был сделан с публикацией книги: «Москва. Архитектура авангарда второй половины 1920-х – первой половины 1930-х годов. Справочник-путеводитель», подготовленный к печати коллективом авторов (Е. Б. Овсянникова, Н. Ю. Васильев, М. В. Евстратова, О. А. Панин), отмеченный премией Правительства Москвы на реставрационном конкурсе 2011 года.

Учитывая все сказанное, можно говорить о перспективе продолжения данной работы силами профессорско-преподавательского коллектива МАРХИ в рамках научно-практической деятельности Ассоциации московских вузов.

Раздел 1

Московский модерн. Архитекторы Федор Шехтель и Лев Кекушев

Особняк Дерожинской. Кропоткинский пер., 13

Особняк в Штатном (ныне Кропоткинском) переулке был спроектирован крупнейшим мастером архитектуры модерна Ф. Шехтелем. Здание состоит из объемов, сгруппированных в единую композицию так, что снаружи можно почувствовать разнообразие внутренних пространств. Самым важным из них стала большая гостиная с камином. Она огромной высоты и отделана дубовыми панелями. Ее окно с арочным завершением – самый сильный акцент на главном фасаде. Этот объемный элемент подчеркнут снаружи высоким аттиком с закругленными угловыми башенками.

Новаторская архитектурная пластика произведения Шехтеля здесь не лишена строгости. В архитектуре есть черты общественного здания типа клуба, тогда как многочисленные жилые комнаты 2-го этажа выходят во двор и фактически спрятаны от лишних взоров. Элегантны здесь все детали, начиная от металлической ограды и заканчивая встроенными в потолки светильниками. Разнообразие типов помещений не помешало зодчему сделать их стилистически органично. Именно этим модерн отличался от эклектики, представлявшей собой смесь самых несопоставимых стилей.

Важной особенностью модерна стало самовыражение автора-архитектора и, соответственно, заказчика, ранее сковывавшего исполнителя проекта своим собственным выбором. Все это вызывает интерес к личности Александры Дерожинской, происходившей из старообрядческой семьи Бутиковых, выданной в юности за одного из представителей богатейшей семьи Рябушинских, далее ставшей женой офицера Дерожинского, а затем вышедшая замуж промышленника Зимина. Она вела семейный бизнес и заказала Ф. Шехтелю дом, когда была 25-летней женщиной.

Доходный дом Исакова. Пречистенка, 28

Пятиэтажный (шестиэтажный со стороны двора) доходный дом выстроен по проекту архитектора Л. Кекушева в 1904-1906 годах и был приобретен петербургским купцом И. Исаковым. Это произведение одного из самых лучших мастеров русского модерна. Зодчий, происходивший из Вильно, как правило, работал в общеевропейской стилистике. Это здание обычно сравнивают с венскими аналогами, в частности, творениями О. Вагнера в Вене.

Для стиля модерн характерен своеобразно скомпонованный, асимметричный план этого здания, отражающий неправильную форму участка. Криволинейные стены образуют два курдонера (полуоткрытых двора). Квартиры в доме весьма обширны, с эффектными эркерами и балконами со стороны главного фасада. Однако они односторонние и очень практично скомпонованы. Только один главный фасад этого дома симметричен. Он с примечательной вертикальной лоджией, расчлененной выразительными закругленными балконами 2-го, 3-го и 4-го этажей. Венчающий карниз с сильно нависающей над стенами кровлей, приподнят над центральной частью и угловыми эркерами. Особая пластика отличает и декор дома, наиболее эффектно выполненный на верхнем этаже. Специфика распределения декора напоминает произведения венского зодчего О. Вагнера. К деталям такого рода относится овальное окно на центральном скругленном фронте.

Нарядному главному фасаду отвечала и внутренняя отделка квартир, в которых были каминные с разнообразной многоцветной майоликой.

Особняк Листа. Глазовский переулок, 8

Особняк О. Листа (Н. Кусевицкой) выстроен в 1898-1899 годах одним из ведущих

мастеров модерна Л. Кекушевым, в 1900 году он был продан фабриканту О. Листу, перепродавшему здание жене известного дирижера С. Кусевицкого. В доме устраивались собрания Российского музыкального общества, бывали такие великие музыканты как С. Рахманинов, А. Скрябин. Здесь останавливался, приехав в Россию К. Дебюсси.

Датировка дома говорит о том, что это одно из самых первых произведений в стиле модерн в России. Характерными чертами этого стиля стали: динамика форм, «прозрачность» внутренней структуры, хорошо просматривавшейся снаружи, плавные контуры силуэта здания, сопоставимые с природными объектами.

Архитекторы, в отличие от их предшественников-эклектиков не только использовали новые строительные технологии, но и (железобетонный и металлический каркас), но акцентировали их возможности. При этом здания эпохи модерна (во Франции и Бельгии «арнуво»; на севере Европы «югенд-стиль»; в Италии «либерти», в Австрии «сецессион») очень декоративны. Зодчие работали тогда на очень обеспеченных заказчиков и их постройки требовали огромных затрат. Это стало одной из причин кратковременности модерна, развивавшегося только до первой мировой войны.

Важное место в новой архитектурной пластике заняли теперь растительные мотивы. В процессе формирования модерна был сильно трансформирован классический ордер. Такова, к примеру, угловая колонка, поддерживающее перекрытие лоджии второго этажа. Она напоминает средневековые прототипы и совершенно не похожа на античные аналоги.

Синтез искусств особенно типичен для модерна. Это не только архитектурная пластика, но и живопись, мозаика, художественнаяковка. Все это есть в доме Листа-Кусевицкой, сопоставимом с произведениями великого бельгийского зодчего В. Орта.

Раздел 2

Московский модерн и творчество Ф. Шехтеля

Дом Рябушинского. Малая Никитская 2/6

Двухэтажный особняк, поставленный на угловом участке с садом, был выстроен в 1902-1904 годах по проекту Ф. Шехтеля, самого значительного зодчего, работавшего в стиле модерн, по заказу представителя богатейшего клана промышленников и банкиров Степана Рябушинского.

Все составляющие этого произведения можно назвать целостным художественным произведением. Особняк состоит из группы разных по размеру объемов, что отражает его живописный план. Основные помещения примыкают к лестничному холлу, освещенному через остекленный фонарь. Общая пространственная композиция здания сродни выразительной и динамичной скульптуре.

Наружные стены защищены сильно вынесенным карнизом кровли. Верхнюю часть стен, выходящих на угол Малой Никитской и Спиридоновки, украшает мозаичный фриз с крупными изображениями цветущих ирисов. Окна самой разной формы, полностью соответствуют назначению помещений, хорошо просматривающихся снаружи. Гибкие линии оконных переплетов напоминают цветы и кроны деревьев. Ограждение парадной лестницы выполнено из финского гранита и задумано в виде волны, вздымающейся кверху и поднимающей медузу с висящими вниз щупальцами. Таков – экзотический кованый фонарь.

Обширные помещения дома хорошо сохранились, включая жилые комнаты второго этажа (здесь экспозиция музея М. Горького). Большой интерес представляет молельня, расположенная на самом верху. Она с куполом, покрытым золотистой мозаикой. Характерно, что молельня скрыта от глаз посторонних, в отличие от остальных помещений, так как старообрядцам, к которым относилась семья Рябушинских, до 1905 года не разрешалось открыто возводить свои культовые постройки.

Дом Морозовых. Спиридоновка, 17

Особняк выстроен на территории городской усадьбы, принадлежавшей И. Воронцову, И. Дмитриеву, С. Аксакову (брату известного писателя), а с 1893 года Зинаиде Морозовой, жене знаменитого предпринимателя и мецената Саввы Морозова. Строить дом официально было разрешено архитектору И. Кузнецову, так как Ф. Шехтель, получивший заказ на проектирование, не имел диплома, не закончив Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Далее этот факт перестали принимать во внимание и в 1902 году он получил звание академика архитектуры.

Здание примечательно как одно из самых ранних произведений архитектора, имеющее черты модерна, проявившиеся в его основной объемно-пространственной структуре, а не во внешней детализации, сделанной по инициативе владелицы в духе английской готики. Для понимания этого качества достаточно посмотреть на план с помещениями, живописно расставленными вокруг центрального ядра – парадной лестницы и аванзала.

Великий русский художник М. Врубель выполнял для парадной лестницы этого здания скульптурную группу "Роберт и монахини" и витраж "Рыцарь". Для малой гостиной им написаны три панно "Времена дня". В разнообразных по стилистике интерьерах есть также панно К. Богаевского и др. художников. С одной стороны к аванзалу примыкает одноэтажная часть здания — Большой мраморный зал и две гостиные. С другой — двухэтажная часть дома с парадной лестницей, столовой, кабинетом хозяина, бильярдной, спальней, будуаром хозяйки, детскими и другими комнатами, удобно размещенными, благодаря принципу свободной планировки.

Дом торжеств Петра Смирнова. Тверской бульвар, 18

"Особняк приемов и торжеств Петра Смирнова" - здание, купленное фабрикантом в начале XX века и сданное позднее им в аренду Дворянскому собранию. Оно в 2007 году было отреставрировано с воссозданием интерьеров. Главный фасад сохранил характерные черты модерна, так как был переделан по проекту Ф. Шехтеля.

Раздел 3

Зодчий А.В.Щусев

Марфо-Марьянская обитель. Ордынка, 34

Знаменитый комплекс церковных зданий Марфо-Марьянской обители в Москве был создан в дошедшем до нас виде архитектором А. Щусевым в 1908-1912 годах. Его проектная концепция была поддержана по-европейски образованной заказчицей, великой княгиней Елизаветой Федоровной, урожденной принцессой Гессен-Дармштадской, внучкой английской королевы Виктории (Дармштадт был тогда одним из важнейших центров художественной культуры модерна).

Все составляющие этого ансамбля, начавшего складываться еще до приглашения архитектора, далее развивались согласно его проекту, начиная с въездных ворот с часовней и домиком привратника и заканчивая церковью Покрова Богородицы. Снаружи этот храм отличается большой луковичной главой и двумя звонницами, поставленными на скругленные столбы с удлиненными главками.

Стены Покровской церкви украшены рельефными орнаментами и вкладными белокаменными крестами. Ее порталы с резными колоннами из белого камня и с нарядными

мозаичными панно сверху. Несомненно, что эти декоративные детали напоминают памятники Новгорода, Владимира, Юрьева-Польского, однако их формы весьма обобщенны, а не просто срисованы. Тем самым данное произведение Щусева отличается от эклектики и относится к национальной версии стиля модерн. Резные белокаменные элементы здесь были выполнены скульптором С. Коненковым (по чертежам сотрудника мастерской Щусева Н. Тамонькина). Фрески в Покровском храме исполнял друг Щусева, известный живописец М. Нестеров (при участии братьев Павла и Александра Кориных). Однако надо отметить превосходство новаторской архитектуры Марфо-Марьинской обители над более традиционной манерой настенной живописи.

Здание Механического института им. М. Ломоносова (Военно-политическая академия). Большая Садовая, 14, с. 1

Крупное здание с представительным фасадом, выходящим на Садовую-Триумфальную, имеет сложную форму в плане. Оно возведено по проекту мастерской А. Щусева в начале 1930-х годов. На асимметричном главном фасаде примечательны консольный эркер и выступающий объем лестничной клетки с часами. Лаконичные формы на этом и боковых фасадах с характерными для архитектуры авангарда ленточными окнами.

Здание Наркомзема (ныне – Министерство сельского хозяйства). Садовая-Спаская, 11/1

Гигантское семиэтажное здание, занимающее целый квартал, выстроено по проекту мастерской А. Щусева с участием Д. Булгакова, А. Гринберга, И. Француза, Г. Яковлева в 1928-1933 годах. Закругленные формы угловых объемов этой выразительной постройки разнообразны и динамичны. Фасад, выходящий на Садовое кольцо, с большими ленточными окнами. Один из выступающих элементов здесь украшают часы. Интерьеры в хорошей сохранности, включая зал для конференций, расположенный на верхнем этаже, отделанный дубовыми панелями. До сих пор здесь действуют патерностеры (лифты постоянного действия).

Особая архитектурная пластика этого произведения показала Щусева как одного из крупнейших мастеров европейской архитектуры своего времени, не остановившегося на успешных проектах эпохи модерна (культовые здания, Казанский вокзал).

Раздел 4

Архитектура авангарда и ар-деко

Казанский вокзал. Рязанский проезд, 2

Здание Казанского (Рязанского) вокзала, выстроенное по проекту выдающегося архитектора А. Щусева в 1913-1948 годах, состоит из многочисленных объемов, представляющих собой целый городок. Важную роль в этой многосложной композиции играют не только корпуса типа средневековых палат, но и башни. Одна из них высокая, ярусная поставленная на углу, а другая менее высокая, но с часами.

Длительное строительство вокзала, начатое перед первой мировой войной и закончившееся после Великой отечественной войны, поставило авторский коллектив мастерской Щусева в трудное положение, однако зодчим удалось выдержать первоначальную версию неорусского стиля (национальной версии стиля модерн), органично соединив ее с нарождавшейся стилистикой ар-деко 1930-х годов.

Большие помещения вокзала перекрыты самой современными на то время конструкциями – большими железобетонными арками, позволившими осветить верхним светом внутреннее пространство. Огромный крытый дебаркадер был спроектирован

знаменитым русским инженером В. Шуховым, но его замысел остался неосуществленным.

Декоративные детали на фасадах вокзала вызывают ассоциации с произведениями древнерусских зодчих, но не скопированы буквально с исторических аналогов. Это хорошо видно на примере монументальных наличников, оживляющих наружные стены вокзального ресторана.

Гараж для грузовых машин Моссовета. Новорязанская ул., 27, с. 1

Уникальная полукруглая постройка, созданная по проекту великого мастера авангарда К. Мельникова в 1926-1929 годах. По форме напоминает паровозные депо. Уникальные металлические фермы перекрытия этого гаража спроектировал В. Шухов.

Въезд и выезд был ранее организован в торцевых частях здания, где большие поверхности остекления и имеются выступающие элементы с воротами (ныне заделанными), над которыми расположены круглые окна.

В центре полукруглого корпуса гаража расположен административный корпус с угловыми башенными объемами и высокими вертикальными окнами. Все стены этих двух построек кирпичные. Полукруглые стены гаража с равномерно прорезанными окнами. Примечательно, что они усилены консольными выступами (как опора для стальных ферм внутри) и увенчаны как карнизом сплошным ленточным окном.

Гостиница «Ленинградская», Каланчевская ул, 21/40

Высотное здание гостиницы построено в [1949—1954](#) годах по проекту архитекторов Л. Полякова и А. [Борецкого](#). Это не самый высокий из небоскребов Москвы (136 метров), но он отличается от остальных цельностью архитектурного решения.

Силуэт гостиницы проще, чем у аналогичных зданий. Фасады расчленены мощными, строгими лопатками, протянувшимися снизу доверху. Шпиль же, завершающий постройку, перекликается с декоративной архитектурой Ярославского (Северного) и Казанского (Рязанского) вокзалов. В этом проявилась подчеркнутая архитекторами преемственность отечественного ар-деко, тесно связанного с национальной версией модерна.

Примечателен контраст на фасадах небоскреба крупных вертикальных полос и очень заметных декоративных деталей, таких как картуш над центральным входом. Интерьеры вестибюля и других общественных зон гостиницы также стилистически связаны с архитектурой двух упомянутых вокзалов. Их отделка вызывает ассоциации с теми же прототипами - московским барокко XVII века, которое привлекало внимание и А. Щусева, автора Казанского вокзала, расположенного поблизости с гостиницей.

Радел 5

Архитектура авангарда и синтез искусств

Дом Моссельпрома, Калашный пер., 2/10

Угловое здание (по первоначальному проекту доходный дом), выходящее сразу на три улицы, было выстроено в 1913 году по проекту гражданского инженера Н. Струкова (известного автора здания Белорусского вокзала). Дом сразу же рухнул, видимо, из-за халатности подрядчиков и строителей. К 1925 году здание было заново отстроено по проекту гражданского инженера В. Цветаева. Теперь оно стало совершенно иное по назначению, так как предназначалось для треста "Моссельпром", объединявшего предприятия пищевой промышленности периода НЭПа. Тут были конторы, склады, помещения для общественных организаций.

Общественный характер постройке придала новая башня на углу дома Моссельпрома. Она из железобетона, спроектирована инженером А. Лолейтом и была с часами овальной

формы, хорошо заметными с Арбатской площади.

Как известно, В. Маяковский для этого треста написал множество рекламных текстов, в том числе знаменитый слоган: "Нигде, кроме, как в Моссельпроме". Он же находил заказы на рекламные плакаты и упаковку для А. Родченко, задумавшего своеобразно окрасить стены дома Моссельпрома с росписью на его торцевой стене

Сохранилась единственная, многократно отпечатанная фотография Родченко, на которой снята расписанная по его эскизу эта северная стена, выходящая по двор. В музее Маяковского находится отпечаток с того же негатива, раскрашенный художницей В. Степановой, где видна яркая цветовая гамма этой части здания.

Архивные материалы и фотография Родченко показывают, что уличные фасады дома Моссельпрома, дошедшие до нас без всякого декора, ранее были украшены цветными надписями: "Моссельпром" и "МСНХ" (Московский совет народного хозяйства). Примечательно, что на толстых кирпичных стенах были синие и голубые линии, имитировавшие легкие железобетонные конструкции, тогда как на самом деле здание кирпичное, с толстыми стенами.

Цвет прежней росписи можно было увидеть под слоями более поздней обвалившейся штукатурки и краски.

К 750-летию Москвы был реализован проект воссоздания этого произведения Маяковского и Родченко (автор проекта Е. Овсянникова). Фасады и территория здания были обследованы, обмерены, подготовлены к окраске и, несмотря на дождь, снег и мороз, расписаны по штукатурке в конце 1997 года. Данное решение было основано на вариант отделки фасадов, представленный Родченко на его сильно ретушированной фотографии.

Буквы надписи «Моссельпром» на уличных фасадах более метра высотой. Декоративные панно также огромного размера, с изображениями конфет, шоколада, печенья, дрожжей, бутылок с напитками. Панно чередуются с фразой: «Нигде, кроме как в Моссельпроме». Печная труба котельной, находившаяся в подвале также расписана. На ней буквы надписи «Моссельпром». В верхней части стены эмблема этого треста.

Часы, однако, восстановить не удалось. Ныне и сама роспись, а также штукатурка уличных фасадов со шрифтовыми композициями обветшали и требуют восстановления. В этом здании уже давно опять квартиры, в цокольном этаже театральное учебное заведение, а в части, примыкающей к башне – мастерская художника И. Глазунова.

Раздел 6

Архитектура общественных зданий первой половины 1930-х годов

Здание библиотеки им. В. Ленина. Моховая 3/5

Комплекс зданий, занимающий большой квартал, отведенный в 1920-е годы для государственной библиотеки СССР имени В. Ленина (ГБЛ), ныне Российской государственной библиотеки – крупнейшей в Европе. Это не только библиотека, но и научно-исследовательское учреждение в области библиотековедения, библиографии и истории книги.

Основана библиотека в 1862 году как часть московского публичного Румянцевского музея. Читателями библиотеки были: В. Ключевский Л. Толстой, Ф. Достоевский, Д. Менделеев, К. Циолковский, К. Тимирязев, А. Чехов и другие, всемирно известные деятели русской культуры.

После революции библиотеке было передано более 1,5 миллионов томов из национализированных книжных собраний и с 1918 она начала обслуживать центральные партийные и правительственные органы, научные учреждения и специалистов во всех областях знаний.

Здания библиотеки – это монументальный комплекс, представляющий собой сложную пространственную композицию. Он включает читальные залы, административные и подсобные помещения, музей книги, книгохранилище в специально оборудованном корпусе, а также дворики, образованные разными корпусами, примыкающими к дому Пашкова (Румянцевскому музею, знаменитому зданию, спроектированному В. Баженовым), в котором после революции был размещен читальный зал.

Постройке библиотеки им. В. Ленина по проекту В. Шуко и В. Гельфрейх(1928-1941) предшествовал конкурс, проведенный в в 1928 году с участием известных зодчих, таких как Д. Фридман, А. Щусев и др.

В. Шуко – известный петербургский архитектор-неоклассик, преподаватель, автор многих дореволюционных построек. После революции он осуществил проекты знаменитых сооружений, таких как Дворец Советов. Среди них также памятник Ленину на броневике в Петрограде, драматический театр в Ростове-на-Дону (совместно с В. Гельфрейхом) и др. В. Шуко и В. Гельфрейх были вместе с Б. Иофаном авторами проекта окончательного варианта Дворца Советов, сегодня ставшего символом тоталитарной архитектуры.

В архитектуре библиотеки отразились тенденции ар-деко 1930-х годов, еще неразрывно связанные с авангардом 1920-х годов. Такова общая динамичная композиция из прямоугольных объемов, поставленных перпендикулярно, причем так, что акцентировать вход с угла в главный вестибюль, административные помещения и музей книги.

Упрощенный ордер колоннады главного входа, скульптурный фриз, украшающий его антаблемент, ряд декоративных скульптур на парапете, круглые барельефы на простенках музея книги.

В первом варианте проекта библиотеки все авторы конкурсных проектов использовали выигрышное положение углового участка, понижающегося в сторону Кремля. Все они предлагали асимметричное решение, причем с более динамичными формами, чем реализованные. Неоклассические элементы в сочетании с типичными для авангарда формами были усилены В. Шуко и В. Гельфрейхом в их варианте проекта 1931 года и в следующем варианте 1937 года, ближе всего к которому осуществленный вариант проекта.

Кремлевская больница с поликлиникой. Воздвиженка 6/2, с. 1, 2

Угловое четырехэтажное здание поликлиники выходит на Воздвиженку и Романов переулоч. Оно выстроено по проекту архитектора Н. Гофман-Пылаева, с симметричным главным фасадом, увенчано по центру цилиндрическим объемом.

В основе постройки доходный дом Шереметевых 1877 года, реконструированный в 1902 году архитектором А. Мейснером, однако все его фасады относятся к совершенно новому архитектурному решению.

Поликлиника выполнена в модных формах переходного стиля. Здесь есть черты авангарда 1920-х годов – простая поверхность стен, оштукатуренных и лишенных классических карнизов, ленточные окна, акцентированный закруглением угол квартала, откуда устроен второй вход, а также – остекленный цилиндр наверху. Примечательны также скругленные выступающие части трех нижних этажей и более высокие угловые элементы, сделавшие общую архитектурную пластику здания более интересной.

Можно отметить также и черты ар-деко 1930-х годов: симметрию главного фасада, подчеркнутую закругленными выступами, обрамляющими главный вход и вестибюль, расположенные на центральной оси.

Здание поликлиники хорошо вписалось в окружающий контекст. Его цилиндрические формы отвечают ротонде роскошного дома эпохи классицизма, расположенного на другой стороне Романова переулоча. В нем сохранились общая композиция и ряд деталей наружной отделки и своеобразных форм вестибюля.

Раздел 7

Архитектура авангарда в центре Москвы

Клуб коммунальников им. Зуева. Лесная ул., 18.

Клуб (Дом культуры) спроектирован и построен в 1927-1929 годах архитектором Ильей Голосовым. Со времени открытия и до сего дня здание работает по назначению. Это уникальное архитектурное произведение - одно из самых известных зданий авангарда конца 1920-х годов.

Клуб занимает угол квартала и привлекает внимание большим остекленным цилиндром, в который вписана парадная винтовая лестница. Все остальные части здания прямоугольные и строгие по форме. Зрительный зал расположен на верхнем этаже, кружковые комнаты и другие помещения - на трех этажах. Первый этаж занимает обширное фойе. Небольшое фойе примыкает также к винтовой лестнице перед входом в зал. Круглые перекрытия лестничных площадок устроены на сходящихся в одну точку монолитных балках. Остекление цилиндра сохранило оригинальные металлические переплеты.

В зал ведет не только винтовая лестница, но и обычная, прямоугольной формы, такая же, как и другая лестница в другой части здания. Со времен постройки клуба хорошо сохранились ограждающие их «корабельные» перила.

Фасады дошли до наших дней в почти первоначальных формах, но, к сожалению, не сохранился наружный балкон, по замыслу архитектора соединенный с балконом зрительного зала. Заделаны большие квадратные окна зрительного зала, которые выглядят теперь как ниши. Поскольку плоская кровля потребовала огромных затрат на ремонт, сброс снега и прочистку внутренних водостоков, ее со временем заменили на скатную. От этого на фасадах появились карнизы, не свойственные архитектуре авангарда. Тем не менее, это здание хорошо отражает первоначальный замысел его создателя – крупнейшего отечественного зодчего.

Здание Краснопресненского Совета. Миусская пл., 2

Огромное здание для районной администрации было выстроено в 1928-1929 по проекту архитекторов А. Голубева и Н. Щербакова. Оно занимает целый квартал. Представительный вид этой постройке придает контраст глухих простенков, простых оконных проемов и сильно выступающих блоков лестниц, подчеркнутых вертикальными окнами. По моде тех лет постройка увенчана аттиками, имитирующими плоскую кровлю. Вынесенный вперед портик упрощенной формы акцентирует главный вход.

Раздел 8

Советский авангард. Дом-коммуна

Дом-коммуна. Улица Орджоникидзе. 8/9; 7-9; 9

Выдающийся архитектор И. Николаев разработал и осуществил проект дома коммуны по заявке комсомольских лидеров Текстильного института в 1928-1930 годах. Это единственный в своем роде комплекс, рассчитанный первоначально на 2000 человек, проживавших в студенческом общежитии.

Огромные по масштабу здания дома-коммуны представляют собой: спальня, санитарный и общественный ("учебный") корпуса, соединенные в единую объемно-пространственную композицию. Здесь были спальные ячейки (в спальном корпусе),

спортивные залы и душевые (в санитарном блоке), столовая, зрительный зал (в общественном корпусе) а также библиотека с помещениями для индивидуальных занятий (в том же корпусе на антресольном этаже).

Учебные аудитории были освещены через обращенные на север фонари верхнего света (шеды). Необычный треугольный в плане пандус связывал, помимо обычных лестниц, все этажи санитарного корпуса.

Архитектура отражала эксперимент по полному обобществлению быта. Это был редкий случай применения металлического и железобетонного каркаса. Его заполнение было из кирпича засыпкой торфом, а также в виде плит из прессованного камыша.

Ныне в процессе воссоздания (проект А. Бернштейна) и приспособления (проект В. Кулиша, под архитектурным надзором М. Евстратовой).

Раздел 9

Жилой комплекс «Хавско-Шаболовский». Ул. Лестева, 13, к. 3; 15, к. 1, 2; 19, к. 1, 2; 21, к. 2. Шаболовка, 63, к. 2; 65, к. 2; 67. Серпуховский Вал, 22, к. 2, 3; 24, к. 1, 2; 28.

Жилые кварталы, выстроенные по проекту архитекторов Н. Травина с участием И. Йозефовича, Б. Блохина и членов группировки АСНОВА (Ассоциация новых архитекторов), в 1927-1930 годах. Уникальная планировка этого комплекса была разработана под руководством Н. Ладовского, зодчего-лидера новаторского крыла преподавателей ВХУТЕМАСа. Всего здесь было выстроено девять пятиэтажных домов, состоящих из типовых квартирных секций Моссовета, поставленных под прямым углом друг к другу и повернутых относительно основной сетки улиц на 45 градусов.

Примененная здесь секция имела просторные 3-4-х комнатные квартиры со сквозным проветриванием. Жилые комнаты выходят на юг, юго-запад и восток, а кухни и санузлы - на север. Балконы южных фасадов раньше представляли собой почти сплошные галереи.

Угловые части домов были повышены на один этаж, образуя башенные силуэты. В угловой части одного из центральных домов был расположен клуб, детские ясли и сад (после реконструкции - библиотека и выставочный зал). Были построены также бани и школа.

Важной частью архитектурного замысла было цветовое решение. Поверхности основной массы корпусов были оставлены в кирпичной кладке, а угловые части и их выступавшие элементы, выполненные в виде эркеров, - окрашены в светлые тона. Это подчеркивало динамику градостроительной композиции. К сожалению, в процессе реконструкции 1970-1980-х годов большинство домов здесь надстроили, выровняв их башенный силуэт. Тогда же сделали чердачные этажи, пристроили лифтовые шахты, деревянные перекрытия заменили на железобетонные, срубили или заменили на лоджии многие балконы. Однако общая градостроительная структура этого жилого комплекса остается главным предметом его охраны.

Большинство домов здесь поставлено в диагональном направлении относительно улиц Шаболовки и Хавской. Поэтому дворы между домами получили нестандартной формы.

Если посмотреть на черно-белые фотографии конца 1920-х годов, опубликованные С. Хан-Магомедовым, хорошо видна необычная по разнообразию отделка домов. Темные поверхности основной массы корпусов, оставленных в кирпичной кладке, сочетаются с очень светлой, почти белой окраской оштукатуренных угловых частей домов, выступавших в виде эркеров. На многих фасадах были даны цветом горизонтальные линии (отражение идеи ленточных окон, которых на самом деле в таких кирпичных постройках не было). Такое цветовое решение и разнообразие фактур подчеркивало динамику градостроительной композиции, а не архитектурные детали фасадов.

Пластическому своеобразию планировки соответствовала форма многих массовых жилых домов. Дело в том, что пятиэтажные здания, поставленные под углом друг к другу, в месте соединения повышались на один этаж. Поэтому при восприятии в ракурсе их угловые элементы выглядели как крепостные башни. Этот эффект усиливался глубокой вертикальной раскреповкой торцевых стен. Угловые башни хорошо просматривались через просветы между домами, выходящими на красную линию улиц (в 1970-80-е годы многие такие дома были надстроены именно за счет выравнивания их силуэта и они превратились в примитивные коробки).

Раздел 10

Жилой дом «переходного типа»

Жилой комплекс РЖСКТ. Гоголевский бульвар, 8

Жилой комплекс жилищного кооператива на Гоголевском бульваре выстроен по проекту группы архитекторов (М. Барщ, В. Владимиров, Л. Милинис, А. Пастернак, Л. Славина, инженер С. Орловский) в 1929-1933 годах как экспериментальное жилище с элементами бытового обслуживания.

Это программное произведение архитектуры авангарда состоит из двух жилых корпусов, один из которых поставлен торцом к бульвару (два верхних его этажа надстроены), а другой – вдоль Б. Знаменского переулка. Третий корпус, примыкающий к бульвару, общественного назначения (ныне перестроен).

Здесь были применены двухуровневые жилые ячейки, разработанные Стройкомом РСФСР под руководством М. Гинзбурга. Это были наиболее компактные квартиры типа F, выходящие на две стороны корпусов. Они были рассчитаны на небольшие семьи, члены которых смогут питаться в общественной столовой. Поэтому в квартирах были сделаны шкафы с минимальным кухонным оборудованием, а также - крохотные санузлы. Данный жилой комплекс считался «переходным» к дому-коммуне, где не предполагалось иметь даже такие скромное персональное оборудование.

В этом жилом комплексе жили многие известные архитекторы: И. Леонидов, М. Синявский и др. Сейчас большинство квартир частично переделано и их владельцы – не первоначальные.

Раздел 11

Промышленные здания: гаражи Мельникова

Гараж для автобусов Моссовета на Бахметьевской улице. Ул. Образцова, 19а

Здание уникальной формы, напоминающее ромб в плане. Такая форма продиктована большим радиусом поворота английских автобусов «Лейланд», закупленных в 1920-е годы для Моссовета. Архитектор К. Мельников изобрел и запатентовал для них особую схему въезда и выезда, так называемое «прямоточное движение».

Гараж на Бахметьевской улице (ныне ул. Образцова) был выстроен по его проекту в 1926-1929 годах. Это гигантское сооружение с шедовыми фонарями на кровле, дающими верхний свет. Его стены кирпичные. Уличные фасады с зигзагообразно поставленными стенами и многочисленными воротами.

В гараже есть вертикальные окна, идущие от пола до потолка, и большие круглые окна (в верхней части стен в торцевой части). Главный фасад украшен эмблемой и шрифтовой композицией.

Перекрытия из металлических ферм для этого гаража разработал великий русский инженер В. Шухов. Благодаря их легкости просторный интерьер поражает своей высотой и

гигантским масштабом, тогда как снаружи сооружение кажется сравнительно низким.

В настоящее время гараж принадлежит Еврейскому культурному центру и временно в нем располагается Центр современного искусства.

Гараж «Интуриста». Суцевский Вал, 33

Большое прямоугольное здание было выстроено по проекту архитекторов К. Мельникова и В. Курочкина в 1930-1934 годах. Первоначальный вариант его проекта был с выразительным угловым элементом, украшенным нишей со скульптурой.

Замысел Мельникова реализован лишь частично, что хорошо видно на фасаде, выходящем на Суцевский Вал. Здесь примечательно решение значительной части уличной стены с гигантским проемом сложной формы. Нижний ряд витражей здесь срезан по наклонной линии, условно изображая рампу и завершаясь огромном круглым окном. Динамику фасадной композиции придают также вертикальные лопатки, которые сочетаются с большой поверхностью остекления.

Сооружение имеет черты ар-деко. Для такой стилистики характерны очень крупные элементы отделки фасадов и декор упрощенной формы.

Раздел 12

Многофункциональные здания

Дом культуры Московского автозавода. Восточная ул., 4, к. 1

Это многофункциональное здание, расположенное на территории почти полностью снесенного Симонова монастыря, - одна из лучших построек архитекторов-братьев Александра, Виктора и Леонида Весниных, созданная в 1931-1937 годах.

В состав Дворца культуры (ныне Культурного центра южного округа) входят: большой зрительный зал на 2-м этаже, с большим остекленным эркером в фойе, малый зал, кинозал, обширные холлы, многочисленные кружковые комнаты, библиотека, зимний сад на первом этаже (с полукруглым в плане эркером), обсерватория с куполом, возвышающимся над плоской кровлей-террасой, и пр. Между вестибюлями зрительного зала и основного здания была арка с колоннадой для проезда в хозяйственный двор, теперь она застроена (в этом пространстве находится ресторан).

Архитекторам Весниным не удалось осуществить запроектированный ими зрелищный комплекс большой вместимости, который должен был примыкать к данному зданию с южной стороны (как вторая очередь строительства).

Общая структура Дворца культуры отличается разнообразием объемов простой формы, расположенных вдоль продольной и поперечной осей. В архитектурной стилистике отразились тенденции архитектуры 1930-х годов: гигантский масштаб, симметрия ряда фасадных элементов, интерьеры, напоминающие классические анфилады.

Все архитектурные формы здесь просты и монументальны, однако многие из них в интерьерах дошли до нас с искажениями и под мраморной облицовкой 1970-х годов. К сожалению, несмотря на то, что Дом культуры - всемирно известный памятник, в 2009 году переделки коснулись фойе большого зала и его вестибюля. Уничтожены оригинальные, углубленные в потолок светильники, появились натяжные потолки, нелепая облицовка под естественный камень и окраска стен в розовый цвет.