

Лекция 19.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ ПО ЧЕРЧЕНИЮ.

Первая группа - это проекционные ошибки на чертеже. К ним относятся: неправильное расположение трех проекций объекта, неточность изображения видимых и невидимых линий объекта, неполнота и неточность соответствия аксонометрического изображения и ортогональных проекций объекта, несоблюдение симметрии. За каждую проекционную ошибку оценка снижается до 30 баллов в сто балльной системе оценок.

Вторую группу составляют композиционные требования к работе.

Они не выходят за пределы требования классических канонов. На листе необходимо представить равновесное расположение всех элементов чертежа, т.е. элементы чертежа должны равномерно заполнять лист, не концентрируясь к центру листа, не прижимаясь к кромке или не сбиваясь в какую-либо сторону. Те же требования относятся к композиции заголовка. При этом требования к расположению заголовка достаточно свободны. Рамка вычерчивается обязательно. Для композиционных ошибок диапазон снижения баллов может колебаться в очень широких пределах: от одного до девяносто баллов.

В третью группу входят критерии оценки за качество выполнения отдельных элементов чертежа на листе. Сюда входит качество выполнения линий, сопряжений, стрелочек, засечек, цифр, букв. Требования таковы. Прежде всего, на чертеже должна быть четко видна разница толщин трех видов линий: линий видимого контура - их толщина около 0,4 мм, линий невидимого контура - они в два раза тоньше - 0,2 мм, и всех остальных линий - осевых, размерных, радиусов и т.д., толщина которых равна 0,1 мм. Абсолютного точного соответствия указанным размерам не требуется, но необходимо, чтобы эти три толщины хорошо различались на глаз. Затем оценивается качество самих линий: они должны быть с ровными краями, толщина линий одного вида должна быть одинаковой по всему полю чертежа, пересечения линий в углах и местах стыковки - чистыми, с ровными кромками и острыми углами, сопряжения - без видимых утолщений и уступов, а также без заметных переломов, тонкие линии - без разрывов, а сами линии - чисто черные, одного тона, без заметной водянистости. Стрелочки и засечки - в пределах требований ГОСТа и одинаковые по всему полю чертежа. Цифры и буквы одного размера должны иметь равную высоту, с одинаковыми элементами, с хорошими сопряжениями и выполнены в одном стиле. Стиль шрифта может быть любым. Диапазон снижения оценок за технические ошибки так же широк, как и для композиционных ошибок, и колеблется от одного балла до девяносто баллов.