

Научно-информационный материал 30.8.1.2

Концепция учебного виртуального путеводителя по теме изучения архитектурного наследия "Москва в средние века" на базе цифровых реконструкций

Наименование НИМ

Состав научно-образовательного коллектива:

Ногтева.О.А. – зам. завед. кафедрой Истории архитектуры и градостроительства, доц.

Клименко С.В. - доцент кафедры Истории архитектуры
и градостроительства, канд. архитектуры _____

Клименко Ю.Г. - доцент кафедры Истории архитектуры
и градостроительства, канд. архитектуры _____

Ивановская В.И. - начальник информационно-издательского
отдела МАРХИ, канд. искусствоведения _____

Москва, 2011

ТЕМА ИССЛЕДОВАНИЯ:

Изучение архитектурного наследия средневековой Москвы.

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Храмовое зодчество Москвы эпохи средневековья в форме виртуальных научных реконструкций.

ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Определение основных этапов развития московской архитектуры на протяжении периода XVI-XVII веков, выявление стилистических особенностей церковных архитектурных произведений столицы и их научные виртуальные реконструкции на исследуемый период.

МЕТОД ИССЛЕДОВАНИЯ основывается на систематизации и обобщении имеющихся научных исследований (опубликованных и неопубликованных из архивов научно-исследовательских и историко-реставрационных организаций), баз данных (в том числе и из фондов кафедры истории архитектуры и градостроительства МАРХИ), проведении натурных исследований, выявлении и анализе новых документов в различных архивных и музейных собраниях как государственных, так и частных.

МЕТОДОЛОГИЯ ПРОВЕДЕНИЯ РАБОТЫ основана на использовании опыта работы с современными компьютерными архитектурными программами для проектирования трехмерных изображений.

НОВИЗНА ИССЛЕДОВАНИЯ:

Создание широкой базы данных по виртуальным трехмерным реконструкциям архитектурных произведений средневековой Москвы позволяет на новом информационном уровне с необходимой степенью точности воссоздавать не только отдельные исторические памятники, но и целые архитектурные ансамбли, позволяющие отражать их взаимосвязь и градостроительное

значение.

ОСНОВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ:

1. По итогам создания виртуального путеводителя появляется возможность знакомства и изучения архитектуры Москвы в Средние века с помощью виртуальных путеводителей для широких кругов желающих. Погружение в атмосферу ушедших исторических эпох без ущерба современному состоянию памятников архитектуры, научная реконструкция которых выполняется на все необходимые исторические этапы. Знакомство с виртуальными реконструкциями архитектурных произведений эпохи средневековья благодаря техническим возможностям не ограничивает число зрителей, позволяя охватить всех желающих, что безусловно, следует считать значительным достижением.

2. В области изучения истории русской архитектуры необходимость использования подобных реконструкций всегда существовала. Стремление к максимальному их привлечению отражено в критике (рецензии) Н.Воронина на издание «Истории русской архитектуры», который еще в 1952 г. отмечал необходимость *«введения в учебник реконструкций существующих и в особенности исчезнувших памятников. ... Ориентация только на сохранившиеся памятники создает у читателя впечатление ничтожного объема строительства, ... искажает и обедняет историю русского зодчества несравненно больше, чем могут ей «повредить», пусть иногда и гипотетические, научные реконструкции. Нужно смелее даже в учебном процессе **вводить творческое начало** в изложение истории древнерусского зодчества и воскрешать исчезнувшие памятники.»*¹

3. Изучение наименее известных утраченных этапов московской архитектуры не только на примере отдельных памятников (точечного изучения), но и в контексте целостного восприятия их в среде застройки,- ансамблевого подхода, позволяет точнее оценить масштаб каждого из этих исторических этапов. Например, небезынтересно выделить период работы ломбардских мастеров в

¹ **Воронин Н.** Первый учебник по истории русской архитектуры (Главы I-IV) [Рецензия] //Советская архитектура: Сборник Союза Советских архитекторов СССР. М., 1952. № 3, с. 134.

Москве. Возведенные итальянскими архитекторами яркие и уникальные произведения кон. XV - XVI веков, позволяют выделить целый круг уникальных памятников, объединение которых в виртуальном путеводителе отражает целостный характер архитектуры этого направления. Другие архитектурные школы могут быть объединены подобными тематическими маршрутами для виртуальных прогулок.

4. Выбор маршрута можно ориентировать не только по хронологическому (отдельные эпохи), но и по географическому принципу (храмы отдельных районов города, определенные типы храмов и т.д.).

ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ практически не ограничена. Включение виртуальных маршрутов в лекционные курсы любых учебных программ, как в школах, ВУЗах, музейных организациях и многих других учреждениях, несущих просветительские функции позволяет расширить область использования.

ВЫВОДЫ:

Данный научно-информационный материал позволяет существенно расширить кругозор как учащихся и любителей, так и специалистов в области изучения архитектурного наследия Москвы эпохи средневековья, и о храмовой архитектуре XVI-XVII веков, в частности. Предлагаемая концепция путеводителя может способствовать формированию интереса и грамотного отношения к проблеме подлинности в исторических памятниках указанной эпохи, допустимости научных форм реконструкций и позволяет избежать опасного создания «новоделов», уничтожающих сохранившуюся историческую застройку города Москвы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ:

Архитектурные ансамбли Москвы XV - начала XX веков. Принципы художественного единства. Под ред. Т.Ф.Саваренской. М., 1997.

- Баталов А.Л. Московское каменное зодчество конца XVI века. Проблемы художественного мышления эпохи. М., 1996.
- Бусева-Давыдова И.Л. и др. Москва: Архитектурный путеводитель. М., 1997.
- Герасимов Ю.Н. Методика архитектурного анализа. Указания для выполнения практического упражнения по курсу истории архитектуры. М., 1977.
- Дудина Т.А., Никитина Т.Н. Каменное узорочье Москвы. М., 2006.
- Кальницкая Е. Реальное и виртуальное восстановление памятников архитектуры. //Сохранять и развивать всемирное наследие – Санкт-Петербург и Берлин-Потсдам. ИКОМОС. XLIX. С.112-116.
- Клименко С.В., Клименко Ю.Г. Макетирование при создании научных реконструкций памятников русской архитектуры //«Международный электронный научно-образовательный журнал “Architecture and Modern Information Technologies” «Архитектура и современные информационные технологии» (АМИТ). 2011. №4.
- Клименко Ю.Г. Использование цифровых технологий при выполнении графических реконструкций. Опыт работы со студентами по истории архитектуры. Тезисы доклада. // Наука, образование и экспериментальное проектирование в МАРХИ. Тезисы докладов научно-практической конференции. М., 2008. с. 101-102.
- Линковский В. Архитектурные модели в России //Старые годы, декабрь, 1910. С. 3—19
- Москва и сложившиеся русские города XVIII – первой половины XIX веков. М., 1998.
- Памятники архитектуры Москвы. Белый город. М., 1989.
- Памятники архитектуры Москвы. Замоскворечье. М., 1994.
- Памятники архитектуры Москвы. Земляной город. М., 1989.
- Памятники архитектуры Москвы. Кремль. Китай-город. Центральные площади. М., 1982.
- Памятники архитектуры Москвы. Окрестности старой Москвы (северо-западная и северная части от Камер-Коллежского вала до нынешней

границы города). М., 2004.

Памятники архитектуры Москвы. Окрестности старой Москвы. (Юго-восточная и южная территории от Камер-Коллежского вала до нынешней границы города) М., 2007.

Памятники архитектуры Москвы. Территория между Садовым кольцом и границами города XVIII века (от Земляного до Камер-Коллежского вала). М., 1998.

Памятники архитектуры Москвы. Юго-восточная и южная части территории между Садовым кольцом и границами города XVIII века (от Земляного до Камер-Коллежского вала). М., 2000.

Памятники русской архитектуры и монументального искусства. М., 1985.

Средневековая Москва.

Bouseva-Davydova I., Nachtchokina M., Promenades architecturales dans Moscou. Paris, 1996.

Chvidkovski D., Pérouse De Montclos J.-M. Moscou. Patrimoine architectural. Paris, 1997.

Klimenko Y. Les maquettes dans l'enseignement de l'histoire de l'architecture à l'Institut d'architecture de Moscou. The use of models in the teaching of architectural history at the Moscou Architecture Institute // La maquette un outil au service du projet architectural. Colloque international 20-21 mai 2011. Cité de l'architecture & du patrimoine. P. 22- .

Rossi F. Maquettes d'architecture en Russie du XVII^e au XIX^e siècle. // La maquette un outil au service du projet architectural. Colloque international 20-21 mai 2011. Cité de l'architecture & du patrimoine. P. 21.