

Научно-образовательный материал 30.8.1.4

"Архитектурные памятники средневековой Москвы".

*Программа проведения занятий с учащимися по истории архитектуры
города и проблемам сохранения его культурного наследия*

Наименование НОМ

Состав научно-образовательного коллектива:

Клименко С.В. - доцент кафедры Истории архитектуры
и градостроительства, канд. архитектуры _____

Клименко Ю.Г. - доцент кафедры Истории архитектуры
и градостроительства, канд. архитектуры _____

ЦЕЛЬ

Разработать программу занятий с учащимися средних школ, учителями и самой широкой аудиторией по истории архитектуры Москвы эпохи средневековья в контексте проблемы сохранения историко-архитектурного наследия города.

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ

Сохранившиеся и не дошедшие до нашего времени памятники архитектуры Москвы XV - XVII веков.

МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Методика работы основана на анализе библиографических и историко-архивных материалов, натурном изучении сохранившихся памятников, разработке графических и цифровых трехмерных реконструкций утраченных сооружений.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Архитектурное наследие Москвы эпохи средневековья охватывает значительный пласт сохранившихся памятников XV - XVII веков, но по сравнению с более поздними эпохами является наименее изученным с художественной точки зрения. Москва как центр великокняжеской столицы формировалась постепенно, начиная примерно с середины XII в., и ее роль как столицы была закреплена возведением ансамбля Московского Кремля в конце XV - начале XVI в. приглашенными итальянскими мастерами, сумевшими создать значительную объемно-пространственную структуру великокняжеской резиденции, ставшей подлинным ядром всего города, в том числе и в архитектурно-художественном отношении. Дальнейшее развитие территорий Москвы, идущее от этого центра и включившее такие исторические районы как Китай-город, Белый город, Земляной город, было связано с созданием здесь значительного числа каменных сооружений, прежде всего храмов, отразивших

особенности архитектуры разных эпох средневекового города. Москва к концу 17 в. представляла собой формировавшееся на протяжении веков архитектурное целое, которое мы сегодня называем "древней Москвой", дошедшее до нас в виде отдельных памятников и ансамблей.

Обозначить круг важнейших архитектурных памятников средневековой Москвы и их особенности, показать на их примере осмысленное отношение древних мастеров к архитектурно-градостроительному наследию может рассматриваться как главная задача данного научно-образовательного материала.

ПРОГРАММА ЗАНЯТИЙ

Тема 1: Архитектурные ансамбли средневековой Москвы.

В данном разделе дается общее представление о пространственном развитии Москвы с точки зрения формирования ее радиально-кольцевой планировки и место в этом процессе отдельных ансамблей, таких как Московский Кремль и его важнейшие памятники, комплексы монастырей, царские резиденции и других.

Тема 2: Средневековые памятники Московского Кремля. Принципы художественного единства

Москва эпохи средневековья как целостный архитектурно-художественный организм. Принципы формирования структуры города, роль традиции в этом процессе и особенности привнесения новых черт в архитектурно-градостроительное развитие города.

Тема 3: Храмы Москвы XVI - XVII веков.

Раздел посвящен рассмотрению обширного круга средневековых храмов, анализу их роли в современном городе, их обширной типологии, архитектурно-художественным особенностям. Кроме таких важнейших сооружений, как, например, храмы Покрова на Рву (Василия Блаженного) или Вознесения в

Коломенском, внимание уделено многочисленным приходским храмам, преимущественно 17 столетия, являющимся важнейшими композиционными и смысловыми акцентами исторической застройки города, его "ткани", и бережное отношение к которым является неперемennым условием сохранения средневекового культурного слоя Москвы.

Тема 4: Итальянские мастера и их постройки в Москве XV - XVI веков.

Дается представление о роли в архитектурном развитии Москвы итальянских архитекторов в конце XV - XVI веках, заключающейся в привнесении ими в московскую, и даже шире - древнерусскую архитектуру архитектурных форм и строительных приемов итальянского Ренессанса. В этой связи анализируются памятники Московского Кремля и другие постройки, создание которых либо связывается с непосредственной деятельностью итальянских мастеров, либо с влиянием на русских зодчих.

Тема 5: Новые и традиционные черты в храмовом строительстве Москвы конца XVII века. Нарышкинский стиль

Рассматриваются особенности храмового строительства в Москве конца XVII века, связанного с заказом бояр Нарышкиных. Созданные по их заказу сооружения сформировали новое направление в русской архитектуре, отличающееся новым подходом к архитектуре храмов. Нарышкинские постройки отличались выраженной центричной композицией, своеобразным декором, значительное место в котором занимал архитектурный ордер, игравший роль

Тема 6: Жилая застройка Москвы XVII века.

В данном разделе рассматривается архитектура каменных жилых домов Москвы XVII столетия. Выявленные за последние десятилетия многочисленные примеры подобных сооружений свидетельствуют об их распространенности в это время. Показана трансформация принципов создания структуры каменных

палат, характерных для середины столетия и заключающихся в следовании принципам традиционного деревянного жилища, к созданию в конце века сооружений на новых началах .

Тема 7: Архитектурные памятники средневековой Москвы и проблемы их сохранения.

Рассматривается проблема сохранения архитектурного наследия эпохи средневековья. В этом отношении сделан акцент на необходимости бережного отношения не только к храмам, но, например, к наиболее уязвимому слою памятников этого времени - жилым домам 17 века, как правило включенным в структуру более поздних сооружений. Выявленные фрагменты палат 17 столетия часто оказываются в небрежении. Осознание ценности этого типа сооружений, их важной роли в формировании ткани средневекового города является важнейшей задачей в области популяризации архитектурного наследия города.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ РАБОТЫ

Данная разработка призвана расширить профессиональные знания студентов архитектурных вузов, расширить кругозор школьников, учителей и самого широкого круга жителей Москвы о памятниках архитектуры эпохи средневековья, поможет привлечь большее внимание к проблемам сохранения древнейших памятников города, составляющих историческое ядро Москвы.

ЛИТЕРАТУРА

Архитектурные ансамбли Москвы XV - начала XX веков. Принципы художественного единства. Под ред. Т.Ф.Саваренской. М., 1997.

Бусева-Давыдова И.Л. и др. Москва: Архитектурный путеводитель. М., 1997.

Дудина Т.А., Никитина Т.Н. Каменное узорочье Москвы. М., 2006.

- Культура Средневековой Москвы: XVII век. М., 2000.
- Памятники архитектуры Москвы. Белый город. М., 1989.
- Памятники архитектуры Москвы. Замоскворечье. М., 1994.
- Памятники архитектуры Москвы. Земляной город. М., 1989.
- Памятники архитектуры Москвы. Кремль. Китай-город. Центральные площади. М., 1982.
- Памятники архитектуры Москвы. Окрестности старой Москвы (северо-западная и северная части от Камер-Коллежского вала до нынешней границы города). М., 2004.
- Памятники архитектуры Москвы. Окрестности старой Москвы. (Юго-восточная и южная территории от Камер-Коллежского вала до нынешней границы города) М., 2007.
- Памятники архитектуры Москвы. Территория между Садовым кольцом и границами города XVIII века (от Земляного до Камер-Коллежского вала). М., 1998.
- Памятники архитектуры Москвы. Юго-восточная и южная части территории между Садовым кольцом и границами города XVIII века (от Земляного до Камер-Коллежского вала). М., 2000.
- Памятники русской архитектуры и монументального искусства. М., 1985.
- Словарь архитекторов и мастеров строительного дела Москвы XV - середины XVIII века. / Отв. ред. И.А.Бондаренко - М., 2008.
- Швидковский Д.О. «От мегалита до мегаполиса»: Очерки истории архитектуры и градостроительства. М., 2009.
- Царские и императорские дворцы. Старая Москва. М., 1997.
- Bouseva-Davydova I., Nachtchokina M., Promenades architecturales dans Moscou. Paris, 1996.
- Chvidkovski D., Pérouse De Montclos J.-M. Moscou. Patrimoine architectural. Paris, 1997.