

Некоммерческая организация «Ассоциация московских вузов»

Федеральное Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

Научно-образовательный материал 30.8.2.4

***"Архитектурные памятники Москвы петровского времени".
Программа проведения занятий с учащимися по истории архитектуры
города и проблемам сохранения его культурного наследия (1-й этап)***

Наименование НОМ

Состав научно-образовательного коллектива:

Ногтева.О.А. – зам. завед. кафедрой Истории архитектуры и градостроительства,
доц. _____

Душкина Н.О. - профессор кафедры Истории архитектуры
и градостроительства, канд. архитектуры _____

Москва, 2011

ЦЕЛЬ РАЗРАБОТКИ

Разработать программу занятий с учащимися средних школ, учителями и самой широкой аудиторией с историей архитектуры Москвы петровского времени в контексте проблемы сохранения историко-архитектурного наследия города.

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ

Сохранившиеся и не дошедшие до нашего времени памятники архитектуры петровского времени.

МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Методика работы основана на анализе библиографических и историко-архивных материалов, натурном изучении сохранившихся памятников, разработке графических и цифровых трехмерных реконструкций утраченных сооружений.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Начиная именно с петровской эпохи, а точнее в первой четверти XVIII в., русская архитектура окончательно вошла в контекст европейского зодчества, прежде всего благодаря основанию новой столицы на берегах Невы – Петербурга, но именно Москва, древняя столица, была источником петровских нововведений. Немецкая слобода с ее аккуратными домами и озелененными улицами, с ее скромным буржуазным бытом и сконцентрированностью людей, живших на «западный манер», значительно отличалась от других средневековых слобод Москвы, в частности, четким регламентированием ширины улиц, расстояний между жилыми домами и казармами, выходившими на красную линию улиц. Большое значение слободы (впоследствии получившей название Лефортовой) для развития Москвы первой половины XVIII в. выразилось в том, что среди московских улиц-радиусов в это время резко возросло значение тех, которые вели в Лефортово. Это Никольская, Мясницкая,

Покровка, Немецкая, Новая и Старая Басманные улицы. С этими улицами связано возведение в петровское время нескольких градостроительно значимых сооружений.

При Петре I было обращено особое внимание к благоустройству и рядовой застройке города. Петр I сразу же по возвращении из-за границы издал целый ряд указов, целью которых было улучшение гигиенического состояния города и принятие решительных противопожарных мер, хотя дело шло в этом направлении очень медленно. В 1701 г. издается указ строить на пустых пространствах «достаточным людям» каменные дома, а недостаточным – мазанки. В 1704 г. это требование это требование распространилось на все новое строительство в центре (в Кремле и Китай-городе), а чтобы это ускорить в 1705 г. запрещено новое строительство во всех частях города кроме центра. В 1718 г. учреждена Полицм.канцелярия, а в 1722 г. издана «Инструкция обер-полицмейстерской канцелярии» Москвы - важнейший документ русского градостроительного законодательства. Из глубины дворов здания стали выходить на улицу. Указы по поводу пожаров предписывали строить их по красным линиям, а не в глубине дворов, что тоже разрешалось, но при обязательной постройке части зданий двора на линии улицы. Это давало отчасти сохранить уже сложившийся уклад жизни. Все эти процессы привели к тому, что размывались некогда четкие границы между слободами, укрупнялся масштаб жилой застройки городского центра.

ПРОГРАММА ЗАНЯТИЙ

Тема 1: Архитектурные ансамбли Москвы петровского времени.

Принципы художественного единства.

Рассматриваются важнейшие ансамбли Москвы, созданные при Петре I: Главная аптека и Монетный двор у Воскресенских ворот, комплексы Лефортовского и Головинского дворцов на Яузе - формировавшие новые принципы пространственной организации города.

Тема 2: От Кремля до Лефортова. Памятники архитектуры петровского времени.

Сложившийся при Петре 1 маршрут от древнего ансамбля Кремля в новый императорский дворцовый комплекс на Яузе, связанный с проведением коронационных торжеств и других праздничных мероприятий, определил появление ряда крупных сооружений. Среди них такие важнейшие памятники как:

Меншикова башня - церковь Архангела Гавриила в городской усадьбе А.Д.Меншикова (1704-1707) – архитектурная доминанта, воздвигнутая по заказу А.Д.Меншикова у Мясницких ворот Белого города и выполненная в системе новых эстетических приоритетов. Самой характерной новаторской частью сооружения стал тридцатиметровый шпиль башни, увенчанный медной статуей Архангела Гавриила с крестом в руке, благодаря которому до 1723 г. (когда шпиль сгорел) храм оставался самым высоким в городе.

Церковь Петра и Павла на Новой Басманной улице (1705-1723), представлявшая оригинальную интерпретацию церкви-колокольни, давая новое прочтение традиционной композиции храма «под колоколы».

Путь в Немецкую слободу (Лефортово) был отмечен вскоре и совершенно незнакомым русскому средневековью типом сооружений – деревянными триумфальными арками, по композиции ориентированными на триумфальные сооружения древних римлян. Азовские торжества послужили образцом для многих последующих триумфов древней столице.

Тема 3: Дворцовые комплексы эпохи Петра 1.

Нововведением в структуру города явились дворцовые комплексы, появившиеся в начале 18 в. в Немецкой слободе. Среди них - усадьбы Ф.Лефорта и Ф.Головина. Своими формами эти сооружения воочию демонстрировали целый комплекс новых профессиональных навыков, которые становились неотъемлемой частью архитектурной профессии – знание чертежа, ордерного строя, приемов планировки и композиции в русле единого

архитектурного стиля.

Тема 4: Новые и традиционные черты в храмовом строительстве Москвы петровского времени.

При Петре 1 появились новаторские по своей структуре и образности постройки, что особенно проявилось в храмовом строительстве. Появился достаточно широкий круг построек, представляющий собой попытку ассимиляции форм, мотивов, композиционных и декоративных мотивов западноевропейской архитектуры в функционально обоснованной структуре русского храма.

Тема 5: Жилая застройка Москвы. От традиционных палат до нового типа жилища.

Разнообразие типов древних московских домов делало трудным создание чего-либо существенно нового, тем более, что быт москвичей тяготел к древним традициям и изменялся гораздо медленнее, чем архитектурный стиль. В жилых домах первой половины 18 в. многие новшества в основном ограничивались изменением наружного декора, тяготением к большей фасадности здания. Наиболее яркий образец – перестройка палат Аверкия Кириллова. Но примером московского жилого дома, уже программно ориентированного на подражание конкретным европейским образцам – «венетианско-флорентийским дворцам» - служат богато отделанные палаты князя М.П.Гагарина на Тверской (1707-1708 гг.).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ РАБОТЫ

Данная разработка призвана расширить профессиональные знания студентов архитектурных вузов, расширить кругозор школьников, учителей и самого широкого круга жителей Москвы.

ЛИТЕРАТУРА

- Архитектурные ансамбли Москвы XV - начала XX веков. Принципы художественного единства. Под ред. Т.Ф.Саваренской. М., 1997.
- Бусева-Давыдова И.Л. и др. Москва: Архитектурный путеводитель. М., 1997.
- Дудина Т.А., Никитина Т.Н. Каменное узорочье Москвы. М., 2006.
- Евангулова О.С. Дворцово-парковые ансамбли Москвы первой половины XVIII века. М., 1969.
- Кириллов В.В. Архитектура Москвы на путях европеизации. М., 2001.
- Коваленская Н.Н. Русское искусство XVIII века. М.? 1962.
- Москва и сложившиеся русские города XVIII – первой половины XIX веков. М., 1998.
- Памятники архитектуры Москвы. Белый город. М., 1989.
- Памятники архитектуры Москвы. Замоскворечье. М., 1994.
- Памятники архитектуры Москвы. Земляной город. М., 1989.
- Памятники архитектуры Москвы. Кремль. Китай-город. Центральные площади. М., 1982.
- Памятники архитектуры Москвы. Окрестности старой Москвы (северо-западная и северная части от Камер-Коллежского вала до нынешней границы города). М., 2004.
- Памятники архитектуры Москвы. Окрестности старой Москвы. (Юго-восточная и южная территории от Камер-Коллежского вала до нынешней границы города) М., 2007.
- Памятники архитектуры Москвы. Территория между Садовым кольцом и границами города XVIII века (от Земляного до Камер-Коллежского вала). М., 1998.
- Памятники архитектуры Москвы. Юго-восточная и южная части территории между Садовым кольцом и границами города XVIII века (от Земляного до Камер-Коллежского вала). М., 2000.
- Памятники русской архитектуры и монументального искусства. М., 1985.
- Русская архитектура первой половины XVIII века. М., 1954.

Словарь архитекторов и мастеров строительного дела Москвы XV - середины XVIII века. / Отв. ред. И.А.Бондаренко - М., 2008.

Швидковский Д.О. «От мегалита до мегаполиса»: Очерки истории архитектуры и градостроительства. М., 2009.

Царские и императорские дворцы. Старая Москва. М., 1997.

Bouseva-Davydova I., Nachtchokina M., Promenades architecturales dans Moscou. Paris, 1996.

Chvidkovski D., Pérouse De Montclos J.-M. Moscou. Patrimoine architectural. Paris, 1997.