|  |
| --- |
| Темы курсовых работ по всеобщей истории архитектуры для студентов II курса.  2018 – 2019 учебный год  Курсовая работа выполняется одним или группой студентов. Каждая тема может корректироваться в зависимости от числа исполнителей и по их творческой инициативе.  **РАЗДЕЛ I. АРХИТЕКТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА И ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ**   1. Древнейшие монументальные комплексы (от 40 до 10 тыс. до н.э.). Композиционное развитие и региональные особенности. 2. Первые культовые мегалитические сооружения на территории Евразии (от 10 до 4 тыс. до н.э.) 3. Эволюция сооружений рондельного типа на территории Европы. Принципы формообразования, эволюция и региональные особенности. 4. Поздние мегалитические комплексы на территории Евразии (от 3 до 1 тыс. до н.э.). Анализ принципов формообразования, типология. 5. Архитектура египетских погребальных комплексов в эпоху Древнего и Среднего царства. Композиционные особенности. 6. Использование стоично-балочной системы и эволюция колонны в архитектуре Древнего Египта. 7. Исторические этапы сложения ансамбля храма Амона-Ра в Карнаке. 8. Исторические этапы сложения ансамбля храма Амона-Ра в Луксоре. 9. Заупокойные храмы фиванского некрополя эпохи Нового Царства. 10. Египетский храм Нового Царства и его развитие в эпоху эллинизма (на примере храмов Хонсу в Карнаке и Гора в Эдфу). 11. Дворцово-храмовые комплексы Ассирии. Композиция и символический смысл. 12. Дворцовый ансамбль в Персеполе. Композиционные и функциональные особенности, традиции и прототипы. 13. Возникновение и развитие дорического периптера в архитектуре Древней Греции. 14. Пропорциональный анализ греческих храмов архаического периода. 15. Пропорциональный анализ греческих храмов классического периода. 16. Ионический ордер: истоки, ориентальные черты и влияния. 17. Композиционные особенности Пропилей Афинского Акрополя. 18. «Стофутовый» квадрат в композиции планов Парфенона в Афинах, Пантеона в Риме и собора Софии в Константинополе 19. Композиционные особенности греческих, эллинистических и римских театров. 20. Дорический ордер храмов ранней и зрелой классики (храмов Геры и Зевса в Олимпии, храма Афины Афайи на острове Эгина, храма Геры-II в Посейдонии (Пестуме), Парфенона в Афинах, храма Аполлона в Бассах и др. ) 21. Общественные сооружения эпохи эллинизма: их композиционные и функциональные особенности, пространственные решения. 22. Ордерные вариации в эпоху эллинизма. 23. Происхождение, развитие и типология римского атриумно-перистильного жилого дома. 24. Графическая реконструкция этапов строительства Колизея в Риме. 25. Внутреннее пространство Пантеона в Риме и собора св. Софии в Константинополе. 26. Римская арочно-ордерная ячейка в композиции различных типов зданий. 27. Типологические и композиционный особенности римских триумфальных арок. 28. Конструкции и тектоника римских мостов и акведуков. 29. Храм в Гарни (Армения)  и храм Портумна на Бычьем Форуме в Риме. 30. Античный театр и его интерпретация в архитектуре эпохи Возрождения, классицизма и ХХ века. 31. Античные и раннехристианские центрические сооружения. 32. Раннехристианская базилика, ее происхождение и символический смысл. 33. Храм Гроба Господня в Иерусалиме. Реконструкция первоначального облика и трансформации времен крестовых походов.  **РАЗДЕЛ II. СРЕДНЕВЕКОВАЯ АРХИТЕКТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ, ВИЗАНТИИ И ВОСТОКА** 34. Зарождение и развитие крестово-купольной системы в архитектуре Византии. 35. Храм св. Софии Константинопольской и купольные мечети Стамбула. 36. Палатинская капелла Карла Великого в Аахена и церковь Сан Витале в Равенне: сходства и различия художественного решения. 37. Пространственное решение романских храмов Франции, Германии, Италии, Испании, Англии. 38. Принципы построения ансамбля в храмовой архитектуре романской эпохи. 39. Романские баптистерии во Франции, Германии, Италии, Испании. 40. Композиционные особенности планировки цистерцианских монастырей Западной Европы. 41. Типология романских церквей Франции, Германии, Италии (для трёх – четырёх студентов). 42. Архитектура романских паломнических церквей. 43. Поиски соразмерности и пропорций планов романских церквей и их порталов (Франция, по школам). 44. Церковь Двенадцати Апостолов в Константинополе и развитие типа в средневековой архитектуре восточно- и западнохристианского мира. 45. Варианты планов и разрезов романских церквей зального типа. 46. Центрические храмы в христианской архитектуре XI-XII веков. 47. Романские храмы Франции: художественные особенности разных школ (Нормандия, Бургундия, Овернь, Пуату, Прованс). 48. Сопоставление западных фасадов романских церквей Франции (школа Пуату). 49. Антикизирующие тенденции в порталах романских церквей Прованса. 50. Графическая реконструкция алтарной части церкви Св. Лазаря в Отене. 51. Графическая реконструкция фасада Романской церкви в Ольне. (для двух студентов). 52. Геометрическая основа и пропорции Романских капителей. 53. Эволюция пространственной структуры готического собора (сопоставление поперечных разрезов). 54. Конструкция и тектоника готического собора. 55. Метро-ритмические закономерности сочетания и группировки форм на западном фасаде собора Богоматери в Париже. 56. Готические ратуши в Италии, Германии и Фландрии. 57. Пропорциональный строй плана готического собора в Шартре. 58. Пропорциональный строй плана готического собора в Реймсе. 59. Объёмно-пространственная композиция готических соборов Франции. 60. Эволюция объёмно-пространственной композиции городских готических соборов Франции, Германии, Испании. 61. Сравнение композиций готических соборов Франция и Англии. 62. Виды готических сводов, их устройство, работа и роль в художественном решении зданий. 63. Композиционные особенности мавзолеев Средней Азии и средневекового Ирана. 64. Композиционное многообразие мавзолеев в архитектуре исламского мира: в Сирии, Египте, Тунисе, Алжире, Марокко, Южной Испании, Иране, Турции, северной Индии. 65. Мечети Сирии, Египта, Туниса, Алжира, Марокко, Южной Испании, Ирана и Турции. 66. Сравнение пространственной композиции мечетей Ибн-Тулуна, Хасана и Каит-бея в Каире. 67. Модульная основа планов мавританских мечетей в Кайруане и Кордове. 68. Архитектура дворца Альгамбра в Гренаде. 69. Архитектура мавзолея в зодчестве Средней Азии (школы Самарканда, Бухары, Хивы и Коканда). 70. Купольные мечети архитектора Ходжи Синана (памятники Стамбула и Эдирне). 71. Композиционные варианты индийских храмов типа "Мантапам" в их южной (дравийской) и северной (индо-арийской) разновидностях. 72. Влияние деревянных прототипов на каменные тектонические формы раннеиндийских культовых сооружений типа "Чайтья" и "Вихара". 73. Сопоставление башнеобразных храмов типа "Вимана" и надвратных башен «Гопурам» в индийской архитектуре (памятники в Бхубанешвар, Кхаджурахо, а также в Танжоре, Чидамбарам и Мадураи). 74. Эволюция архитектурного типа индийской портально-купольной мечети (памятники Дели, Ахмадабада и др. городов). 75. Сравнение композиции индийских купольных мавзолеев, расположенных в Биджапуре, Дели и Агре. 76. Геометрические основы гармонии форм мавзолея Тадж-Махал в Агре, анализ соразмерностей и пропорций плана, разреза, фасада. 77. Византийские, иранские и средне-азиатские элементы в архитектуре мавзолея Тадж-Махал в Агре. 78. Композиция ансамбля Тадж-Махал в Агре (Индия). 79. Композиционные варианты дворцовых сооружений Индии на примере памятников Фатихпур-Сикри, Агры, Удайпура, Дели и Лахора. 80. Храм в Звартноц в сравнении с центрическими зданиями Византии – церковью свв. Сергия и Вакха в Константинополе и церковью св. Виталия в Равенне. 81. Античные театры на территории Армении. 82. Анализ пропорциональных закономерностей культовых архитектурных памятников Армении. 83. Анализ пропорциональных закономерностей монастырских ансамблей Армении. 84. Сравнение композиции купольных сооружений Грузии и Армении. 85. Храм Джвари в Мцхете (Грузия) и его сравнение с современными ему византийскими постройками.   **РАЗДЕЛ III. АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ** 86. От средневекового замка к загородному дворцу (на примере архитектуры Франции XV - XVII вв.) . 87. От средневекового замка к загородному дворцу (на примере архитектуры Англии XV - XVII вв.) . 88. Композиция внутреннего пространства Старой Сакристии церкви Сан Лоренцо и капеллы Пацци церкви Санта Кроче во Флоренции Филиппо Брунеллески. 89. Центрический храм в архитектурной мысли и практике итальянского Возрождения. 90. Базилика с центрическим хором как предмет композиционных поисков в архитектуре Возрождения. 91. Старая Сакристия Брунеллески и Новая Сакристия (Капелла Медичи) Микеланджело: от раннего к позднему Возрождению. 92. «Скрытый ордер» на фасадах флорентийских палаццо Медичи-Риккарди и Строцци. 93. Палаццо в архитектуре раннего Возрождения в Италии. 94. Фасады храмов Л.-Б. Альберти, их композиционные особенности и античные прототипы. 95. Поиски композиции главного фасада базиликальных храмов в архитектуре итальянского Возрождения от Альберти до Палладио и Виньолы. 96. Античные прототипы Темпьетто (храм монастыря Сан Пьетро ин Монторио в Риме) Д. Браманте. 97. Проекты собора св. Петра в Риме от Браманте до Микеланджело: развитие и изменение объемно-пространственной концепции. 98. Сравнение композиций фасадов Библиотеки Св. Марка в Венеции (Якопо Сансовино) и «Базилики» в Виченце (Андреа Палладио). 99. «Гигантский ордер» от Альберти до Палладио. 100. Античные источники композиционных решений Андреа Палладио. 101. Античная вилла и ее интерпретация в архитектуре итальянского Возрождения. 102. Инвенции в области ордера в творчестве мастеров итальянского маньеризма.  **РАЗДЕЛ IV. АРХИТЕКТУРА БАРОККО, КЛАССИЦИЗМА, НАЦИОНАЛЬНО-РОМАНТИЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ И МОДЕРНА.** 103. Церковь Иль-Джезу в Риме ― «идеальный» храм эпохи Контрреформации. 104. Храмы в творчестве Лоренцо Бернини и Франческо Борромини. 105. Овальные храмы в архитектуре Ренессанса и барокко. 106. Объемно-пространственная композиция итальянского палаццо эпохи барокко. 107. Палаццо Барберини в Риме: объемно-пространственное и декоративное решение, вклад различных мастеров. 108. Лестничный зал в дворцовой архитектуре эпохи барокко. 109. Сопоставление объёмной композиции собора Св. Павла в Лондоне и Пантеона в Париже. 110. Эволюция объемной и пространственной композиции купольных храмов французского классицизма XVII и XVIII веков. 111. Композиции фасадов И. Джонса и их палладианские прототипы. 112. Сравнительный анализ проектов Бернини для дворца Лувр в Париже и Иниго Джонса для дворца Уайт-Холл в Лондоне. 113. Сравнение объёмной композиции и тектонических форм ротонды собора Инвалидов и церкви Св. Женевьевы (Пантеона) в Париже. 114. «Экзотические» стили в архитектуре европейского рококо. 115. Малый Трианон в Версале, композиция, пропорциональный строй. 116. Городские особняки К.-Н. Леду: композиционные особенности, решения фасадов. 117. «Бумажные» архитектурные проекты эпохи Великой Французской революции: образный строй, исторические аллюзии. 118. Архитектура позднего барокко в немецких землях. 119. Композиция вилл Андреа Палладио и русские усадьбы второй половины XVIII - начала XIX вв. 120. Замки-дворцы эпохи романтизма. 121. Исторические стили в европейской архитектуре второй половины XIX в. 122. Византийские и романские истоки композиции здания церкви Сакре-Кёр в Париже 123. Доходный дом в архитектуре модерна. 124. Городской особняк в архитектуре модерна. 125. Национальные школы в архитектуре модерна. 126. Эволюция композиции Народного дома в конце XIX - начале XX веков. 127. Сопоставление композиции внутренних пространств Биржи в Амстердаме (арх. Берлаге) и здания компании "Ларкин" (арх. Райт). 128. От эклектики через модерн к «Современной архитектуре» - эволюция метода Отто Вагнера. 129. Классические истоки композиции здания Сецессиона в Вене (арх. Ольбрих). 130. «Красный дом» Уильяма Морриса (арх. Ф. Уэбб) в сопоставлении с английскими коттеджами эпохи модерна (арх. Н. Шоу и др.). 131. Неоготические мотивы в архитектуре Англии эпохи модерна.   **РАЗДЕЛ V. ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРОТОТИПЫ В АРХИТЕКТУРЕ ХХ ВЕКА**   1. Исторические прототипы в творчестве А.В. Щусева. 2. Интерпретация композиционных идей А. Палладио и Л.-Б. Альберти в архитектуре зданий Госбанка СССР и жилого дома на Моховой улице в Москве (постройки архитектора И.В. Жолтовского). 3. Исторические аллюзии в архитектуре американского ар-деко. 4. Исторические прототипы в архитектуре московского метрополитена.   **ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ ПО КУРСУ ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ, ОХВАТЫВАЮЩИХ АРХИТЕКТУРУ КИТАЯ**   1. Использование системы деревянного каркаса в архитектуре Китая. 2. Эволюция и типология пагод в архитектуре Китая. 3. Зарождение и развитие системы кронштейнов доу-гун в архитектуре Китая. 4. Виды кронштейнов доу-гун, их устройство, работа и роль в художественном решении зданий. 5. Типология одноярусных зальных сооружений в архитектуре Китая. 6. Конструкция и тектоника китайских зальных построек X-XIII вв. 7. Конструкция и тектоника многоярусных сооружений (башни и терема) в архитектуре Китая. 8. Композиционные особенности храма-дворца «минтан» в архитектуре Китая. 9. Типологические и композиционные особенности декоративных арок пайлоу и пайфан в архитектуре Китая. 10. Анализ пропорций и конструктивной системы главного храма монастыря Фогуансы в Китае (IX в.). 11. Анализ пропорций и конструктивной системы башни Гуаньинь в монастыре Дулэсы в Китае (X в.). 12. Анализ пропорций и конструктивной системы пагоды Будды Шакьямуни (Шицзята) в Инсяне, Китай (XI в.). 13. Анализ пропорций и конструктивной системы зала Тайхэдянь в Запретном городе Пекина в Китае (XVII в.). 14. Сравнение конструктивных систем, описанных в древнекитайских трактатах династий Сун и Цин. 15. Система пропорций в архитектуре Китая XII-XIII вв. по трактату «Инцзао фаши». 16. Система пропорций в архитектуре Китая XVII-XIX вв. по трактату «Гунчэн цзофа». 17. Китайские истоки в традиционной архитектуре Японии. 18. Влияние тибетских строительных традиций на архитектуру Китая (XIII-XIX вв.). 19. Композиционные особенности китайского театра династии Цин (XVII-XIX вв.). 20. Европейские влияния в архитектуре Китая XVII-XIX вв.   **Профессор А. А.Мусатов, профессор В.В.Кочергин, профессор Ю.Е.Ревзина, профессор М.Ю.Шевченко** |