ТЕМЫ ГРАФИЧЕСКИХ КУРСОВЫХ РАБОТ ПО

ИСТОРИКО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОМУ АНАЛИЗУ

IVкурс 2015-2016

I. Темы по истории градостроительства западной Европы, Америки и Азии

1. Типология поселений первобытнообщинного строя.

2. Кругообразные поселения и города Древнего мира.

3. Развитие некрополей в Древнем Египте.

4. Географическое размещение и типология городов древнего Египта.

5. Анализ плана древних Фив.

6. Композиционный и перспективный анализ главных храмовых ансамблей древних Фив (Карнак и Луксор).

7. Анализ плана города Ахетатона и его жилой застройки.

8. Анализ храмового ансамбля на острове Филе.

9. Анализ ансамбля пирамид в Гизе.

10. Географическое размещение и типология городов древнего Двуречья.

11. Композиционный и перспективный анализ дворцового комплекса в Дур-Шаррукине.

12. Анализ планировки и застройки Древнего Вавилона.

13. Географическое размещение и типология городов древней Греции.

14. Античные города Причерноморья.

15. Жилая застройка городов древней Греции.

16. Географическое размещение и композиция крупнейших культовых центров в древней Греции.

17. Ансамбль святилища в Олимпии.

18. Сравнительный анализ ансамблей святилища Аполлона в Дельфах и на острове Делос.

19. Анализ ансамбля святилища в Элевсине.

20. Композиция афинского Акрополя накануне греко-персидских войн.

21. Анализ этапов развития ансамбля афинского Акрополя.

22. Анализ ансамбля афинского Акрополя.

23. Композиционная роль статуи Афины Промахос в ансамбле афинского Акрополя.

24. Связь планировки древнегреческих городов с рельефом.

25. Регулярное градостроительство в древней Греции.

26. Графическое воссоздание «идеального города» по Платону и Аристотелю.

27. Сравнительный анализ планов городов Магнесии на Меандре и Приены.

28. Сопоставление главных фасадов акрополей в Селинунте, Афинах и Пергаме.

29. Перспективный анализ ансамбля акрополя в Пергаме.

30. Анализ центрального ансамбля города Приены.

31. Анализ центрального ансамбля города Милета.

32. Хронологическая таблица развития древнегреческих агор.

33. Сравнительный анализ композиции Акрополя в Афинах с ансамблем Капитолия в античном Риме.

34. Анализ масштабного строя ведущих ансамблей древней Греции.

35. Греческие города эпохи Эллинизма.

36. Анализ ансамблей античного Рима эпохи Августа.

37. Анализ дворцовых ансамблей на Палатинском холме в Риме.

38. Исследование композиционного значения Колизея в центральном ансамбле древнего Рима.

39. Застройка Марсова поля в Риме в античный период.

40. Анализ плана виллы Адриана в Тиволи.

41. Планировка и застройка Рима в конце императорского периода.

42. Сравнительный анализ триумфальных колонн античности и классицизма.

43. Градостроительное значение триумфальных арок древнего Рима.

44. Эволюция планировки и застройки древнеримских форумов.

45. Монографический анализ форума Романум.

46. Анализ композиции форума Августа в Риме.

47. Форум Траяна в Риме и его прототипы.

48. Анализ ансамблей античного Рима по гравюрам Пиранези.

49. Географическое размещение и типология древнеримских провинциальных городов на территории Италии.

50. Географическое размещение и типология древнеримских провинциальных городов в Галлии.

51. Географическое размещение и типология древнеримских провинциальных городов в Британии.

52. Географическое размещение и типология древнеримских городов в восточных провинциях.

53. Римские города в Северной Африке.

54. Особенности планировки и застройки древнеримских городов лагерного типа.

55. Основные ансамбли Пальмиры.

56. Анализ планировки и застройки города Помпеи.

57. Анализ ансамбля главного форума в Помпеях.

58. Анализ жилой застройки в Помпеях.

59. Реконструкция города по Витрувию мастерами эпохи Возрождения.

60. Сравнительный анализ планировки и застройки дворца Диоклетиана в Сплите с планировкой городов лагерного типа.

61. Сравнительный анализ планировки и застройки центральных ансамблей Константинополя в эпоху раннего средневековья и Рима.

62. Планировочная типология средневековых городов Италии.

63. Анализ архитектурных ансамблей города Ассизи.

64. Сравнительный анализ соборных площадей в Пизе и Флоренции.

65. Анализ ансамбля площади Дель Кампо в Сиене.

66. Планировочная типология средневековых городов Франции.

67. Ансамбль соборных площадей в Руане и Реймсе.

68. Анализ соборной площади в Париже.

69. Значение длинного рынка в формировании генеральных планов средневековых городов.

70. Планировочная типология средневековых городов северной Германии.

71. Анализ планировочной связи средневековых немецких замков с городскими поселениями.

72. Сравнительный анализ площадей перед ратушами в городах средневековой Германии.

73. Планировочная типология средневековых городов южной Германии.

74. Сравнительный анализ рыночных площадей средневековых городов Германий.

75. Планировочная типология средневековых городов Польши.

76. Средневековые замки в Чехии и Словакии.

77. Планировочная типология средневековых городов Чехии и Словакии

78. Ансамбль Пражского Града.

79. Анализ «Королевского пути» как системы пространственной связи главных ансамблей Праги.

80. Анализ планировки и застройки средневекового Таллина.

81. Анализ планировки и застройки средневековой Риги.

82. Анализ планировки и застройки средневековой Бухары.

83. Композиционные особенности ансамблей средневекового Самарканда.

84. Анализ композиционной роли мавзолеев в ансамблях городов Востока (города Индии и Средней Азии).

85. Монографический анализ генерального плана и застройки города Исфагана.

86. Анализ регулярной планировки индийских городов ХШ−XVIII вв.

87. Анализ ансамблей в Агре и Лахоре XVI−XVIII вв.

88. Анализ ансамбля акрополя города Фатхпур-Сикри в Индии XVI в.

89. Анализ планировки и застройки средневекового Пекина.

90. Художественные принципы скульптурного убранства площади Синьории во Флоренции.

91. Ансамбль площади Синьории во Флоренции

92. Анализ центральных ансамблей Флоренции

93. Ансамбль площади св. Марка в Венеции.

94. Анализ центральных ансамблей Венеции.

95. Архитектурная эволюция колокольни св. Марка в Венеции и ее роль в силуэте города.

96. Градостроительное значение церкви Санта Мария делла Салюте в Венеции.

97. Ансамбли Венеции в изображениях художника Каналетто.

98. Филиппо Брунеллески как градостроитель.

99. Теоретические взгляды Леона Батгиста Альберти на город.

100. Роль построек Андреа Палладио в ансамбле Виченцы.

101. Эволюция городских укреплений в эпоху Возрождения.

102. Леонардо да Винчи как градостроитель.

103. Идеальные города Альбрехта Дюрера.

104. Анализ планировки и застройки города-крепости Замощ (Польша).

105. Сравнительный анализ проектов собора св. Петра Браманте, Сангалло, Перуцци и Микеланджело.

106. Перспективный анализ планировки и застройки площади св. Петра в Риме (по первым проектам Лоренцо Бернини).

107. Анализ проекта расширения площади св. Петра в Риме, составленный Карло Фонтана.

108. Микеланджело как градостроитель.

109. Перспективный анализ ансамбля площади Капитолия в Риме.

110. Площадь Капитолия в Риме и ее градостроительное значение.

111. Реконструкция генерального плана Рима XVI−XVII вв.

112. Эволюция ансамбля площади дель Пополо в Риме.

113. Анализ ансамбля Испанской лестницы в Риме.

114. Загородные виллы эпохи барокко (в сравнении с городскими ансамблями Рима того же периода).

115. Приемы размещения и типология фонтанов на площадях Рима.

116. Монументальная скульптура Рима эпохи барокко.

117. Ансамбль Эскориала и его прототипы (Ватикан и Альгамбра).

118. Исторические этапы развития планировочной структуры парижского центра в XVI−XVIII вв.

119. Эволюция дворцового ансамбля Фонтенбло.

120. Характерные особенности ансамблей Парижа начала XVII в. (площадь Дофина, площадь Вогезов и площадь Франции).

121. Развитие ансамбля Лувра в XVI−XVII вв.

122. Сравнительный анализ проектов Лоренцо Бернини и Клода Перро по перестройке Луврско-Тюильрийского ансамбля в Париже.

123. Монографический анализ Версальского ансамбля.

124. Анализ композиций загородных Королевских резиденций в юго-западной части парижских окрестностей.

125. Анализ городской части Версальского ансамбля.

126. Анализ боскетной части Версальского парка.

127. Этапы развития ансамбля в Версале.

128. Анализ композиционного значения водоемов и бассейнов в планировочной структуре Версальского парка.

129. Анализ лесопарковой части Версальского парка.

130. Архитектурные вертикали Парижа.

131. Анализ реконструкции центрального ансамбля Парижа по проекту Патта (на основе плана Патта и архитектурных сооружений середины XVIII в.).

132. Анализ этапов развития площади Согласия в Париже.

133. Анализ проектных предложений по созданию площади Людовика XV в Париже.

134. Анализ ансамбля Королевской площади в Нанси.

135. Реконструкция центров Ренна, Реймса и Бордо в XVIII в.

136. Реконструкция площади перед собором Нотр-Дам в Париже в XVIII в.

137. Анализ генерального плана Парижа середины и конца XVIII в.

138. Анализ генерального плана Парижа Комиссии художников.

139. Проектные предложения Персье и Фонтена по реконструкции западного района Париже.

140. Основные этапы развития ансамбля Марсова поля в Париже.

141. Исторические этапы формирования «Старого рынка» в Париже

142. Градостроительная роль Триумфальной арки в Париже и ее античные прототипы.

143. Реконструкция Парижа, проведенная под руководством Османа (отношение к памятникам готической архитектуры).

144. Международные выставки в Париже второй половины XX в.

145. Реконструкция парижского центра в XX в. (предложения Э.Энара, Ле Кера и др.).

146. Композиционная связь района Дефанс с историческим центром Парижа.

147. Градостроительные идеи Корбюзье.

148. Архитектурная композиция правительственного центра в Чандигархе (прототипы и аналогии).

149. Анализ двух этапов в развитии городского центра Вены (композиционные взаимосвязи).

150. Графическая интерпретация теоретических положений Камилло Зитте.

151. Сравнение Рингштрассе в Вене с кольцевыми магистралями Парижа и Москвы.

152. Анализ генерального плана Берлина конца XVII и начала XIX вв.

153. Планировка и застройка университетских городов Англии (Оксфорд и Кембридж).

154. Эволюция схемы «идеального» города в английском градостроительстве.

155. Сравнительный анализ реконструкции неосуществленного проекта планировки и застройки площади св. Павла в Лондоне Кристофера Рена и проекта площади св. Петра в Риме Карло Фонтана.

156. Ансамбль города Бат (Англия) и его значение в развитии английского градостроительства.

157. Анализ плана и перспективных картин улицы Риджент Стрит в Лондоне.

158. Приемы планировки крупных парков и скверов в западной части Лондона и их связь с уличной системой города и общественными центрами.

159. Сравнение планировки Булонского леса в Париже и Гайд-Парка в Лондоне.

160. Ансамбль Всемирной выставки в Лондоне 1851 г.

161. Анализ генерального плана Лондона, разработанного Королевской академией.

162. Проекты реконструкции застройки вокруг собора св. Павла в Лондоне по плану Королевской академии.

163. Прототипы «городов-садов» Э.Говарда.

164. Сходство и различие в планировке и застройке «города-сада» Летчворса и «пригорода-сада» Хэмпстеда (Англия).

165. Анализ планировки и застройки «городов-садов» Летчворса и Велвина.

166. Приемы и методы организации городских пейзажей в исторических центрах Англии.

167. Композиционная роль купольных зданий XIX в. в городах Западной Европы.

168. Основные этапы развития центра города Вашингтона.

169. Анализ ансамбля центра Филадельфии.

170. Проблема главного здания города и ее решение в различные исторические эпохи.

171. Проблемы силуэта города (по книге А.В.Бунина и М.Г.Кругловой «Архитектурная композиция городов»).

II. Темы по истории русского градостроительства

172. Типология славянских поселений первобытнообщинного строя.

173. Выявление роли естественно-географического фактора в размещении и планировке древнерусских городов.

174. Системы архитектурных ансамблей XVI в., возникших на Великом северном пути (Каргополь, Соловецкий монастырь и др.).

175. Системы городских ансамблей XVI в., возникших на Великом северном пути (Устюг, Сольвычегодск, Холмогоры и др.).

176. Анализ панорам древнего Киева со стороны реки.

177. Города, расположенные на великом водном «Пути из варяг в греки» (сравнительный анализ).

178. Анализ архитектурно-планировочной структуры древнего Новгорода.

179. Перспективный анализ новгородской Софии.

180. Сопоставление силуэтов главных соборов Киева и Новгорода.

181. Изучение основных этапов развития древнего Пскова.

182. Архитектурные ансамбли Крома и Довмонтова города в Пскове.

183. Основные этапы развития древнего Владимира.

184. Силуэт древнего Владимира со стороны Клязьмы.

185. Архитектурные ансамбли древнего Суздаля.

186. Анализ ансамбля суздальского Кремля.

187. Анализ ансамбля Спасо-Евфимиевского монастыря в Суздале.

188. Анализ архитектурных ансамблей Великого Устюга (Успенский собор и Михаилоархангельский монастырь).

189. Эволюция древнерусских крепостных сооружений.

190. Регулярность в русском оборонном зодчестве XV−XVII вв.

191. Реконструкция исторического ландшафта центра Москвы XVII в. и размещение архитектурных вертикалей.

192. Анализ основных этапов территориального развития Москвы XII−XV вв.

193. Анализ основных этапов территориального развития Москвы XVI − начала XVII вв.

194. Восстановление художественного образа Москвы XVII в. по рисункам Олеария, Стрейса, Мериана и Мейерберга.

195. Москва по рисункам А.Васнецова.

196. Анализ соборной площади Московского Кремля.

197. Анализ генерального плана московского Кремля XVII в.

198. Проблема колористики в русском градостроительстве на примере московского Кремля.

199. Архитектурная роль современной застройки в ансамбле Московского Кремля.

200. Архитектурная роль храма-памятника Василия Блаженного в ансамбле Красной площади в Москве.

201. Черты регулярности в планировочной структуре северо-восточной части Москвы конца XVII − первой половины XVIII в.

202. Архитектурные ансамбли Москвы первой половины XVIII в. (по гравюрам Пикара, Де Витта и плану Мичурина).

203. Триумфальные арки Москвы первой половины XVIII в.

204. Архитектура главных въездов в Москву и в Московский Кремль XVII в.

205. Градостроительное творчество Ф.Растрелли в Москве (ансамбль Анненгофа в Лефортово).

206. Композиционный анализ ансамбля Спасо-Андронникова монастыря в Москве.

207. Проблема колористики в русском градостроительстве на примере ансамбля Новодевичьего монастыря в Москве.

208. Композиционный анализ ансамбля Донского монастыря в Москве.

209. Композиционный анализ ансамбля Новодевичьего монастыря в Москве.

210. Анализ ансамбля загородной резиденции в Измайлово близ Москвы.

211. Анализ дворцового ансамбля в Коломенском XVII века.

212. Анализ ансамбля Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде.

213. Анализ ансамбля Троице-Сергиевской лавры в его становлении и развитии.

214. Анализ ансамбля Иосифо-Волоколамского монастыря.

215. Анализ ансамбля Воскресенского монастыря в городе Истра и его связь с планом города.

216. Графическая реконструкция ансамбля Александровской слободы в конце XVI в.

217. Анализ ансамбля Горицкого монастыря в Переславле-Залесском.

218. Анализ градостроительного развития Переславля-Залесского.

219. Анализ градостроительного развития Кремля и посадов Серпухова.

220. Анализ ансамбля Кремля в Ростове Великом.

221. Анализ ансамбля Борисоглебского монастыря вблизи Ростова Великого.

222. Сравнительный анализ дома Инвалидов в Москве по проекту Д.Ухтомского и Смольного монастыря в Петербурге.

223. Сравнение дома Инвалидов в Москве (по проекту Д.Ухтомского) и отеля Инвалидов в Париже.

224. Анализ проекта перестройки московского Кремля по проекту В.Баженова.

225. Градостроительное значение работ М.Казакова в Московском Кремле.

226. Торговые центры в городах России во второй половине XVIII в.

227. Анализ генерального плана Москвы 1775 г.

228. Ансамбль праздничных строений на Ходынском лугу (1775 г.).

229. Размещение и градостроительное значение ансамблей городских вельможных усадеб Москвы второй половины XVIII − начала XIX вв.

230. Размещение и градостроительное значение крупных сооружений Москвы конца XVIII и начала XIX вв. (больницы, университеты, казармы: их размещение в плане города).

231. Анализ перепланировки Новгорода в XVIII в. и его современная реконструкция.

232. Планировочная типология городских общественных центров в России XVIII − начала XIX вв.

233. Анализ планировки и застройки Екатеринослава по проекту И.Старова.

234. Анализ планировки и застройки Полтавы в начале XIX в.

235. Анализ ансамблей города Тобольска в XVII − начале XVIII вв.

236. Жилищное строительство в Москве после пожара 1812 г.

237. Основные этапы формирования Театральной площади в Москве.

238. Эволюция ансамбля Красной площади в Москве в XVII, XVIII и XIX вв.

239. Анализ проектных предложений храма-памятника Отечественной войны 1812 г.

240. Перспективный и композиционный анализ памятника Минину и Пожарскому в ансамбле Красной площади в XIX и XX вв.

241. Анализ ансамбля Царицыно.

242. Анализ ансамбля Кусково.

243. Анализ ансамбля в Архангельском.

244. Анализ ансамбля Останкино.

245. Планировочная типология провинциальных русских городов, спланированных Комиссией Строений в конце XVIII − начале XIX вв.

246. Анализ связи генеральных планов городов Подмосковья с дорожной сетью и речной системой.

247. Цветовое решение сооружений Ярославля XVII в.

248. Анализ регулярного плана Твери, составленного после пожара 1763 г.

249. Анализ генерального плана Ярославля во второй половине XVIII − начале XIX вв. (этапы формирования).

250. Перспективный анализ типовой застройки Твери.

251. Анализ планировки и застройки Калуги конца XVIII − начала XIX вв.

252. Анализ планировки и застройки Костромы второй половины XVIII − начала XIX вв.

253. Основные ансамбли Москвы XIX в. по энциклопедии Барановского.

254. Архитектура учебных заведений Москвы XVIII − XIX вв.

255. Архитектура торговых сооружений Москвы XIX в.

256. Архитектура доходных домов Москвы XIX в.

257. Архитектура железнодорожных вокзалов Москвы XIX в.

258. Эволюция крупных парковых массивов Москвы XIX в.

259. Бульвары и скверы Москвы в XIX столетии.

260. Архитектура московских мостов.

261. План реконструкции Москвы 1911−1912 гг.

262. Реконструкция улиц Москвы конца XIX − начала XX вв. (по материалам городской Думы).

263. Проекты московского метрополитена начала XX века (по материалам кафедры).

264. Жилищное строительство Москвы начала XX века (по материалам журнала «Зодчий»).

265. Градостроительное творчество А.Померанцева в Москве.

266. Градостроительное творчество В.Шервуда в Москве.

267. Градостроительное творчество В.Валькотта в Москве.

268. Градостроительное творчество Ф.Шехтеля в Москве.

269. Градостроительное творчество А.Щусева в Москве.

270. Градостроительное творчество И.Жолтовского Москве.

271. Градостроительное творчество И.Рерберга в Москве.

272. Анализ проекта планировки Москвы, исполненного А.В.Щусевым и И.В.Жолтовским в 1918−1923 гг.

273. Композиционное значение Мавзолея В.И.Ленина в ансамбле Красной площади в Москве.

274. Сравнительный анализ моноцентрического (1935 г.) и полицентрического (1971 г.) генеральных планов Москвы.

275. Анализ генерального плана реконструкции Москвы 1935 г.

276. Анализ нового силуэта Москвы после строительства первых высотных зданий в 50-е годы XX в.

277. Анализ включения в исторические ансамбли Москвы новых общественных зданий на современном этапе (по выбору студента).

278. Анализ эволюции исторически сложившихся ансамблей и улиц современной Москвы.

279. Эволюция панорамы Москвы со стороны Москва-реки в пределах Садового кольца.

280. Анализ современной реконструкции Бульварного кольца.

281. Анализ проектных предложений по реконструкции Сухаревской площади в Москве (включая воссоздание Сухаревой башни).

282. Анализ современной реконструкции улицы Ордынка в Москве с сохранением на ней памятников архитектуры.

283. Анализ современной реконструкции Мясницкой улицы в Москве с сохранением на ней памятников архитектуры.

284. Анализ современной реконструкции улицы Сретенки в Москве с сохранением на ней памятников архитектуры.

285. Анализ современной реконструкции улицы Якиманки в Москве с сохранением на ней памятников архитектуры.

286. Анализ исторического прошлого отдельных районов Москвы (памятники архитектуры XV−XVII вв.).

287. Анализ исторического прошлого отдельных районов Москвы (фрагмент из плана И.Мичурина и застройка первой половины XVIII в.).

288. Анализ исторического прошлого отдельных районов Москвы (фрагмент из плана 1885 г. и ансамбль Останкино).

289. Анализ исторического прошлого отдельных районов Москвы (памятники архитектуры второй половины XVIII − начала XIX вв.).

290. Анализ исторической среды в районе старого Арбата в Москве.

291. Анализ исторической среды Кропоткинской улицы.в Москве.

292. Анализ исторической среды Никитской улицы в Москве.

293. Анализ исторической среды улицы Маросейки в Москве.

294. Анализ исторической среды улицы Петровки в Москве.

295. Анализ исторической среды улицы Б.Дмитровки в Москве:

296. Анализ исторической среды улицы Солянка в Москве.

297. Анализ исторической среды Алексеевской улицы в Москве;

298. Анализ исторической среды Б.Пироговской улицы в Москве.

299. Анализ исторической среды Неглинной улицы в Москве.

300. Проблема масштаба и силуэта современной Москвы.

301. Проблема сочетания современной и исторической застройки Москвы.

302. Анализ крепостей петровского времени;

303. Основные этапы развития Петропавловской крепости и проектов перепланировки Петербургской стороны в Петербурге.

304. Планировка и застройка Васильевского острова в Петербурге по плану Леблона.

305. Анализ протяженных дворцовых ансамблей Петербурга середины XVIII в.

306. Анализ генерального плана Петербурга 1753 г.

307. Градостроительное значение работ Ф.Растрелли в Петербурге.

308. Анализ ансамбля Петергофа.

309. А.Д.Захаров как градостроитель.

310. Анализ плана Петербурга 1769 г. и композиционное значение построек И.Старова, Ж.Б.Деламота и А.Ринальди.

311. Графическая реконструкция Петербурга середины XVIII в. (по планам Сент-Илера).

312. Графическая реконструкция застройки Невского проспекта середины XVIII в. по гравюрам Махаева и других художников.

313. Формирование ансамбля Инженерного замка в Петербурге и его градостроительное значение.

314. Анализ ансамбля дворца и парка в Павловске.

315. Ч.Камерон как градостроитель (на примере ансамбля Царского села и Софии).

316. Д.Кваренги как градостроитель.

317. Сравнительный анализ проектов Биржи Д.Кваренги и Тома де Томона на стрелке Васильевского острова в Петербурге.

318. Композиционная роль Адмиралтейства в центральном районе Петербурга.

319. Казанский собор и его роль в ансамбле Невского проспекта в Петербурге.

320. Размещение общественных зданий и площадей на Невском проспекте в Петербурге.

321. Анализ размещения архитектурных вертикалей на территории Петербурга в XVII − XIX вв. и их связь с уличной системой и рекой.

322. Анализ размещения купольных сооружений Петербурга XVII − XIX вв.

323. Градостроительные замыслы и постройки К.Росси в Петербурге.

324. Работы К.Росси над проектом Александрийского театра и его окружения.

325. Анализ ансамбля Театральной площади в Петербурге на современном этапе.

326. Градостроительная роль ансамбля Исаакиевского собора в Петербурге.

327. Сравнительный анализ ансамблей Таврического дворца в Петербурге и в Пелле, построенных И.Е.Старовым.

328. Анализ ансамбля Невского проспекта в середине XIX в.

329. В.П.Стасов как градостроитель.

330. Композиционная роль Троицкого собора В.П.Стасова в ансамбле старого Петербурга.

331. Мосты и набережные Петербурга.

332. Анализ скульптурного убранства Петербурга XVIII − XIX вв.

333. Композиционная роль триумфальных арок и ворот в Петербурге XVIII − XIX вв.

334. Анализ включения в исторические ансамбли Петербурга построек М.А.Фомина, Л.А.Ильина, В.А.Щуко.