

Сведения по диссертации Н.В. Переслегина

«История становления и развития органов охраны архитектурного наследия Москвы в контексте их взаимодействия с обществом в советский период (1917-1991)», представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 - Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Научный руководитель Швидковский Дмитрий Олегович

Доктор искусствоведения (05.23.20 - Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия), профессор, заведующий кафедрой истории архитектуры и градостроительства, ректор ФГБОУ ВПО «Московский архитектурный институт (государственная академия)» (МАРХИ).

Председатель диссертационного совета

Д 212.124.02 на базе ФГБОУ ВПО

«Московский архитектурный институт (государственная академия)», принявшего диссертацию к защите, **Щепетков Николай Иванович**

Доктор архитектуры (05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия), профессор, заведующий кафедрой «Архитектурная физика» ФГБОУ ВПО «Московский архитектурный институт (государственная академия)» (МАРХИ).

Диссертация выполнена в ФГБОУ ВПО «Московский архитектурный институт (государственная академия)» (МАРХИ) на кафедре «История архитектуры и градостроительства»

Ректор Швидковский Дмитрий Олегович, доктор искусствоведения (05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия), профессор

Официальный оппонент

Баталов Андрей Леонидович

доктор искусствоведения (17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура),
заместитель генерального директора, ФГБУК «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»

Адрес: 103132, Москва, Кремль.

Тел. 8 (495) 624-02-64, E-mail: batalov@kremlin.museum.ru

СПИСОК

основных публикаций в рецензируемых и других научных изданиях
официального оппонента доктора искусствоведения
Баталова Андрея Леонидовича

1. Придел Василия Блаженного собора Покрова на Рву и особенности почитания святого в конце XVI в. // Вестник православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: Вопросы истории и теории христианского искусства

Выпуск № 1 (4) / 2011. С. 121-132. (рецензируемое издание, входящее в перечень ВАК при Минобрнауки России)

2. Баталов А.Л., Беляев Л.А. Церковь Вознесения в Коломенском: архитектура, археология, история / Андрей Баталов, Леонид Беляев; [Московский гос. объединенный худ., историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник Коломенское - Измайлово - Лефортово - Люблино]. – Москва: Издательство МГОМЗ, 2013 – 204 с.

3. Баталов А.Л., Беляев Л.А. Сакральное пространство средневековой Москвы / Андрей Баталов, Леонид Беляев; [Ин-т археологии Рос. акад. наук, Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры Рос. Федерации]. – Москва : Дизайн. Информация. Картография , 2010 – 399 с.
4. Баталов А.Л. Церковь Воскресения Христова в Кремле — малоизученная постройка Петрока Малого // Лазаревские чтения: Искусство Византии, Древней Руси и Западной Европы. Материалы научной конференции 2011. Москва: Издательство Московского университета, 2012. С. 162-183.
5. Mille anni di architettura Italiana in Russia / a cura di Dmirij Svidcovskij con Margherita Belgioso e Sabina Zanardi Landi. Testi di Andrej Batalov, Federica Rossi, Dmirij Svidcovskijю – Umberto Allemandi& C.Torino-Londra-Venezia-New-York, 2013. (авторское участие: глава La creativita rinascimentale nell’architettura russa e l’interpretazione del suo ruolo. P.113–175).
6. Andrey L. Batalov. On the origin of tended roof in the 16-th century Russian stone architecture // Arte Medievale. IV serie — anno 1, 2010–2011. – P. 231–253.

Официальный оппонент

Бальян Карен Владиленович

кандидат архитектуры (05.23.20 - Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия),
генеральный директор, «Архитектурно-художественная мастерская Карена Бальяна»

Адрес: 115172, Москва, 2-й Гончарный пер., д. 3.

Тел. : 8 (495) 514-03-71, E-mail: karenbalyan@icloud.com

СПИСОК

основных публикаций в рецензируемых и других научных изданиях официального оппонента кандидата архитектуры Бальяна Карена Владиленовича

1. Бальян, К.В. Город, смотрящий на Арарат // Архитектурное наследство: Памяти О.Х. Халпахчьяна – Москва: Красанд, 2011. С. 208-221. (перечень ВАК)
2. Бальян, К.В. Мемориал Егерн. Архитектура советского модернизма / автор текста и редактор К.В. Бальян. – Екатеринбург : Tatlin, 2015. – 80 с.
3. Бальян, К.В. Архитектура свободных форм и пространств. Армянский модернизм. 1960-е - середина 1970-х гг. // Эстетика "оттепели": новое в архитектуре, искусстве, культуре / под ред. О. В. Казаковой. - Москва : РОССПЭН, 2013. С. 174-195.
4. Бальян, К.В. «Национальное самовыражение в армянской архитектуре XX – начала XXI века: идеология и стиль» / Сост. и отв. редактор Н.А.Коновалова // Современная архитектура мира. Выпуск 2. – Москва; Санкт-Петербург: Нестор-История, 2012. С. 277-312.
5. Бальян, К.В. Артур Тарханян, Спартак Хачикян, Грачья Погосян / авт. и ред.-сост. Карен Бальян. – Екатеринбург : Tatlin, 2012. – 127 с.

Ведущая организация

ФГБУК «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева»

Директор Коробьина Ирина Михайловна,

119019, г. Москва, ул. Воздвиженка, д. 5/25

Тел. 8 (495) 691-21-09, Факс 8 (495) 690-14-31

E-mail: info@muar.ru

СПИСОК

основных публикаций в рецензируемых и других научных изданиях сотрудников ведущей организации ФГБУК «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева»

1. Постернак К.В. К вопросу об эволюции форм алтарной преграды униатских храмов на территории Речи Посполитой // Славяноведение. 2013. № 4. С. 79-86.
2. Постернак К.В. «Миграция» иконостасов в храмах Санкт-Петербурга в 1-й пол. — сер. XVIII в. // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2013. № 3. С. 26-32.
3. Постернак К.В. Императрица Елизавета Петровна и церковное искусство ее времени // Диалог со временем. 2013. № 44. С. 296-309.
4. Постернак К.В. К вопросу об авторстве русских иконостасов эпохи барокко // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2013. № 2 (11). С. 115-127.
5. Постернак К.В. Иконостасы Ф.Б. Растрелли. Особенности архитектурно-декоративного убранства барочного иконостаса XVIII века // Архитектура и строительство России. 2013. № 7. С. 30-39.
6. Плюitto П.А. Из опыта исследования онтологии социокультурных иллюзий // Вестник Российского государственного гуманитарного университета. 2013. № 11 (112). С. 111-126.
7. Печёнкин И.Е., Сайгина Л.В. Иван Сергеевич Кузнецов как архитектор-художник национального стиля // Архитектурное наследие. 2013. № 59. С. 180-198.
8. Кейпен-Вардиц Д.В. Круг заказчиков церковных построек А.В. Щусева и его значение для творчества зодчего // Архитектурное наследие. 2012. № 57. С. 260-271.
9. Печенкин И.Е., Сайгина Л.В. Московский архитектор Н.С. Курдюков: портрет на фоне эпохи // Архитектурное наследие. 2011. № 55. С. 309-319.
10. Печёнкин И.Е., Сайгина Л.В. Московская архитектурная жизнь середины XIX века в критических публикациях Н. В. Дмитриева (1822-1866) // Архитектурное наследие. 2010. № 52. С. 263-270.
11. Жданова Д.В. Идеология неорусского стиля в общественном сознании и художественной критике модерна и ее проекция на культовое зодчество А.В. Щусева // Вопросы культурологии. 2010. № 1. С. 78-83.

12. Резвин В.А. Новинский бульвар // Архитектура и строительство Москвы. 2010. Т. 550. № 2. С. 53-64.