**Правила оформления (форматирования) тезисов**

1. размер бумаги «А 4», ориентация «книжная», поля верхнее и нижнее, левое и правое «2 см», табуляция «0,75» (устанавливается через выпадающее меню Формат);
2. шрифт «Times New Roman», стиль «Обычный», межстрочный интервал «Одинарный» размер шрифта «12», кроме подрисуночных подписей и текстов сносок, размер которых «11»;
3. объём тезисов не более 2-3 страниц (до 9 000 символов с пробелами по показаниям выпадающего меню Сервис\Статистика), тип файла «Текст в формате RTF» **(\*.rtf)**;
4. **Имя Отчество Фамилия автора (-ов) тезисов приводятся на русском и английском языках** перед названием тезиса с левой стороны листа. Между инициалами и фамилией ставится пробел. **Название тезиса (на русском и английском языках)** – с левой стороны листа, без отступа, жирным шрифтом. Ниже приводятся **ключевые слова (не более семи) и краткая аннотация (не более 3-5 предложений) на русском и английском языках**. После следует текст тезиса — выравнивание по ширине, без переносов и без применения стилей.
5. графики, таблицы и формулы создаются средствами Microsoft Word, нумеруются, например, **табл. 1 и формула (1);**
6. Тезисы **публикуются без иллюстраций**
7. Ссылки и примечания даются следующим образом Меню – Вставка – Ссылка – Сноска. Нумерация 1,2,3 сносок по страничных по следующему образцу:

**1** *Крылов О.К****.*** Расселение и планировочная структура крупных городов-агломераций. – М., 1990. – с.215.

*Или если это электронный ресурс:*

**2 Российская книжная палата**: [сайт]. URL: http://www.bookchamber.ru.

1. Библиография (иначе – список публикаций, наиболее полно раскрывающих содержание тезиса) предоставляется по правилам библиотечного описания:

**Библиография:**

1. *Гоготишвили Л.А.*Религиозно-философский статус языка. – М.: Мысль, 1993.
2. *Кошаев В.Б.*Онтология народного искусства // Вестник МГХПУ имени С.Г. Строганова. 2010.– №1. – С. 148-161.
3. *Национальный исследовательский Томский политехнический университет*[Электронный ресурс] : офиц. сайт. Томск, 2002. URL: http://www.tpu.ru (дата обращения: 17.03.2011).

**Образец оформления**

**А.В. Трощинская**

**A.V. Trozhinskaya**

**Фарфоровая пластика XVIII века**

**Porcelain plastic XVIII century**

**Ключевые слова:** фарфоровая скульптура, XVIII век, Екатерина II, Фридрих II.

**Keywords:** porcelain sculpture, XVIII century, Catherine II, Frederick and

**Аннотация:** Статья посвящена фарфоровой пластике братьев Ф.Э. и В.Х.Мейеров из собрания музея МГХПА им. С.Г.Строганова. Эти произведения являются вариантами моделей фигур известного Десертного сервиза, преподнесенного в 1772 году прусским королем Фридрихом II русской императрице Екатерине Великой.

**Abstract:** The article is devoted brothers porcelain plastic FE and from the museum collection V.H.Meyerov MGHPA them. Stroganov. These works are variations of models known figures dessert service, presented in 1772 by the Prussian King Frederick II Russian Empress Catherine the Great.

В собрании Музея декоративно-прикладного и промышленного искусства при МГХПА им. С.Г.Строганова хранятся 20 фигур, входивших в состав настольного украшения известного Десертного сервиза, преподнесенного в 1772 году прусским королем Фридрихом II русской императрице Екатерине Великой. В настоящее время основной комплект этого ансамбля хранится в собрании Государственного Эрмитажа (Рис. 1. Блюдо Десертного сервиза. 1772 год). Повторение 1908 года[[1]](#footnote-1) (без сюиты «Свободные художества») находится в Государственном Историческом музее……

**Библиография:**

1. *Бубчикова М.* Русская тема в немецком фарфоре 1770–1815 гг. // Пинакотека. 2000.- № 10–11.

2. *Казакевич Н.И.* Западноевропейский фарфор в Эрмитаже. История собрания. СПб., 2003.

3. *Комелова Г.Н.* Серия гравюр 1791–1792 гг. работы Х.Г.Гейслера и К.Г.Шенберга с изображением петербургских разносчиков // Труды Государственного Эрмитажа. Вып. XI (2). Л., 1970.

1. *Пахомова-Герес В.* Фарфоровый гимн Семирамиде Севера // Пинакотека. 2000. - № 10–11.- С. 232. [↑](#footnote-ref-1)