

Научно-информационный материал 30.8.3.2

*Концепция учебного виртуального путеводаителя по теме изучения
архитектурного наследия "Москва эпохи барокко. Творчество архитектора
Д.В.Ухтомского" (1-й этап)*

Наименование НИИМ

Состав научно-образовательного коллектива:

Ногтева.О.А. – зам. завед. кафедрой Истории архитектуры и градостроительства,
доц. _____

Клименко С.В. - доцент кафедры Истории архитектуры
и градостроительства, канд. архитектуры _____

Клименко Ю.Г. - доцент кафедры Истории архитектуры
и градостроительства, канд. архитектуры _____

Айхнер М. - профессор кафедры Архитектуры жилых зданий _____

ТЕМА ИССЛЕДОВАНИЯ:

Изучение архитектурного наследия Москвы эпохи барокко.

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Архитектурные произведения Москвы эпохи барокко, связанные с творчеством Д.В.Ухтомским в виртуальной (научной) реконструкции на середину XVIII в.

ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Определение основных этапов развития московской архитектуры периода барокко, выявление стилистических особенностей проектных замыслов и реализованных произведений Д.В.Ухтомского и их научные (виртуальные) реконструкции на исследуемый период.

МЕТОД ИССЛЕДОВАНИЯ основывается на систематизации и обобщении имеющихся научных исследований (опубликованных и неопубликованных из архивов научно-исследовательских и историко-реставрационных организаций), баз данных (в том числе и из фондов кафедры истории архитектуры и градостроительства МАРХИ), проведении натурных исследований, выявлении и анализе новых документов в различных архивных и музейных собраниях как государственных, так и частных.

МЕТОДОЛОГИЯ ПРОВЕДЕНИЯ РАБОТЫ основана на использовании опыта работы с современными компьютерными архитектурными программами для проектирования трехмерных изображений.

НОВИЗНА ИССЛЕДОВАНИЯ:

Широкая базы данных по виртуальным (трехмерным) реконструкциям архитектурных произведений московского барокко, в частности произведений Д.В.Ухтомского, позволяет на новом информационном уровне с необходимой степенью точности воссоздавать не только отдельные сооружения или проектные предложения, но и целые архитектурные ансамбли, позволяющие

отражать их взаимосвязь и градостроительное значение.

ОСНОВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ:

1. Создание возможности изучения архитектуры Москвы эпохи барокко в том числе несохранившихся построек и неосуществленных проектов с помощью виртуальных путеводителей для широких кругов желающих. Погружение в атмосферу данной исторической эпохи без ущерба для современного состояния памятников архитектуры, научная реконструкция которых выполняется на все необходимые этапы. Знакомство с виртуальными реконструкциями архитектурных памятников благодаря техническим возможностям не ограничивает число зрителей, позволяя охватить всех желающих.

2. В области изучения истории русской архитектуры необходимость использования подобных реконструкций всегда существовала. Стремление к максимальному их привлечению отражено в критике (рецензии) Н.Воронина на издание «Истории русской архитектуры», который еще в 1952 г. отмечал необходимость *«введения в учебник реконструкций существующих и в особенности исчезнувших памятников. ... Ориентация только на сохранившиеся памятники создает у читателя впечатление ничтожного объема строительства, ... искажает и обедняет историю русского зодчества несравненно больше, чем могут ей «повредить», пусть иногда и гипотетические, научные реконструкции. Нужно смелее даже в учебном процессе **вводить творческое начало** в изложение истории древнерусского зодчества и воскрешать исчезнувшие памятники.»*¹

3. Изучение наименее известных утраченных этапов московской архитектуры не только на примере отдельных памятников (точечного изучения), но и в контексте целостного восприятия их в среде застройки,- ансамблевого подхода, позволяет точнее оценить масштаб влияния каждого из этих исторических этапов. Именно восстановление наименее изученных уникальных пластов

¹ **Воронин Н.** Первый учебник по истории русской архитектуры (Главы I-IV) [Рецензия] //Советская архитектура: Сборник Союза Советских архитекторов СССР. М., 1952. № 3, с. 134.

истории города возвращает их из небытия, позволяя совершать виртуальные прогулки по воссозданным маршрутам.

4. Выбор маршрута можно ориентировать прежде всего по географическому принципу (отдельные постройки и ансамбли в разных частях города). Можно создавать тематические маршруты по творчеству Д.В.Ухтомского с максимальным обозначением его произведений.

ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ практически не ограничена. Включение виртуальных маршрутов в лекционные курсы любых учебных программ, как в школах, ВУЗах, музейных организациях и многих других учреждениях, несущих просветительские функции позволяет расширить область использования данной разработки.

ВЫВОДЫ:

Данный научно-информационный материал позволяет существенно расширить кругозор как учащихся и любителей, так и специалистов в области изучения архитектурного наследия московского барокко. Предлагаемая концепция виртуального путеводителя по произведениям архитектора Д.В.Ухтомского может способствовать формированию интереса и грамотного отношения к проблеме подлинности в исторических памятниках Москвы эпохи барокко, допустимости научных форм реконструкций и позволяет избежать опасного создания «новоделов», уничтожающих сохранившуюся историческую застройку города Москвы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ:

Архитектор Д.В.Ухтомский. 1719-1774. Каталог. М., 1973.

Архитектурные ансамбли Москвы XV - начала XX веков. Принципы художественного единства. Под ред. Т.Ф.Саваренской. М., 1997.

Архитектурные школы Москвы. Сб. 1, М., 1995.

Архитектурные школы Москвы. Сб. 2. Учителя и ученики 1749-1918. М., 1999.

- Бусева-Давыдова И.Л. и др. Москва: Архитектурный путеводитель. М., 1997.
- Герасимов Ю.Н. Методика архитектурного анализа. Указания для выполнения практического упражнения по курсу истории архитектуры. М., 1977.
- Домшлак М.И. Типология и эволюция московской городской усадьбы XVIII - XIX веков //Творческий отчет мастерской № 7. М., 1976.
- Дудина Т.А., Никитина Т.Н. Каменное узорочье Москвы. М., 2006.
- Зодчие Москвы времени барокко и классицизма (1700-1820-е годы). Сост. А.Ф.Крашенинников. М., 2004.
- Кальницкая Е. Реальное и виртуальное восстановление памятников архитектуры. //Сохранять и развивать всемирное наследие – Санкт-Петербург и Берлин-Потсдам. ИКОМОС. XLIX. С.112-116.
- Клименко С.В., Клименко Ю.Г. Макетирование при создании научных реконструкций памятников русской архитектуры //«Международный электронный научно-образовательный журнал “Architecture and Modern Information Technologies” «Архитектура и современные информационные технологии» (АМИТ). 2011. №4.
- Клименко Ю.Г. Использование цифровых технологий при выполнении графических реконструкций. Опыт работы со студентами по истории архитектуры. Тезисы доклада. // Наука, образование и экспериментальное проектирование в МАРХИ. Тезисы докладов научно-практической конференции. М., 2008. с. 101-102.
- Коваленская Н.Н. Русское искусство XVIII века. М., 1962.
- Михайлов А.И. Архитектор Д.В. Ухтомский и его школа. М., 1954.
- Москва и сложившиеся русские города XVIII – первой половины XIX веков. М., 1998.
- Памятники архитектуры Москвы. Белый город. М., 1989.
- Памятники архитектуры Москвы. Замоскворечье. М., 1994.
- Памятники архитектуры Москвы. Земляной город. М., 1989.
- Памятники архитектуры Москвы. Кремль. Китай-город. Центральные площади. М., 1982.

- Памятники архитектуры Москвы. Окрестности старой Москвы (северо-западная и северная части от Камер-Коллежского вала до нынешней границы города). М., 2004.
- Памятники архитектуры Москвы. Окрестности старой Москвы. (Юго-восточная и южная территории от Камер-Коллежского вала до нынешней границы города) М., 2007.
- Памятники архитектуры Москвы. Территория между Садовым кольцом и границами города XVIII века (от Земляного до Камер-Коллежского вала). М., 1998.
- Памятники архитектуры Москвы. Юго-восточная и южная части территории между Садовым кольцом и границами города XVIII века (от Земляного до Камер-Коллежского вала). М., 2000.
- Русская архитектура первой половины XVIII века. М., 1954.
- Русская академическая художественная школа в XVIII в. М. - Л., 1933.
- Русское искусство барокко. Материалы и исследования. М., 1977.
- Словарь архитекторов и мастеров строительного дела Москвы XV - середины XVIII века. / Отв. ред. И.А.Бондаренко - М., 2008.
- Сытин П.В. История планировки и застройки Москвы. Т.1 М., 1951.
- Швидковский Д.О. Идеальный город русского классицизма //Дени Дидро и культура его эпохи. М., 1989, с. 186 - 196.
- Царские и императорские дворцы. Старая Москва. М., 1997.
- Bouseva-Davydova I., Nachtchokina M., Promenades architecturales dans Moscou. Paris, 1996.
- Chvidkovski D., Pérouse De Montclos J.-M. Moscou. Patrimoine architectural. Paris, 1997.
- Klimenko Y. Les maquettes dans l'enseignement de l'histoire de l'architecture à l'Institut d'architecture de Moscou. The use of models in the teaching of architectural history at the Moscou Architecture Institute // La maquette un outil au service du projet architectural. Colloque international 20-21 mai 2011. Cité de l'architecture & du patrimoine. P. 22- .

Rossi F. Maquettes d'architecture en Russie du XVII^e au XIX^e siècle. // La maquette un outil au service du projet architectural. Colloque international 20-21 mai 2011. Cité de l'architecture & du patrimoine. P. 21.