

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.124.02 НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ИНСТИТУТ (ГОСУДАРСТВЕННАЯ
АКАДЕМИЯ)» ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

Аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 15.12.2015 г., №8-15

О присуждении Якушиной Анне Билаловне, гражданке Российской Федерации ученой степени кандидата архитектуры.

Диссертация *«Преобразования линейных и плоскостных элементов в пространственных построениях мастеров русского авангарда»* по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия принята к защите 07.10.2015 г., протокол № 21/15 диссертационным советом Д 212.124.02 на базе ФГБОУ ВПО «Московский архитектурный институт (государственная академия)» Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России), 107031, Москва, ул. Рождественка, дом 11/4, корпус 1, строение 4, созданным на основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №105/нк от 11.04.2012 г.

Соискатель Якушина Анна Билаловна, 1986 года рождения.

В 2010 г. соискатель с отличием окончила магистратуру ФГБОУ ВПО «Московский архитектурный институт (государственная академия)», г. Москва по специальности «Архитектура».

В период подготовки диссертации Якушина А.Б. являлась соискателем кафедры «Советская и современная зарубежная архитектура» ФГБОУ ВПО «Московский архитектурный институт (государственная академия)». Зачислена

для сдачи кандидатских экзаменов (приказ №253 от 01.11.2010 г.), отчислена приказом №289 от 01.11.2011 г. Восстановлена приказом №122 от 06.06.2013 г. для сдачи кандидатского экзамена по специальности и завершения работы над кандидатской диссертацией по специальности 05.23.20 — Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия; отчислена 15.06.2015 г., приказ №141. Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано ФГБОУ ВПО «Московский архитектурный институт (государственная академия)» в 2014 г. Работает в ООО «АРХИЛАБ» (г.Дмитров) в должности главного архитектора проектов по настоящее время.

Диссертация выполнена в ФГБОУ ВПО «Московский архитектурный институт (государственная академия)» на кафедре «Советская и современная зарубежная архитектура».

Научный руководитель – кандидат архитектуры, доцент *Явейн Олег Игоревич*, ФГБОУ ВПО «Московский архитектурный институт (государственная академия)», профессор кафедры «Советской и современной зарубежной архитектуры».

Официальные оппоненты:

Боков Андрей Владимирович, доктор архитектуры, Общероссийская общественная организация «Союз архитекторов России», президент,

Белкин Александр Николаевич, кандидат архитектуры, профессор, ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет» (НИУ МГСУ), кафедра «Архитектура гражданских и промышленных зданий», профессор, дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация *Филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства*, г. Москва, в своем положительном заключении, подписанном Игорем Андреевичем Бондаренко, директором, членом-корреспондентом РААСН, доктором архитектуры, профессором, и составленном Игорем Александровичем Казусем, заместителем директора, заведующим

Отделом истории отечественной и зарубежной архитектуры и градостроительства, ведущим научным сотрудником, кандидатом архитектуры, и утвержденном генеральным директором ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» Светланой Георгиевной Логиновой, указала, что представленная на отзыв диссертация является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных Якушиной А.Б. исследований получен ряд важных научных результатов: 1. В диссертации сформулированы методологические нововведения, заключающиеся в том, что автор, разбираясь с линейными и плоскостными преобразованиями, составившими профессиональный инструментарий и «набор» творческих приемов каждого из анализируемых в диссертации мастеров, раскрывает творческий почерк каждого из них под своим, точно диагностированным углом зрения. 2. Раскрыты новые, ранее остававшиеся в тени исследовательского внимания грани формотворческих возможностей, характеризующих индивидуально очерченные особенности уникального профессионализма Малевича, Лисицкого, Мельникова. 3. Раскрыт набор индивидуальных систем преобразований и трансформаций каждого из рассматриваемых в диссертации мастеров, поддающийся экспериментальной проверке и методологическим преобразованиям и интерпретациям в интересах современного нам архитектурного творчества.

Соискатель имеет 12 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе опубликованных в рецензируемых научных изданиях - 3 статьи, общим объемом 6,12 п.л. Публикации представляют собой статьи и тезисы, которые полностью раскрывают содержание научного исследования. Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

В рецензируемых научных изданиях, входящих в перечень ВАК при Минобрнауки России:

1. *Якушина А.Б.* К.Мельников. Построение как преобразование./ А.Б. Якушина // Международный электронный научно-образовательный журнал «Architecture and Modern Information Technologies (AMIT)». «Архитектура и современные информационные технологии». 2011. № 4 (17). Режим доступа:

<http://www.marhi.ru/AMIT/2011/4kvart11/yakushina/abstract.php>. (0,98 п.л.).

2. Якушина А.Б. Преобразования в пространственных построениях архитекторов русского авангарда на примере творчества мастеров «Круга Малевича»./ А.Б. Якушина // Международный электронный научно-образовательный журнал «Architecture and Modern Information Technologies (AMIT)». «Архитектура и современные информационные технологии». 2012. № 1 (18). – режим доступа:

<http://www.marhi.ru/AMIT/2012/1kvart12/yakushina/abstract.php>. (0, 97 п.л.).

3. Якушина А.Б. Преобразование линейных и плоскостных элементов в пространственных построениях мастеров русского авангарда на примере творчества мастеров: К. Малевича, Л. Лисицкого, К. Мельникова. Международный электронный научно-образовательный журнал «Architecture and Modern Information Technologies (AMIT)». «Архитектура и современные информационные технологии». 2015. № 2 (31). – режим доступа: <https://www.marhi.ru/AMIT/2015/2kvart15/yakushina/abstract.php>. (1,3 п.л.).

На диссертацию и автореферат поступили отзывы :

1. Добрицина И.А., доктор архитектуры, заведующая отделом проблем теории архитектуры Филиала ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, г. Москва. Отзыв положительный, замечаний нет.

2. Кожар Н.В., доктор архитектуры, профессор, профессор института «Архитектура и Строительство», Политехника Ченстоховская (Республика Польша),. Отзыв положительный, к замечаниям относится: *«следует отметить стремление диссертанта излишне подробно анализировать некоторые аспекты творчества мастеров. Автор не всегда ограничивается определенными диссертацией рамками исследования и, зачастую позволяет себе вольную трактовку избранных теоретических манифестов. Это не лишает работу оригинальности, но в то же время создает сложности восприятия отдельных трактатов».*

3. Малахов С.А., кандидат архитектуры, профессор, заведующий кафедрой

«Инновационное проектирование» ФБГОУ ВО «Самарский государственный архитектурно-строительный университет» (г.Самара). Отзыв положительный, замечаний нет.

4. *Акчурина Н.С.*, кандидат архитектуры, профессор, профессор кафедры «Архитектурное проектирование» ФГБОУ ВПО «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (УралГАХА) (г.Екатеринбург). Отзыв положительный, замечаний нет.

5. *Янковская Ю.С.*, доктор архитектуры, профессор, заведующая кафедрой «Архитектура», проректор по научной работе ФБГОУ ВПО «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (УралГАХА) (г.Екатеринбург). Отзыв положительный, к замечаниям относится: *«К сожалению, при описании границ исследования диссертанткой не сделано обоснование выбора персоналий архитекторов для дальнейшего анализа».*

6. *Самогоров В.А.*, кандидат архитектуры, профессор, советник РААСН, заведующий кафедрой «Архитектура» ФБГОУ ВПО «Самарский государственный архитектурно-строительный университет» (г.Самара). Отзыв положительный, к замечаниям относится: *«в качестве недостатка исследования можно отметить широкую формулировку темы диссертации, в которой «мастеров русского авангарда» можно было бы ограничить «мастерами архитектурно-художественного авангарда», что и следует из её содержания».*

7. *Ульчицкий О.А.*, кандидат архитектуры, доцент, заведующий кафедрой «Архитектура» ФБГОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова» (ФГБОУ ВПО «МГТУ») (г.Магнитогорск). Отзыв положительный, замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются компетентными специалистами в области теории архитектуры и архитектурного формообразования, а также имеют публикации в рецензируемых научных изданиях по тематике диссертации и специальности, по которой представлена к защите работа.

Выбор ведущей организации обусловлен тем, что сотрудники организации

являются специалистами в области проблематики исследования и имеют публикации в рецензируемых изданиях по тематике диссертации и специальности, по которой представлена к защите работа.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований :

разработана научная концепция преобразований линейных и плоскостных элементов в пространственных построениях мастеров русского авангарда; выявлен и описан особый слой пространственных построений в архитектуре, созданных преобразованиями линейных и плоскостных элементов.

предложены оригинальные научные гипотезы и выводы, раскрывающие особенности творческого метода К.С. Малевича, Л.М. Лисицкого, К.С. Мельникова.

доказано, что изучение наследия русского авангарда является одним из источников развития систем преобразований линейных и плоскостных элементов в новейшей архитектуре.

введены усовершенствования в терминологический аппарат в части раскрытия понятия пространственных преобразований в архитектуре и определения свойств архитектурных построений в проекте и натуре, которые выступают как линейные и плоскостные элементы.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что :

доказано существование в архитектуре особого слоя пространственного языка, образованного преобразованиями линейных и плоскостных элементов, разработаны методы и приёмы его анализа;

применительно к проблематике диссертации результативно (эффективно, то есть с получением обладающих новизной результатов) использован комплекс методов исследования: структурный и формальный методы, метод сопоставительного анализа источников, графоаналитический метод, методы и приёмы натурного исследования;

изложены основные материалы, наблюдения и факторы, определяющие

формирование выявленных систем пространственных построений в архитектуре.

раскрыты преобразования линейных и плоскостных элементов, выявлены стоящие за ними системы архитектурного проектирования;

изучен и обобщён предшествующий опыт изучения архитектурного наследия русского авангарда и методов анализа линейных и плоскостных элементов;

проведена модернизация существующих представлений о приёмах и способах перевода двумерных фигур и построений в объём и пространство.

Значение полученных соискателем результатов исследований для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены в лекционные курсы кафедры «Советская и современная зарубежная архитектура» ФГБОУ ВПО «Московский архитектурный институт (государственная академия)» положения, развивающие направление теоретической науки, связанное с современными методами архитектурного моделирования и анализом современных приемов и методов архитектурного формообразования; в проектную практику графоаналитические модели, использованные при разработке схемы перспективного развития и документации градостроительного плана городского поселения Яхрома Дмитровского муниципального района Московской области.

определены принципиальные закономерности преобразований линейных и плоскостных элементов в архитектуре и пути дальнейшей разработки темы диссертации в связи с развитием проектных методов, основанных на цифровых технологиях.

созданы модели различных типов пространственных преобразований линейных и плоскостных элементов, которые в дальнейшем могут войти в основу комплексных проектных методов.

представлены модели преобразований плоских фигур, геометрического построения плана в детально разработанные функциональные, пространственные и конструктивные решения вплоть до конструкций узлов и деталей

Оценка достоверности результатов выявила:

теория разработана на базе изучения и обобщения отечественных и зарубежных исследований архитектуры русского авангарда, построена на основе анализа опубликованных материалов и проверяемых натуральных исследований.

идея работы базируется на гипотезе об особой природе линейных и плоскостных элементов в пространственных построениях мастеров русского авангарда.

использованы архивные материалы, включая проектную документацию, авторские эскизы, схемы, тексты, концепции и высказывания авторов, а также результаты натуральных исследований построек, в наибольшей степени сохранивших подлинные узлы и детали эпохи авангарда, с обмерами и фотофиксацией подлинных частей, построены графоаналитические модели. Соискателем проведен анализ собранного им обширного исторического материала, сделаны серии наблюдений, определена рабочая гипотеза, сформулированы и доказаны выводы.

установлено, что полученные в диссертации результаты представляют новый подход по сравнению с предшествующими исследованиями к анализу творчества К.С.Малевича, Л.М.Лисицкого и К.С.Мельникова; автором выявлены индивидуальные методы работы этих мастеров с плоскостью и пространством, каждая из которых является до сих пор не востребованным открытием в области преобразований линейных и плоскостных элементов в архитектуре.

использованы архитектурные идеи, теоретические положения и методики предшествующих исследований: 1) формальный и структурный анализ в классическом искусствоведении и историко-архитектурных исследованиях конца XIX – первой половины XX в. 2) трактаты, манифесты и комментарии к своим работам мастеров архитектурно-художественного авангарда начала XX века. 3) исследования по истории архитектуры первой трети XX века. 4) труды по архитектурному пространству, архитектурной композиции, теории и истории архитектуры.

Личный вклад соискателя состоит: в самостоятельном проведении исследования на всех его этапах; в сравнительном анализе опубликованных и

архивных источников и графических материалов, в апробации результатов диссертационного исследования, заключающейся в публикации 12 научных статей, из них 3-х - в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, и в выступлениях на научных конференциях. На основе выполненных автором обобщений и теоретических разработок раскрыта логика преобразований линейных и плоскостных элементов в пространственных построениях мастеров русского авангарда – К.С. Малевича, Л.М. Лисицкого, К.С. Мельникова, в творческом наследии которых автором выявлены системы преобразований линейных и плоскостных элементов, предложены на их основе носящие универсальный характер модели архитектурных построений, что может способствовать преодолению механистической комбинаторики современного формообразования.

На заседании 15 декабря 2015 года диссертационный совет принял решение присудить Якушиной Анне Билаловне ученую степень кандидата архитектуры.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 20 человек, из них 8 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации (05.23.20), участвовавших в заседании, из 24 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 19, против – 1, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета



 Щепетков Н. И.

Ученый секретарь

диссертационного совета

 Клименко С. В.

15.12.2015 г.