МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

к выполнению курсовой работы по Истории русского искусства

«Иконостас эпохи классицизма»

Это творческое задание, целью которого является закрепление знаний, полученных на лекции об истории, структуре и символике иконостаса, а также – в результате самостоятельной работы с источниками и литературой, рекомендованной к изучению в курсе Истории русского искусства. Поскольку наш предмет не искусствоведческий, как обычно ошибочно полагают, а творческий, он специально рассчитан на восприятие студентами-архитекторами и призван повысить их архитектурную художественную квалификацию. Поэтому задание курсовой работы «Иконостас эпохи классицизма» предполагает, прежде всего, создание творческого самостоятельного эскиза иконостаса (или эскиза восстановления на основе сохранившихся фрагментов), который в реальной проектной практике мог бы послужить основой для дальнейшей разработки проекта.

В качестве тематической подосновы для выполнения задания выбраны русские храмы эпохи классицизма. На это есть две основных причины: 1) реальная необходимость в современных условиях восстановления интерьеров храмов, разоренных после падения Российской Империи в 1917 году; и 2) актуальность классицизма в современной архитектуре как в нашей стране, так и во всем мире, где сегодня государственные круги и частные заказчики приходят к осознанию необходимости восстановления основательной классической традиции архитектурного проектирования для поддержания стабильности и культуры в обществе.

Задание на выполнение работы выдается в двух вариантах. Рекомендуем всем познакомиться с методическими указаниями и одного варианта, и другого.

**Вариант 1.** В основе заданий этого варианта изображения полуразрушенных интерьеров храмов русского классицизма, в которых уже возникла или в ближайшее время возникнет необходимость восстановления иконостаса, как основного предмета архитектурно-пространственной организации интерьера храма и как важного для процесса богослужения символического сооружения.

Прежде всего, необходимо решить, какую объемно-пространственную композицию может иметь иконостас в пространстве представленного интерьера. Это может быть композиция с триумфальной аркой, с конхой на колоннах, с широким архивольтом (в фасадной плоскости или коническим), можно включить в композицию иконостаса различные типы ротонды или части ротонд, либо ориентироваться на византийские и раннесредневековые алтарные преграды с темплонами. Ордер может быть коринфским, ионическим или дорическим. При этом нужно объяснить, почему выбран тот или иной ордер. Возможно использование «соломоновых» колонн.

В процессе эскизирования общей композиции иконостаса необходимо продумать, какие иконы (священные образы) будут включены в местный ряд, будет ли праздничный ряд или особый цикл праздников, в зависимости от архитектурной композиции, сколько будет праздничных икон и каким праздникам могут быть они посвящены. Также необходимо продумать композицию и состав образов Царских врат и дьяконских дверей, подумать над местом размещения деисиса в композиции иконостаса или в алтарной конхе.

Надо кратко ответить на вопрос о символическом значении основных элементов предложенной Вами композиции иконостаса и сделать его эскиз (перспективный рисунок и/или схемы плана и фасада) с графическим обозначением пространства предложенного храма и обязательным указанием основных икон (образов) и символических архитектурных элементов (подписать их на схеме).

**Вариант 2.** Задание этого варианта, на первый взгляд, кажется проще, поскольку здесь собраны изображения полуразрушенных интерьеров храмов русского классицизма, в которых сохранились остатки (крупные фрагменты или общая композиция) исторических алтарных преград (иконостасов). Поэтому в задание, кроме эскизных предложений по их восстановлению, включен пункт с необходимым текстовым описанием проектных предложений студента.

Для начала нужно ознакомиться с предложенной литературой и источниками по теме, обнаружить аналоги композиции подобной той, что представлена в задании. Затем определить характер ордера и формы утраченных деталей и архитектурных элементов иконостаса. При этом необходимо ответить на вопросы, поставленные в задании и, конечно, первый вопрос: «Какие архитектурные элементы являются основными в структуре данного иконостаса? Что они могли символизировать?», – представляется очень важным для демонстрации студентом знаний по предмету работы.

Следующий этап – определение основных икон (образов), которые могли помещаться в сохранившихся рамах иконостаса. Список этих икон должен составить важную часть авторского описания проектных предложений, которое необходимо сделать в процессе работы и представить в виде небольшого текста (объемом 0.5 – 1 стр.).

Как и в первом варианте, очень важно сделать эскиз общей композиции иконостаса с воссозданием утраченных архитектурных элементов и икон (образов). Эскиз – это перспективный рисунок и/или схемы плана и фасада с графическим обозначением пространства предложенного храма и обязательным указанием основных икон (образов). Схема должна сопровождаться подписями (экспликацией) с указанием сюжетов икон и их местоположением.

**Листы работы (в первом варианте их может быть 2, а во втором – три) должны быть крепко сшиты. На первой странице (бланк работы, выданный кафедрой) должна быть собственноручная надпись студента с указанием имени, отчества, фамилии и группы, и рукописные ответы на поставленные вопросы. Работу необходимо сдать в срок либо в оригинальном бумажном виде, либо в электронном (отсканированные страницы в формате PDF и JPG). Архивированные файлы и ссылки на облачные хранилища не принимаются.**

Краткая библиография:

*Бочаров Г.Н.* Классицистические иконостасы Великого Устюга // Русский классицизм второй половины XVIII-начала XIX века. М., 1994. С. 70-77.

Матвей Казаков и допожарная Москва. Каталог выставки в Музее архитектуры. М., 2019.

*(Николаева М.В.)* Иконостас Петровского времени. Москва и Подмосковье. М., 2008. Петропавловский собор и Великокняжеская усыпальница. СПб., 2007. С. 40-59.

The Iconostasis of Sts. Peter and Paul Cathedral. Saint-Petersburg, 2004.

Петропавловский собор и Великокняжеская усыпальница. СПб., 2007.

Под сводами русского храма. Церковная деревянная скульптура XVII–XIX веков. Каталог выставки в Музее архитектуры. М., 2014.

*Путятин И.Е.* «Низкие» иконостасы эпохи классицизма: символика и проблемы восстановления // Церковное искусство: модернизм и традиция. СПБ., 2005. С. 89-94.

*Путятин И.Е.* «Низкие» иконостасы эпохи классицизма: содержание архитектурной формы и проблемы восстановления // Реликвия. №1 (4), март 2004. С. 16-23.

*Путятин И.Е.* Идеальный ордер в архитектурной теории Нового времени… М., 2002.

*Путятин И.Е.* Кваренги и Львов: рождение образа храма русского ампира. М., 2008.

*Путятин И.Е.* Образ русского храма и эпоха Просвещения. М., 2009. С. 152-159.

*Путятин И.Е.* Образ храма русского ампира. М., 2013.

*Путятин И.Е.* Низкий иконостас в пространстве и символике русского храма эпохи классицизма // Реставрация и исследования памятников культуры. Вып. 6. М.–СПб., 2013. С. 49–66.

*Путятин И.Е.* Раннехристианские и древнеримские образы в архитектуре Казанского собора // Андрей Никифорович Воронихин. Мастер, эпоха, творческое наследие. СПб., 2010. С. 67-80.

Савва Чевакинский – Архитектор Российской Империи. М.–Вышний Волочёк, 2020.

*Священник Павел Флоренский.* Избранные труды по искусству. М., 1996.

*Священник Павел Флоренский. Иконостас. М., 1994.*

*Трубецкой Е.Н.* Три очерка о русской иконе. М., 1991.

*Успенский Л.А.* Богословие иконы православной церкви. Париж, 1989.

Философия русского религиозного искусства XVI-XX вв. Антология / Сост., ред., предисловие Н.К. Гаврюшина. М., 1993.

*Илья Евгеньевич Путятин,*

*доктор искусствоведения, кандидат архитектуры,*

*профессор кафедры Истории архитектуры и градостроительства,*

*художник-живописец.*