

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
АО "Научно-исследовательский и
проектно-экспериментальный институт
промышленных зданий и сооружений
- ЦНИИПромзданий "



Гранев В.В.
доктор технических наук, профессор

«10» апреля 2017 г.

**ОТЗЫВ
ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**АО "Научно-исследовательский и проектно-экспериментальный
институт промышленных зданий и сооружений- ЦНИИПромзданий "**
о диссертации Титовой Людмилы Олеговны

**«Архитектурные сценарии конверсии объектов промышленного наследия (на
примере текстильных предприятий 1822-1917 годов постройки в г.Москве)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры
по специальности 05.23.21 – Архитектура зданий и сооружений.
Творческие концепции архитектурной деятельности.**

На рассмотрение представлены автореферат диссертации и диссертационное исследование в двух томах. Первый том, общим объёмом 142 страницы, включает в себя введение, три главы основного текста, заключение и список литературы (всего 139 наименований). Во втором томе содержатся приложения: 39 графо-аналитических таблиц, 56 иллюстраций и Акт о внедрении результатов исследования.

Диссертация Титовой Людмилы Олеговны посвящена решению проблемы сохранения аутентичности объектов промышленного наследия в процессе приспособления исторической застройки к новой функции.

Проблема адаптивного использования исторических промышленных сооружений, утративших своё первоначальное функциональное назначение,

весьма актуальна в наше время. На протяжении последних десятилетий многие исторические промышленные здания, сооружения и комплексы были выведены из эксплуатации, что привело в результате их конверсии к исчезновению или травматической трансформации целых кварталов в историческом центре города. Здесь важно отметить новизну подхода автора исследования к решению данной проблемы, заключающегося в постановке вопроса "как следует это делать?", а не "что разместить в опустевших строениях?". Принципиальной формулой для ответа на этот вопрос в работе стало выделение ценностных характеристик исторических промышленных предприятий, как основы сохранения их аутентичности

Во введении говорится о недостаточном внимании профессионального сообщества к выявлению и фиксации подлинных черт уникального городского контекста приводит к искажению архитектурного образа города и стиранию памяти о его историческом развитии. Вследствие тотального уничтожения свидетельств целой эпохи нарушается преемственность передачи информации от поколения к поколению, что в корне противоречит сути концепции «культурного наследия». Как подмечает автор, культурное наследие – это социальный проект, так как только общество способно наделить ценностью и значимостью исторический объект для демонстрации духовных и материальных достижений предыдущих поколений.

Целью исследования является разработка концепции архитектурных сценариев конверсии объектов промышленного наследия, в основе которой лежит стратегия сохранения аутентичности исторической промышленной застройки, т.е. её ключевой ценностной характеристики.

Задачи исследования в полной мере отражают последовательность действий для достижения поставленной цели. **Научная новизна** исследования заключается в расширении понятия «аутентичность» путём включения в него критериев социо-культурной значимости объекта; в разработке на этой основе многокритериальной системы оценки

аутентичности и идентификации статуса объекта промышленного наследия; в принятии стратегии сохранения аутентичности исторической промышленной застройки; в создании концепции архитектурных сценариев конверсии для каждого статуса объекта промышленного наследия..

Границы исследования, методы и методология логичны и имеют чёткую формулировку в автореферате. Результаты исследования были **апробированы** в рамках преподавательской деятельности в МАРХИ, на одном из объектов исследования в процессе написания научной работы, а также в 11 статьях, три из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Автор проявил активное участие в международных конференциях по теме исследования, в том числе и с выездом за рубеж, во Францию в г. Лилль на Международный Конгресс ТИССИН «Индустриальное наследие в XXI веке. Новый вызов» (2015 г.).

Структура диссертации подчинены логике поставленных задач по достижению цели исследования. **Объём работы** соответствует исследованию на соискание степени кандидата наук. Исследование отличает понятность и ёмкость формулировок, что придаёт работе определенную теоретическую значимость.

Первая глава «ОТ ИНДУСТРИАЛЬНОЙ АРХЕОЛОГИИ К ПРОМЫШЛЕННОМУ НАСЛЕДИЮ» посвящена литературному обзору по теме исследования, принципам сохранения объектов культурного наследия и практикам адаптивного использования. Автором была проведена критическая оценка мировой практики в области конверсии промышленного наследия. Классификация примеров по принципу утраты аутентичности позволила наглядно продемонстрировать изменения вследствие преобразования объектов под новую функцию. В научный оборот был введен ряд терминов, позволяющих более точно апеллировать информацией по теме исследования. Автором вводится первичная система оценки идентификации признаков промышленного наследия.

По результатам первой главы была установлена необходимость в создании системы оценки аутентичности объектов промышленного наследия для предотвращения процесса утраты подлинности исторических сооружений.

Во второй главе «КОНВЕРСИЯ ТЕКСТИЛЬНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ В МОСКВЕ» автором была разработана подобная система оценки, в которую был включен целый спектр критериев аутентичности, разбитых на две основные группы: подлинность и социо-культурная значимость. К первой группе **«подлинность»** относится ряд параметров, связанных со степенью сохранности объекта на разных уровнях (назначения, рельефа, целостности исторического комплекса, «пространства между», фасадов, интерьера, конструктивной системы, благоустройства территории) и определению его архитектурно-эстетической ценности (внешний облик из шести уровней, интерьера – четыре уровня, конструктивной основы – 5 уровней и визуально-ландшафтный анализ). Вторая группа **«социо-культурная значимость»** направлена на раскрытие взаимосвязи объекта с городом, обществом, историей и состоит из исторической значимости (экономическая, юридическая, технические инновации, влияние видных деятелей, важные исторические события) и культурного ландшафта города, определяющей роль объекта в городе (гений места, дух времени, социальная память) и места объекта в городе (градообразующая или градоформирующая значимость, влияние на развитие прилегающей территории).

По разработанной многокритериальной системе оценки аутентичности автором был проведен анализ отечественной практики конверсии на примере шести наиболее репрезентативных московских текстильных фабрик и мануфактур. Результатом данного анализа стало определение степени утраты аутентичности для каждого из объектов исследования.

Результатом второй главы является определение иной стратегии конверсии, где приоритетом является качественное сохранение аутентичности исторических объектов, а не подчинение новой функции.

В третьей главе «СТРАТЕГИЯ И СЦЕНАРИИ КОНВЕРСИИ ОБЪЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОГО НАСЛЕДИЯ» представлена авторская концепция последовательности действий по проведению конверсии объектов промышленного наследия. Алгоритм конверсии выстраивается из четырёх действий: идентификация объекта, оценка сохранности аутентичности, следование стратегии сохранения аутентичности, применение подходящего сценария конверсии.

Возможный сценарий конверсии соответствует статусу объекта промышленного наследия, который определяется по результату оценки сохранности аутентичности. Таким образом, возможны три архитектурных сценария: памятник (для репрезентативных, ценных объектов), историческая застройка (для рядовых строений, формирующих цельность исторического промышленного комплекса) и памятное место (для прилегающей территории и близлежащих строений, имеющих отношение к объекту промышленного наследия). Архитектурные сценарии определяют допустимую степень вмешательства на разных уровнях для застройки каждого статуса.

На одном из объектов исследования – Трёхгорной мануфактуре в Москве, была продемонстрирована эффективность данного алгоритма конверсии. Объект является показательным, так как содержит в себе строения всех трёх статусов.

Выводы и результаты исследования соответствуют поставленным задачам по анализу мировой практике нового использования исторических промышленных комплексов; по созданию многокритериальной системе оценки аутентичности ОПН; по определению статусов ОПН; по анализу отечественной практики конверсии текстильных мануфактур и фабрик с оценкой степени утраты аутентичности; по созданию концепции архитектурных сценариев конверсии ОПН в соответствии со статусом.

Ключевым показателем качественной конверсии автор выделяет высокую степень соответствия объекта промышленного наследия критериям подлинности и социо-культурной значимости, которую возможно достигнуть лишь при смене приоритета с внедряемой функции на сохранение аутентичности исторического объекта.

Данная научная работа обладает несомненной теоретической и практической значимостью, так как позволяет проводить предпроектный анализ на качественно ином уровне. Идентификация объектов промышленного наследия на ранних стадиях конверсии позволит сохранить культурный ландшафт города. Следование рекомендациям, обозначенных в концепции архитектурных сценариев конверсии, позволит сохранить уникальные объекты для последующих поколений даже без присвоения статусов охраны на законодательном уровне. Следует отметить, что данная работа может иметь хорошие перспективы внедрения в систему проведения историко-культурных экспертиз.

К замечаниям следует отнести совпадение названия статуса объекта «памятник» со статусом, принятом в законодательстве РФ по охране объектов культурного наследия. Однако, при более детальном рассмотрении разница становится очевидной., так как авторское понятие статуса «памятник» имеет более широкое определение за счёт введения социо-культурной составляющей. Данное замечание не умаляет достоинств рецензируемого научного исследования и не ставит под сомнение актуальность, теоретическую и практическую значимость работы.

Заключение. Данную диссертацию можно считать целостным научным исследованием. Научная работа соответствует критериям, предъявляемым Положением о присуждении ученых степеней к кандидатским (докторским) диссертациям. Тема диссертации «Архитектурные сценарии конверсии объектов промышленного наследия (на примере текстильных предприятия 1822-1917 годов постройки в г.Москве)»

и ее содержание полностью соответствуют специальности 05.23.21 – Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности.

Отзыв обсужден и одобрен на заседании архитектурно-строительной мастерской N1 АО "Научно-исследовательский и проектно-экспериментальный институт промышленных зданий и сооружений - ЦНИИПромзданий" 10.04.2017 г., протокол №1.

Автор диссертации Титова Людмила Олеговна заслуживает присуждения ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.21 - Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности.

Начальник Архитектурно-строительной мастерской N1 кандидат архитектуры

 Лейкина Диана Кононовна

Отзыв составил

Главный архитектор проектов

 Волков Владимир Александрович

Людмила Титова

заверено: и.о.п. о/



Сведения о ведущей организации:

АО "Научно-исследовательский и проектно-экспериментальный институт промышленных зданий и сооружений - ЦНИИПромзданий"

**127238, г. Москва, Дмитровское шоссе, д.46, корп.2
8 (495) 482 45 06; e-mail: cniipz@cniipz.ru**